

秋山成勲“敵前逃亡”の裏側を徹底追求!

# KAMP

紙のプロレス

MMA & PRO-WRESTLING

桜庭和志vs田村潔司戦実現記念  
プロレスからMMAへの壮大な大河ドラマ!

## 特集 UWF

青木真也「俺がホンモノをやるしかない!!」

三崎和雄 命懸けの格闘技論

川尻達也 なぜK-1マッチなのか?

北岡悟は自宅もキモ強かった!

谷川貞治が秋山成勲に三行半!!

泰葉 電波系インタビュー

“Uオタク”ジョシュが語る桜庭vs田村

前田日明語録で振り返るUWF

金原弘光×高山善廣×ミヤマ☆仮面

BJペン、アンデウソン・シウバが

“お茶濁しマッチメイク”を斬る!!

『やれんのか!』はこうして生まれた



enterbrain MOOK

2009

130

特別  
定価 940yen



年末年始  
決戦直前!!

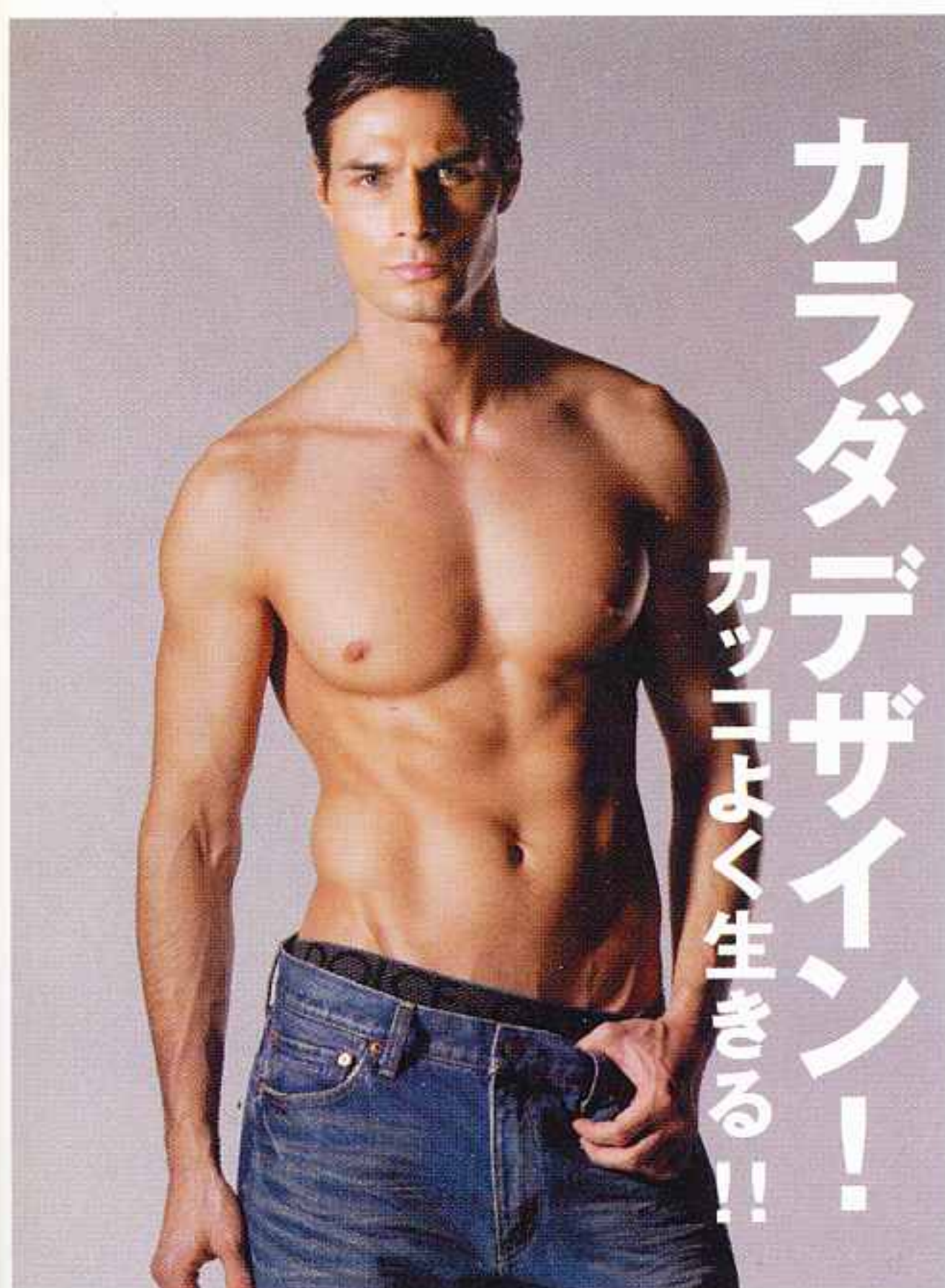
『Dynamite!!』、UFC、  
ハッスル、『戦極』、  
新日本プロレス!!  
一番おもしろいのは  
どこだ!?

生き残りを懸けた年末年始決戦やれんのか!

# どんな逆境でも ハッスルできる!!

マッパ界は





# カラダデザイン!!

カッコよく生きる!!



トレーニング解説  
DVDプレゼント



トレーニング解説  
DVDプレゼント

**バーベルセット  
ブラックタイプ**  
重量 特別価格(税込)  
30kg 7,980円  
50kg 9,980円  
70kg 13,980円  
100kg 18,980円  
140kg 24,980円  
バーベルセット、ダンベルセットは  
全てシャフト付

**ダンベルセット  
ブラックタイプ**  
重量 特別価格(税込)  
20kg 5,980円  
30kg 6,980円  
40kg 7,980円  
50kg 8,980円  
60kg 9,980円

**プレート・単品(1枚)  
ブラックタイプ**  
重量 特別価格(税込)  
1.25kg 300円  
2.5kg 600円  
5.0kg 1,200円  
7.5kg 1,800円  
10.0kg 2,400円  
15.0kg 3,600円  
20.0kg 4,800円

**バーベルセット  
ラバータイプ**  
重量 特別価格(税込)  
30kg 10,980円  
50kg 14,980円  
70kg 20,980円  
100kg 27,980円  
140kg 35,980円  
バーベルセット、ダンベルセットは  
全てシャフト付

**ダンベルセット  
ラバータイプ**  
重量 特別価格(税込)  
20kg 7,980円  
30kg 9,980円  
40kg 11,980円  
50kg 13,980円  
60kg 15,980円

**プレート・単品(1枚)  
ラバータイプ**  
重量 特別価格(税込)  
1.25kg 400円  
2.5kg 800円  
5.0kg 1,600円  
7.5kg 2,400円  
10.0kg 3,200円  
15.0kg 4,800円  
20.0kg 6,400円

**バーベルセット、ダンベルセットお買上げの方に トレーニング解説DVDプレゼント**  
テクニカル・トレーナーの佐々木卓氏がバーベルやダンベルを使ったトレーニングの基本を解説・実演! 正しいトレーニング方法を学ぼう!



広い肩幅の  
スタイリッシュ・  
ボディをつくる  
ラット運動による肩部の  
集中強化トレーニングが  
可能!!

**キングセット** (プレートセット別売)  
サイズ: W130×D137×H205cm 特別価格 19,980円(税込)

●トレーニングメニュー  
12種類  
●背もたれ角度が  
4段階に調節可能



**キングofベンチ** (プレートセット別売)  
サイズ: W130×D137×H100~130cm  
特別価格 15,980円(税込)



**ハードベンチ** (プレートセット別売)  
サイズ: W62×D126×H85~105cm  
特別価格 9,980円(税込)



**トレーニングベンチ** (プレートセット別売)  
サイズ: W52×D126×H100cm  
特別価格 6,980円(税込)

**一発の集中力が頂点を極める!**  
打ち応え十分! 倒れる心配無用!



**ファイティングバッグ**  
サイズ: φ40×H180×土台60cm  
特別価格 15,980円(税込)

ファイティングバッグ  
お買上げの方に、  
トレーニンググローブ  
1組(赤または黒)を  
プレゼント!



**シットアップベンチ** サイズ: W56×D127×H123cm  
特別価格 5,980円(税込) 5段階の角度調節が可能



**サンドバッグスタンド**  
サイズ: W100×D138×H200cm  
特別価格 12,980円(税込)



**マルチジム**  
サイズ: W100×D115×H140~220cm  
特別価格 9,980円(税込)



**フィットネスバイクfr**  
サイズ: W51×D65×H128cm  
サドル高さ調節可能  
特別価格 9,980円(税込)



総合格闘技専用グローブ  
オープンフィンガー  
グローブ  
サイズ: フリー  
カラー: 青・黒・赤  
特別価格 3,980円(税込)



プロフェッショナル  
ボクシンググローブ(1組)  
サイズ: 8・10・12・14・16oz  
カラー: 白・黒・赤  
特別価格 5,980円(税込)



プロフェッショナル  
パンチングミット(両手)  
サイズ: フリー  
特別価格 4,980円(税込)



プロフェッショナル  
キックミット(1個)  
サイズ: W18×H40×厚10cm  
カラー: 黒(打面)・赤(打面)  
特別価格 4,980円(税込)

**株式会社ファイティングロード**  
ご注文は電話、FAX、ハガキで! 通販OK!  
**TEL. 06-6795-1302**  
**FAX. 06-6795-1303**

〒547-0044 大阪市平野区平野本町2-4-19  
<http://www.fightingroad.co.jp>  
PC、携帯からご注文OK  
Eメールでのお申込み  
[shop@fightingroad.co.jp](mailto:shop@fightingroad.co.jp)  
受付時間AM9:00~PM8:00【年中無休】

ご使用OK!  
VISA NICO AMERICAN EXPRESS  
JCB Diners Club  
商品名 住所 氏名 電話番号

※12月31日、1月1日~3日のみ休業致します(1月4日より通常営業)

●代金は商品到着時、配達員にお支払い下さい。●表示価格には送料は含まれておりません。●返品・交換は未開封に限り、到着後7日以内可(送料はお客様負担になります)

●全商品に生産物賠償保険付 ●お客様の個人情報、商品およびカタログの発送以外には使用いたしません。



# 特集

## UWF

桜庭和志VS田村潔司の背景に迫る!



魔王が去りて泰葉が来たる!? 年末年始総力徹底取材!!

### MMA&PRO-WRESTLING

- 004 青木真也『Dynamite!!』でも「やれんのか!」
- 009 迷走する韓国マスコミと秋山成勲
- 010 川尻達也 初K-1ルール挑戦に覚悟のインタビュー
- 014 谷川貞治 秋山成勲に仰天サヨナラ宣言!!
- 018 BJペン、アンデウソン・シウバが日本格闘技界に喝!
- 113 泰葉、電撃参戦! どうなる!?『ハッスル・マニア』!!
- 120 1.4新日本ドーム、超! 見どころガイド
- 122 三崎和雄が語る「男の格闘技論」
- 126 ジョルジュ・サンチアゴ「ATT一期生物語」
- 128 “キモ強ワールド”北岡悟の部屋へようこそ!
- 133 菊田早苗 新日本&Uインター時代の波瀾万丈人生

### UWF

- 026 桜庭和志のUWF魂
- 028 “蒼い目のUWF信者”ジョシュが語る桜庭vs田村
- 033 船木誠勝「劣等感と強さの探求で駆け抜けた日々」
- 038 仲野信市「UWFの源流・昭和新日本プロレス道場伝説」
- 042 ブッカーK・川崎浩市が語る「内側から見た第二次UWF」
- 044 前田日明語録で振り返るUWF
- 050 『ケーフェイ』を書いた男・更級四郎が語るUWFの真実
- 056 小島和宏『週プロ』編集部の“狂った季節”
- 060 熱狂を通りすぎたマスコミのUWFとは?
- 066 金原弘光×高山善廣×ミヤマ☆仮面の「よみがえれ! UWFインター伝説」
- 073 宮戸優光が「桜庭vs田村“兄弟ゲンカ”煽り」を一喝!
- 076 元Uインター取締役が桜庭vs田村三連戦の真相を激白!
- 082 堀辺正史「安生洋二こそがUの純真である!」
- 087 菊地成孔「UWF科学主義の熱狂と挫折」
- 092 夢枕獏が提言!「UWFとは猪木の一部である!!」

### kamipro Special

- 097 笹原圭一×篠田莊太郎の『やれんのか!』リアルドキュメント!
- 138 ジョシカク新時代のニュースター・MIKU

### Columns

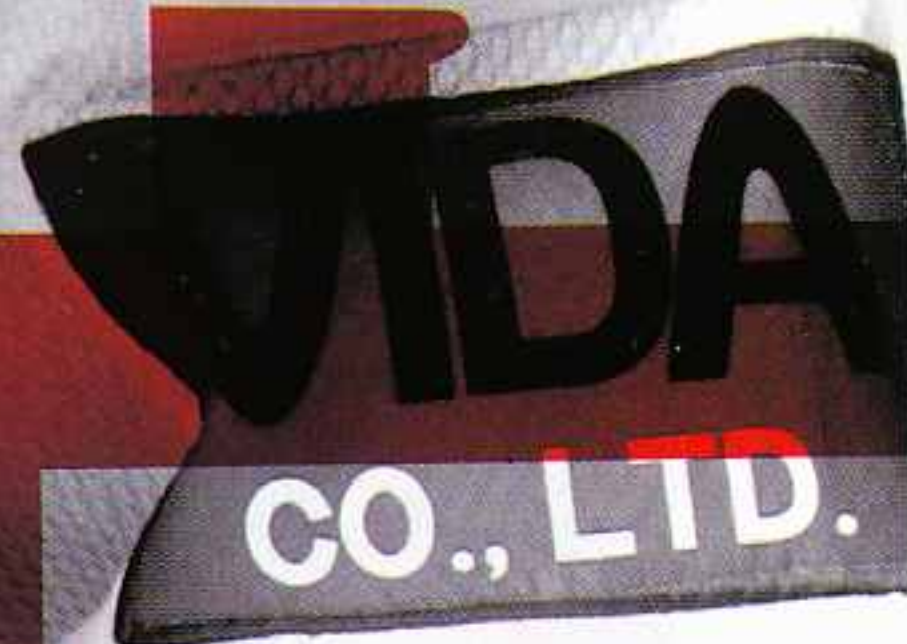
- 103 花くまゆうさくの『豆リングの汁』
- 104 椎名基樹の『サムライ三昧』
- 105 高木三四郎の『リングを捨て町へ出よう』/金原弘光の『どこまでやるの!?』
- 106 マサ斎藤の『GO FOR BROKE!』
- 107 掟ボルシェの『萌え萌え女々苑』
- 108 佐藤譲の『入場曲五十三次』/田中太陽の『鉄火場ゴングショー』





# Ynamamite!!! 大場 前逃し

「家」とは何かを考えたい





12

月11日、都内・某ホテルにて行なわれた記者会見において、秋山成勲の『Dynamite!!』欠場が

主催者より発表された。欠場理由は、主催者がリストアップした10選手の対戦案と、秋山成勲が望むマッチメイクに大きな隔たりがあることが主な原因だったようだ。「まあ、対戦相手がイヤだったのかもしれないが、対戦相手次第で出場する可能性はありましたけど、秋山選手が考えていることと、ファンや我々が考えていることとギャップがあるんじゃないですかね。もし、秋山選手の考えているカードがいいカードだったら、夢のカードとして実現に向けて動きますけど」(谷川貞治 FEG代表/記者会見より)

今回の欠場発表に一番驚いているのは、じつは秋山成勲本人かもしれない。なぜなら、「FEGもTBSも、カードなどの条件面で最終的に譲歩してくるに違いない」と秋山成勲は思っていただろうから。業界の噂によれば秋山は、魔裟斗とのミックスルール(MMA+K-1ルール)、ホイス・グレイシー戦を逆提案したとされるが……。もしこの噂が真実ならば、ファンの夢と秋山の夢には大きなギャップがある。

振り返ってみると、結局欠場となったが、DREAMミドル級GP1回戦では、無名の戦士イアン・マーフィーが秋山のために用意されていた。『DREAM・4』や『DREAM・6』でもマッチメイクを巡る交渉は難航をきわめたようだ。そこに青木真也が「お茶を濁すな!」と噛みついた!

断っておくが、格闘家の旬は短いし、それぞれの道があるのだらう。だから交渉の場でイベント側と駆け引きすることは、当然の行為と本誌は考える。………なんて、つまらない正論を吐くつもりは毛頭ない。なぜならば、格闘家が「闘う」という根源的な行為をロマンなく放棄してどうするという話だろう。

いまさら言うことでもなく、プロ格闘家は一人の表現者でもある。秋山成勲が『プロ』を名乗るならば、『Dynamite!!』出場を蹴った以上、プロとして何かしらを表現する必要がある。たとえば年末のUFCに登場……いや、年明けの『戦極』のリングを土足で踏みにじるくらいのは納得がいく。そんなにおもしろくて興奮できることはそうそうないのだから。

要するにいまの秋山は、プロとしてなあくにがやりたいのか、がまったくわからないのである。

そもそも、一部の格闘家が大きな壁に挑戦しなくなった時代——。我々はいま、格闘家という存在をあらためて考える必要があるのではないのか。

格闘技だから真剣勝負ではない。プロレスでも真剣勝負はある。

では、真剣勝負とは何か——? 格闘家はどうあるべきか。

それは、青木真也から始まる格闘家たちのインタビュ、そして今号の特集テーマである「UWF」からも読みとることができるはずだ。

# 秋山成勲『Dynamite!!』 魔王敵 いま、あらためて“格闘家”



いつまでもあると思うな! 格闘技!!

アオキは  
変わります!!

「マイケルはもういい。大晦日はアルバレスと世界2位決定戦をお見せします!」



「マイケルはもういい。大晦日はアルバレスと世界2位決定戦をお見せします！」

# 青木真也

〓自称〓DREAMの大黒柱・青木真也の大晦日の相手はエディ・アルバレスに決定！  
対戦要求していた秋山成勲は青木戦どころか『Dynamite!!』への出場もナシ！  
ほかにも魔装斗、山本KIDら、ビッグネームが軒並み欠場濃厚という異常事態となっている今年の大晦日。  
格闘技が生き残るため、バカサバイバーが至極マジメに吠えまくりです！

聞き手／ジャン斉藤 撮影／タイコウクヨシ 試合写真／乾晋也

バカサバイバー♪ 生き残れ、これッ!!

秋山成勲の〓敵前逃亡〓について、話を一番聞きたいのは青木真也だ！すでに報道されているとおり、さんさん挑発しまくってきた秋山戦は消滅してしまったが、ライト級屈指の実力者であるエディ・アルバレス戦が決定したワオ木さん。

世界のMMAファイター、関係者が注目するこの一戦。非UFC系においては最強決定戦の呼び声も高いが、大晦日という一般世間が注目する舞台を考えると、じつにハードコアなカードであることも確かだ。そのため秋山戦を期待していたTBSサイドも難色を示していたという。いいや、世間なんかにはわかってたまるか！そして、秋山成勲を筆頭にして、格闘家がお茶を濁す〓いまだからこそ、誰かが格闘技の〓ホンモ

ノ〓を表現しなければならない。世界最強への果てしなきロマン。俺がホンモノだ、絶対にニセモノは認めない。先鋭な格闘技観!!

青木真也の言動は、もしかしたらとも若気の至り〓なのかもしれない。しかし、アントニオ猪木から始まって、今回特集するUWFや、PRIDEの明日なき暴走など、過剰な格闘口マンを持つ者たちの〓若気の至り〓によって時代は切り開かれてきた。いまその〓若気の至り〓を最大限に表現しているのは、この青木真也なのだ。今回のインタビュは、エディ・アルバレス戦が正式決定する前に収録したものである。だからこそよいに青木真也の〓闘う者〓としての姿勢が浮かび上がってくるのである。

——青木さん、大晦日が近づいてきましたね。

青木 そうですね。

——まだK-1が終わったばかりで、『Dynamite!!』の追加カードは発表されてないですけど、青木さんのところには何パターンかカードの話は来てるんでしょうか。

青木 微妙にありますけど、よくわからない。考えても面倒くせえから。面倒くせえですか(笑)。どうやら秋山選手との試合はなくなったみたいですね。

青木 マイコーはないですよ。もうね、ボクの中ではマイコーはマイケル・ジャクソン以下ですよ。ボクの中では夕樹マイコーですよ、ホントに。は!! 誰ですか、それ?

青木 知らないんですか、夕樹舞子! 検索してくださいよ、ボクらの世代のカリスマAV女優ですよ。

——へえーっ。  
青木 これいいネタじゃない?

——いや、わかんないですけど。

青木 「マイコーやってやりますよ」っていうのは、見る人が見たら「夕樹舞子やってやるって、青木すぎえな!」みたいな。クッククッククツ。

——あいかわらずですね。秋山選手の話はどんな感じで伝わってきてるんですか?

青木 「青木とやるなら〇〇〇〇〇〇〇」ってのたまったらいいですよ。

——ダハハハハ! マイコーもあいかわらずですね。

青木 ボクのギャラをマイコーに払ってでもやりたかったんですけど、ちよつと無理ですね(笑)。でもホント、何様だっけ感じですよ。

——で、秋山さんは青木戦どころか『Dynamite!!』にも出ないらしいんですよ。

青木 いいんじゃないですか?(興味なさそうに)。青木vs秋山戦、不戦勝でボクの勝ちですよ。

——なるほど! でも、秋山選手って青木さんとはやらないとは読んでいたんですが、ほかの選手とはやらないって思ってたんですけど。



幻のライト級GP決勝  
アルバレス戦正式決定!

今回のインタビュー収録後の12月11日、都内で『Dynamite!!』の会見が行なわれ、青木vsアルバレス戦が正式に発表された。会見では秋山成勲が『Dynamite!!』を欠場することも谷川FEG代表から明かされた。青木は秋山に対して「いつでもやってやりますけど、またお茶を濁しに来るんであれば、来なくていいよって。僕がDREAMでやってるかぎり、上がらせねえぞっていう気持ちはあります」と怒りの獣神モード。秋山はどこへ行く!?

青木 まあね。マイコーはね、根性がないっていうか、格闘家として大切な気持ちっていうのがないですよ。——たまたま今回、青木さんが「相手を選びすぎて」とか、秋山選手に対して問題提起をしたわけですけど、周りの反響ってどんな感じでした? 青木 いろいろ言われましたよ。競





インタビューを行なったのはK-1WGP決勝大会の翌日。テレビ観戦したというワオ木さんに、一時は冗談混じりで対戦表明していたバダ・ハリのことを聞いてみると「さすがに、あれはマズイっしょ。合掌!」とのこと。

技的な部分で「絶対にやめろよ」って

言う人もいっぱいいたし、けっこうみんな反対してたんですね。けど、越えられない壁とかないんだよね。

——自分が思うに、この1年間って秋山選手に限らず、どうも一部の選手が勇気を持ってなさすぎなんじゃないかなって感じるんですよ。

青木 なんなんスカねえ? なんかイヤな話はいっぱい聞きますよ。

——そうですね。青木さんがデビューしてから4年ぐらい経つわけじゃないですか。業界に入ってからそういう匂いみたいなものはずっと感じてきたんですか?

青木 それはそれでいいんじゃないですか? お客さんが喜ぶ結果になれば。けど、あんまりボクはやりたくないなって。

なるほど。

青木 でも、いまはよくわからなくなってきましたよ、MMAの価値観って。何勝何敗ってところに価値観がなくなってきたでしょ。

——といいますと?

青木 UFCとか観ても、トップ戦線のヤツが8勝2敗だったりするんですよ。ミゲル・トーレスっていう36戦とかやって1敗しかしてないっていう怪物がいるんだけど。そういうのもいるけど、やっぱり誰とやってるかだと思う、評価されるのは。

——確かに、ここ最近は何十戦無敗とか、そういう存在は……。

青木 いないですよ! いないし、いたらおかしい!

——メチャクチャ強いとか、よっぽどうまくやってるかのどっちかですね。青木 まあね、ノーコンテスト含めて3年無敗っていう大技もありますからね。凄いですよ、ゴイスーだよ。

——そんな選手もいましたね(笑)。そういう意味では、誰とやるかっていうのは凄く問われますよね。

青木 童貞キラーじゃダメなんですよ。格闘家なんだから、強いヤツとやらなきゃっていうのはありますね。でも童貞マッチでもお客さんの

ニーズがあればいいんじゃないかなとは思いますが、選手側からするとまた違うんですかね?

青木 え、どういことですか?

——たとえば、そのカードによってイベントが成り立つとか。

青木 それは全然ありでしょ。でも、そんなことばかりやってると、前にも言いましたが、DREAMという舞台が誤解されると思うんですよ。

——そればかりか、いままで桜庭(和志)さんたちが必死に身体を張って作ってきたイメージもぶち壊しちゃうわけだし、格闘技界にとって営業妨害でしかないですよ。

——しかし、いまのイージーマッチって、ファンのことを考えないイージーマッチが多すぎますよね。

青木 そうなんです! 見るからに「はい、これ消化試合」みたいな。

——ボクはイベントのためにイージーマッチは必要だと思うんですよ。で、秋山選手側に立つと、バリバリのしんどい試合はもう卒業したって言い方もできると思うんですよ。

青木 卒業? 尾崎(豊)か!

——(無視して)青木さんはまだ若いじゃないですか。秋山さんだけじゃなくて、もうキツい相手はいいよっていう選手もいると思うんですよ。そういう気持ちってわかりますか?

青木 ボクもね、生ぬるい水に浸かって生ぬるいコーヒー飲みたいときだってありますよ。でも、周りが許さない感がありますからね(笑)。

——たとえば、最先端MMAじゃないけども、テーマありきの試合をやるっていうのは凄くわかるんですよ。青木 それはボクもそう思います。

でも、秋山選手のやってることって意味わかんないですもん。

——テーマは見つけづらいですよ。

青木 自分が気持ちいいこととして、試合後に彼のポケットに小切手でファイトマネーがたんまり残るかもしれないですけど、それだけです。

——ファンには何も残らないですね。

青木 ボクなんかファイトマネーもロクに残んねえし、ホテルすら取ってもらえねえときもあるし(笑)。メシだって微妙に食わせてもらえるか食わせてもらえないかわらないだしなあ……。だから今年はホテル取ってくんなかったら出ないッスよ。ちよつと青木真也、駆け引きしますよ。

——黒い駆け引きならぬ、青い駆け引き!(笑)。

青木 そう、ホテルに泊まらせてくんなかったら本気で出ない!

——ホテルの地下の寿司屋の割引券ぐらいつけてもらいましょうか。

青木 『寿司三昧』ね(笑)。寿司と味噌汁までつけたら厳しい試合するね。味噌汁つかなかったらイージーファイトだけだ。

——なるほど。青木さんの中で「この人は真剣に闘ってるな」って感じるのはMMAに限らず誰かいますか?

青木 最近ガチンコすぎるのもちよつとどうなのかっていうのはあるんですよ。全日本キックとか観ていて、山本優弥選手とクリストフ・プルボーってボクの中でのマッチメイクではないのよ。なんでいま、ちよつとスランプじゃないけど、調子がよくない山本優弥に、タイトルマッチをさせちゃうの? みたいな。まあ、いろんな事情があるんでしょうけど。

——他人事ですもんね(笑)。

ご存知の方も多いと思うが、青木とアルパレスは7・21「DREAM・5」でのライト級GP決勝戦で戦う予定だったが、アルパレスは準決勝の川尻戦で負傷により試合続行不可能となり幻に終わっている。ライト級世界2位決定戦の勝者はどっちだ?



——難しい話をしますね、まったくキックを知らない自分に。

青木 わかりやすくとえると、イマナー(今成和)がDREAMに出て負けて、DEEPでもいい試合で

きないときにタイトルマッチをやらせてしまふ、みたいな。それもなし崩し的に。それはないだろうっていう。——難しいですよ。あんまりガチンコすぎるのもよくないし、あんまりテーマがない試合もマズいですし。

青木 ある程度、選手の状況を見てあげるっていうのは必要だと思うんですよ。秋山選手はそれとはまったく違いますけど。でも、一緒だと思われたくないし、総合格闘技が誤解されちゃうから。もうヨソでお茶を濁してほいほいですね。

——他人事ですもんね(笑)。



# 今年ホテル取ってくんなかったら出ないッス。 ちよつと青木真也、駆け引きしますよ

あると思ってたら、なくなるよ！このままだと。だからボクはしつかり真剣勝負をやり続けます。

よつ、青木真也！

青木 またバカにしてるでしょ？

いやいや(笑)。

「たぶん秋山さんは、自分は今上がりだと思ってるんじゃないか、と。『HERO'S』でチャンピオンになったし。」

青木 すげえスゴクですね、それ。

「そんな青木さんですけど、エディ・アルバレス戦がほぼ決定だって話もありますけど。」

青木 ほぼっていうか、アルバレスしかないです。いまのボクはK-1の試合やりたくないですもん。で、芸能人ともやりたくないし。

でも、そういう需要がある場合

はやるしかないですよ。

青木 それはわかるんだけど、いまはやりたくないです。「今年は大晦日出てもいい」とか言ってる人、あれ誰でしたっけ？

坂口征夫さんですか？

青木 そうそうそう。たとえばいまのボクが坂口選手と闘うタイミングじゃないでしょ？

まあ、そのとおりですね。

青木 ボクはアルバレスとやるから、心配することは何もありませんよ。

大晦日ということを見ると、

アルバレス vs 青木戦っていうのは、ある意味メチャクチャわかりづらいカードじゃないですか。

青木 じゃあ、やめよっかな。

「いや、世間からするとわかりづらいけど、こんなときだからこそ、こういうガチガチの試合をやるっていうのは頼もしく感じるわけですよ。」

青木 「青木真也はPRIDEファンに支えられて、PRIDEファンに足を向けて寝れねえからゴマをすりまくってる」っていう噂も耳にするんだけど(笑)、いつまでも格闘技が

青木 みんなちよつと余生を楽しむ時代になってきたじゃないですか、年齢層も上がってきたから。でも、ボクはまだ若いから余生は楽しめねえもん。そういうええ、アルバレスとやるかもしれないって中井(祐樹)さんに言ったんですけど、中井さん、超おもしろいですよ。

師匠はなんて言っていました？

青木 「中井さん、秋山ダメだったんですよ」「あ、そ」「たぶんアルバレスですね」「いいねえ、熱いねえ」とか言ってる。

他人事ですな(笑)。

青木 「ボクまだやるって言ってるねえんだけどな」と思いながら、中井さんは完全やる気になって、急に一人で戦略とか立て始めて、「スイッチしてくるよ」とか言ってる。「だからやるって言っていないんですけど」ってツッコミどころ満載だったんですけど、相当おもしろいですよ。

すでに戦闘モードなんですね。

青木 ボクよりやる気満々ですよ。

でも、ライト級では、BJペンがUFCでは敵なしで世界最強と言われて……。

青木 (さなぎって)BJがトップなことは誰もが認める。だからBJは殿堂入りなんです、ボクの中でも。要は青木真也 vs エディ・アルバレス戦はライト級世界2位決定戦。

東の横綱BJに対して、西の横綱決定戦のほうがいいんじゃないですか？

青木 いや、世界2位決定戦のほうがロマンありますよ！そしたら完全な挑戦者だよ。なんかカッコいいでしょ？

でも、もう少し準備期間がほしかったという気持ちはないですか？

青木 だって準備したってしなかつて変わらないですよ。結局やることは。準備したからいいってもんじゃないですよ。

青木さんの中で常に準備してるっていうのはあるんですよ。

青木 常に準備。常にもう出待ち(笑)。要はいまの僕のモチベーションは世界2位決定戦なんです。だってボク、いまトップだと思ってるじゃない、世界のトップだと思ってるじゃないから。

## よっ、大黒柱！08年の青木真也



[08.3.15 DREAM.1 ライト級GP1回戦]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
- 青木真也vsJ.Z.カルバン-  
(1R 3分46秒 ノーコンテスト)  
07年大晦日にマッチメイクされながらカルバンの負傷のため幻となっていた一戦がDREAMライト級GP1回戦で実現。しかし、試合はカルバンのヒジ打ちが青木の首筋に誤爆し続行不能となりノーコンテストに。青木は号泣。



[08.4.29 DREAM.2 ライト級GP1回戦]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
○青木真也vsJ.Z.カルバン×  
(2R終了 判定3-0)  
3月のDREAM旗揚げ戦でノーコンテストになったライト級GP1回戦の青木vsカルバン戦が第1試合で実現。試合では青木の変幻自在なサブミッションが次々と炸裂し、判定でカルバンに完勝。試合後、青木はやっぱり号泣。



[08.6.15 DREAM.4 ライト級GP2回戦]  
神奈川・横浜アリーナ  
○青木真也vs永田克彦×  
(1R 5分12秒 フットチョーク)  
第1試合に登場した青木は永田克彦とライト級GP2回戦で激突。青木は五輪銀メダリストの永田から二度に渡ってテイクダウンを奪うとマウント状態からフットチョークを極めて圧勝。休憩明けの抽選会では宇野戦が決定！



[08.7.21 DREAM.5 ライト級GP準決勝]  
大阪・大阪城ホール  
○青木真也vs宇野薫×  
(2R終了 判定3-0)  
「HERO'S」とPRIDEを代表する注目の日本人対決が実現。序盤から青木の奇天烈サブミッションが何度も襲いかかるが宇野は「宇野逃げ」で一本勝ちを許さず。試合は判定で青木が勝利し、一足お先に決勝進出を決めた。



[08.7.21 DREAM.5 ライト級GP決勝戦]  
大阪・大阪城ホール  
○青木真也vsヨアキム・ハンセン×  
(1R 4分19秒 TKO)  
アルバレスが川尻戦での負傷で試合続行不可能となったため決勝戦ではリザーバーのハンセンと対戦した青木。かつてタップを奪ったフットチョークを仕掛ける青木だったが、パウンドをモロに食らって敗戦。試合後は悔し涙。



[08.9.23 DREAM.6 ライト級ワンマッチ]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
○青木真也vsトッド・ムーア×  
(1R 1分10秒 裸絞め)  
大会直前に参戦が決まった青木はWECで活躍するムーアと対戦。青木はわずか70秒、裸絞めで完勝するとマイクで「大晦日にネバーランドでワオワオしませんか」と秋山に挑戦要求するも、結局、秋山とはワオワオできず。合掌。



——まだ宿泊するホテルも用意されてないですし(笑)。

青木 ……ホテル取ってほしいな。取ってくんなかったら試合しない、真剣に。

——真剣に(笑)。

青木 いつも試合は家から行って、帰りはジムの近くで降りてもらった。りするんだけど、最近は宿舎1泊だけ取ってもらったりするわけですよ。取ってもらってるとるんじゃないですか。

青木 でも、おそろおそろですよ。「すいません、取っていただけますでしょうか?」大変言いにくいんですが「みたいな(笑)。「できたら朝食もつけていただけると嬉しいですよ」とか。

——キツイ相手とやることによって徐々に待遇を上げていくっていう。

青木 ホテル取ってもらえたら、その次どうしようかな。

——大晦日のテレビ的にはもうちょっと楽な相手というか、名前がある選手のほうがいいみたいな話もあるみたいですよ。

青木 いや、いいですよ。だってさ、負けて絵になるっていうのも重要なんで。作られたヒーローなんてダメだって。

——さっきの話で言うと無敗はありえないし、強い人とやっていくことが評価されるべきだ、と。

青木 そう。「やれんのか?」やりますよ、今年も「って感じですよ。……でも、ホントに大丈夫かなあ?」アルバレスじゃなかったら怒りますよ。

——大丈夫ですか、笹原さん。

笹原(圭一DREAM・EP) まあ、大丈夫じゃないんですか。

青木 笹原さんの大丈夫ってホント

わかんないんだって! 「試合はない」って言うって9月に試合させた男だから、平気な顔して。

笹原 あははは。昔のことは覚えてないですね。

——ちなみに青木さんって、逆境のほうで燃えたりします?

青木 ボク、逆境ファイターですから。「ゆけ、ゆけ、ゆけ」って逆境ファイター」。

すけど、いまマット界自体が逆境じゃないですか。『Dynamite』!!」もそうだし。

青木 いや、いまは今まで楽しいし、逆境とかないですよ、絶対。べつに苦

——そこは誌面的に「逆境だからこそ頑張れる」って言うってほしいんですけど(笑)。

青木 でも、それは違う。逆境だからこそじゃないって、逆境なんかはじめ



あおき・しんや■1983年5月9日、静岡県出身。世界屈指の極めの力を持つ奇天烈グラップラーにしてムエタイマニアの「自称」DREAMの大黒柱。自らを「ニコ中」と名乗るほど大のニコニコ動画好きでもある。ちなみに今回アルバレス戦が決定したことを聞いた名物親父の正氏は「大丈夫だよ。そんなもん、組んで倒したら余裕だろ」と、なぜか自信満々。パラエストラ東京所属。180cm、70kg。

——いやいや、そんなお茶の濁し方をせず。

青木 ボクはお茶濁してないですよ。

——2回目のカルバン戦と比べて相当怒りのエネルギーがあったじゃないですか。

青木 ライガーですね、あれは。

——怒りの獣神ですか。

青木 でも、逆境ってなくないですか、ボク。

——青木さんはないかもしれないで

# 青木真也

青木 そうッスね。もうやるしかねえから。……ボク、昔と比べてだいぶ大人になりました?

——いや、なっていないと思います。

青木 おい!

——いや、でも『武士道』に上がり始めたときと比べると、プロのファイターになってきてますよね。

青木 大人になったと思ったんだけどなあ。考え方の幅も広がったし、もうなんでもありません。

——昔だったら認めないっていうことも認められるように。

青木 全然認めます。「大人の階段の1歩」ですよ。昔はね、ホテルも泊まらなかったし。

——まだ言ってる(笑)。じゃあ2、3年経ったら秋山さんのことも認められたりするんじゃないですかね。

青木 (即座に) それは絶対にないです! マイコーは格闘家としてのロマンがないです! いや、マイコーだけじゃなくいまの若者はみんなロマンねえんすよ。出るだけで終わってヤツが多すぎる。

——やっぱり格闘家っていうのは「世界最強になりたい」ってモチベーション

ンがあるわけですよ、みんな。

青木 そうなんです。でもみんな折れてっちゃうんです。だからいいんですよ。ボクとアルバレスで世界2位決定戦ですよ。世界で1位はUFCだけど、2位決定戦が日本で行なわれるってロマンあるじゃない?

——それはロマンがありますね。

青木 いまできる最高のカードだと思う。

——そして、そのあとに青木vsBJ戦も観たいですね。

青木 いいッスねえ。それはロマンあるなあ。だから、ボクは全然キツくないんですよ。だって、強くなれるチャンスがこんなにももらえるわけだから。アルバレスなんて、もしかしたら今回の最後の日本かもしれないし。

——アメリカで試合をする機会は多くなりそうですよ。

青木 もうめぐり合わないかもしれないんだから、こんなチャンスをみすみす逃す手はありませんよ。ボクは強くなりたいんです。そして、お客さんに喜んでほしい。そのため

にアルバレスと闘います! 押忍!

【08年12月7日/都内・DEEPジムにて収録】

FieLDS

## Dynamite!!

~勇気の子カラ2008~

埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
12月31日(水) 開場14:00 開始15:00

決定対戦カード

【ライト級ワンマッチ】

青木真也vsエディ・アルバレス

【ミドル級ワンマッチ】

田村潔司vs桜庭和志

【ライト級ワンマッチ】

ヨアキム・ハンセンvsJ.Z.カルバン

【ヘビー級ワンマッチ 総合ルール】

ジェロム・レ・パンナvsマーク・ハント

【K-1ルール】

武田幸三vs川尻達也

武蔵vsゲガール・ムサシ

【K-1甲子園準決勝戦】

HIROYA vs 嶋田翔太

日下部竜也 vs 土部功也

【K-1甲子園決勝戦】

準決勝の勝者 vs 準決勝の勝者

※ほか5~6試合程度予定

お問い合わせ

Dynamite!!事務局 TEL.03-5775-5065

※その他、最新情報はケータイサイト「kamipro Move」、もしくはウェブサイト「kamipro.com」をチェック!!





韓国発秋山、怪情報!!

# 迷走する秋山、 迷走する秋山、 韓国発の報道

『DREAM・6』での試合後、「DREAM以外のリングでもいいから吉田秀彦と闘いたい」と発言した秋山成勲。その後、吉田戦は消滅し、対戦を熱望されていた青木真也との試合も消滅し、さらには『Dynamite!!』への欠場も決定した……。一方、今年韓国でブレイクした秋山は、韓国でも活発に芸能活動をしているため、韓国発の秋山情報も多数報道されるようになった。その韓国での報道は、秋山へのかわいさゆえか、はたまた日本での契約交渉のための情報操作と思われるような、いかにも怪しいものが多い。ここではそんな奇々怪々な韓国発の秋山情報をまとめて紹介する。

文／大川義之

特徴である。

韓国テレビ局が引き抜きを画策!?

その秋山は、11・15『UFC 91』をアメリカ現地地で観戦しているが、11月28日には、韓国の格闘技専門ニュースサイトの『MFI GHT』で、韓国でUFCを放送するケーブルテレビ局『スーパーアクション』のプロデューサー、シン・ファソプ氏が秋山の引き抜き疑惑をうっかり告白する記事も報道されている。

ファソプ氏は、秋山が『UFC 91』の会場に登場したことについて触れ、「じつは秋山選手をUFCに紹介したのは我々なのです。もちろんUFC側も秋山については知っていましたし、話をしたら関心を示しましたよ」

名権」というもの。今年、DREAM

側が提示する対戦相手候補の中から柴田勝頼、外岡真徳という相手を選んできた秋山だけに、非常に納得できる見出しだ。この記事は「FEGに精通したある関係者」から聞いた情報として「秋山が直接対戦相手を望む理由は、弱い相手を選んで試合をするという汚名を晴らすため」としたうえで、「今年、秋山がDREAMで復帰してから闘ったのはすべて格下の相手だったが、これは秋山が指名したのではないことがわかった」という驚きの結論になっている。

明らかに韓国での秋山の商品価値を落とさないために書かれたこの記事を見ると、情報を提供した「FEGに精通したある関係者」も、ズバリ言っている秋山サイドなのではないかと勘ぐりたくなってしまうのであった。

実際には、秋山サイドは青木真也との対戦を拒否し、さらには「対戦相手指名権」にこだわるあまり、『Dynamite!!』にすら出場しなくなってしまったのだが……。

青木戦拒否はショー対決のため?

まだまだ韓国での秋山に関する摩訶不思議報道はあとを絶たない。大晦日を前にして青木真也が秋山を「お茶を濁している」と断罪したうえで対戦表明をしたことは、秋山を韓国のスターと報道する韓国メディアもカチンときたようで、12月6日『ユーコピア』紙は、「極端なグラウンドファイトのオキが一階級上の秋山成勲(※編集部注)実際には二階級上」に勝つのは事実上不可能に近い」と表現して青木をこき下ろし、「両者の対

戦はスポーツというより、シニョー的な側面が強い。結局、秋山は自分の名前を利用しようとするアオキの売名行為を拒否し、アオキはアルバレスとの本物対決を選ぶしかなかった」と表現して秋山を擁護している。日本の格闘技業界では、青木戦を拒否した秋山が、青木とは別の軽量級の有名選手との対戦を希望したとも伝えられたが、結局こちらも実現せず。

秋山のブレない気持ちとは?

だが、一部ではあるが、韓国でも秋山に対する批判記事も登場している。10月17日の時点で、『マイデイリー』紙は「このまま強い相手と闘わず、芸能活動を続けられ本末転倒」と批判した。だが、当人の秋山はそんな批判もどこ吹く風。11月14日の『東亜日報』に掲載された記事では、この批判について「他の国なら誤解されるかもしれないませんが、自分にとって母国は韓国。芸能活動をするのは柔道や格闘技を広く知ってもらうための手段」と意に介していない様子。さらに記者が「人気落ちるのが怖くないですか?」と尋ねると、秋山は「もちろん落ちるのはイヤですが、逆にいまは人気があるのでいいです。大切なのはどんな状況でもブレない自分の気持ち」とサラリと受け流した。

ケガで負傷中の田村潔司や他団体の吉田秀彦との対戦を表明したり、『Dynamite!!』の出場交渉中にUFCの観戦に行き、結局『Dynamite!!』も欠場する秋山。

傍目には気持ちがブレまくっているように見えるが、秋山の本心とはいったいなんなのか?

UFCが秋山に高額オファー?

11月18日、韓国のメディアは一斉に「UFCが秋山に一試合5000万円のギャラを提示した」という情報源の不明確な記事を報道。現在、UFCのトップファイターであるレスナリーやクートウアーの一試合のギャラがともに約2500万円と報道されていることを考えると、UFCが秋山にそんな高額のオファーをするとは考えにくい。

のちに『Dynamite!!』での青木戦の交渉で、秋山サイドはUFCからオファーされた(とされる)ギャラに近い額を要求したという情報も流れた。こうした韓国発の秋山関連情報は、その内容の怪しさを含め、なんらかの意図が見え隠れするのが



「この試練を乗り越えな  
いとなれな  
いと思  
います  
!」  
DREAMを背負う選手には

初のK-1ルールで『Dynamite!!』武田幸三戦を闘うことになった川尻達也。  
このオフアーを真つ向から受けた川尻は、いまだどんな気持ちでいるのだろうか。  
さらに、大晦日のカード発表を遅らせている「駆け引き」問題についても、  
選手の立場から語ってもらった。

聞き手／ジャン斉藤 撮影／丸山剛史





# 武田幸三戦に賛否両論！ 初のK-1ルールで『Dynamite!!』に参戦！

# 川尻 達也

川尻さんのK-1ルールでの大晦日参戦に対していろんな声が挙がってるんです。川尻さん自身、最初にオフアが来たときはどう思いました？

川尻 「え？ マジで？」っていう感じです。普通に考えて、7月のDREAMが終わった時点で大晦日は「あの人」とだろうなという気持ちがあったんで。

「あの人」というのは、川尻さんが対戦要求していた宇野(薫)選手ですね。

川尻 それで間違いないだろうって。そのために準備してたわけじゃないですけど、そういう気持ちでしたから。

それとはかけ離れたというか、今回は対戦相手もルールもまったく違うカードになりましたねえ。

川尻 それはもうオフアが来たら受けるだけですからね。そりゃできれば僕も総合の試合がよかったですもん。でも闘う以外の選択肢は僕にはないです。

ズバリ言って、断ろうと思いませんでした？

川尻 いやいや、断る余地ないですよ！

— そんなことないでしょう。だって、闘いたい選手がいるうえに「本職」じゃないルールで闘うわけじゃないですか。それは拒否できたと思うんですよ。

川尻 そんなことできるわけじゃないじゃないですか！(同席した笹原EPをチラッと見ながら)ハッキリ言って、選択の余地すらなかったですからね。「総合とK-1どっちがいい？」ってのもないですから(笑)。

— そうなんですか！(笑)。

川尻 最初からK-1ルールのつもりで



11月27日に行なわれた「Dynamite!!」会見で川尻は「青木くんだけがDREAMを背負ってきたわけじゃない」とコメント。ファンを熱くさせるのは選手のこんな心意気やロマンである！

も、一言は言っただけです！

笹原 失礼しました。それは謝ります(アツサリ)。

— まるで心がこもってないですね(笑)。

でも、そのオフアを出してきた主催者の狙いも理解されてるんですね？

川尻 はい。というか、あんまり相手を選んでみようがないんでね。それに、僕はスタッフの人を信頼してますから。何も

考えないでそういうカードを組んでは思わないし、それを乗り越えてこいというんだったら、しつかり乗り越えて生き残ってやろうじゃないかという気持ちもありますよ。

つまり、川尻さんは自分をどう見せていくかということに関しては、スタッフにお任せしてる、と。

川尻 そうですね。

— でも、こういう選手とやったほうが自分が光るんじゃないかとか、少なからず選手には自分が上がりたい欲ってあるわけじゃないですか。

川尻 もちろんベルトを持つてると人トベルトを懸けて闘うというのが僕にとって一番ですけど、前回(DREAMのライト級トーナメントで)負けてるんで、そう言える立場じゃないじゃないですか。ま

あ、僕がチャンピオンだったらわがまま言いますけどね。

— ほう。どんなわがままを？

川尻 僕、めっちゃ言いますよ！ まずはですね、(選手控室の)フルーツ増やしてくださいとか(笑)。

— はあ。ささやかだなあ(笑)。

川尻 とにかく、チャンピオンはそれだけのことを言う権利がありますよ。たとえばトーナメントも途中参加でもいいと思うし、優勝したヤツが俺に挑戦しろって言うてもいいと思うし。でも、僕はチャンピオンでもないし、前回負けてる以上、相手も選べないです。選ぶ気もないし、言われた相手乗り越えるしかないですよ。

— ただ、今年のマット界って選手がわがままを言うケースが非常に多いと思うんですよ。

川尻 え、誰がですか？

— ええっと、誰とは言わないですけど……、そういう駆け引きをするケースがじつに見受けられたんですよ。で、そうやっておもしろくなるならいいけど、ホントにつまらなかった。

川尻 駆け引きってなんですか？ どういう駆け引きですか？(興味津々で)。

— ここで説明するのもなんなんです



(笑)。たとえば、オファーが来るけど「今回はいいです」と断るとするじゃないですか。  
川尻 それだったら「出なくていいよ」ってなりますよね。

それが、そうはならないんですよ。

川尻 ホントですか!? 僕らが言っても、「あ、そう。んじゃ、お疲れさま」ってなりますよ。

笹原 そうですね(冷たく)。

「いやいや、それが、「そこをなんとか、ぜひちょっと……」ってなるわけです。」

川尻 そうすると?

「じゃあ、相手を選ばせてくれとか、ギヤラを上げてくれとか、そういう感じですよ。」

川尻 ふーん。でも、それって選手を甘やかしてますよね。たとえば、地位とか名誉がほしくて格闘技をやってる人もいると思うんですけど、僕は強くなりたくて格闘技やってるわけで、地位とか名誉はあとからついてくる副産物みたいなものだと思うんですよ。どこに比重を置くかで違いますけど、強さを求めているんだったら相手を選んでたらカッコ悪いじゃないですか。

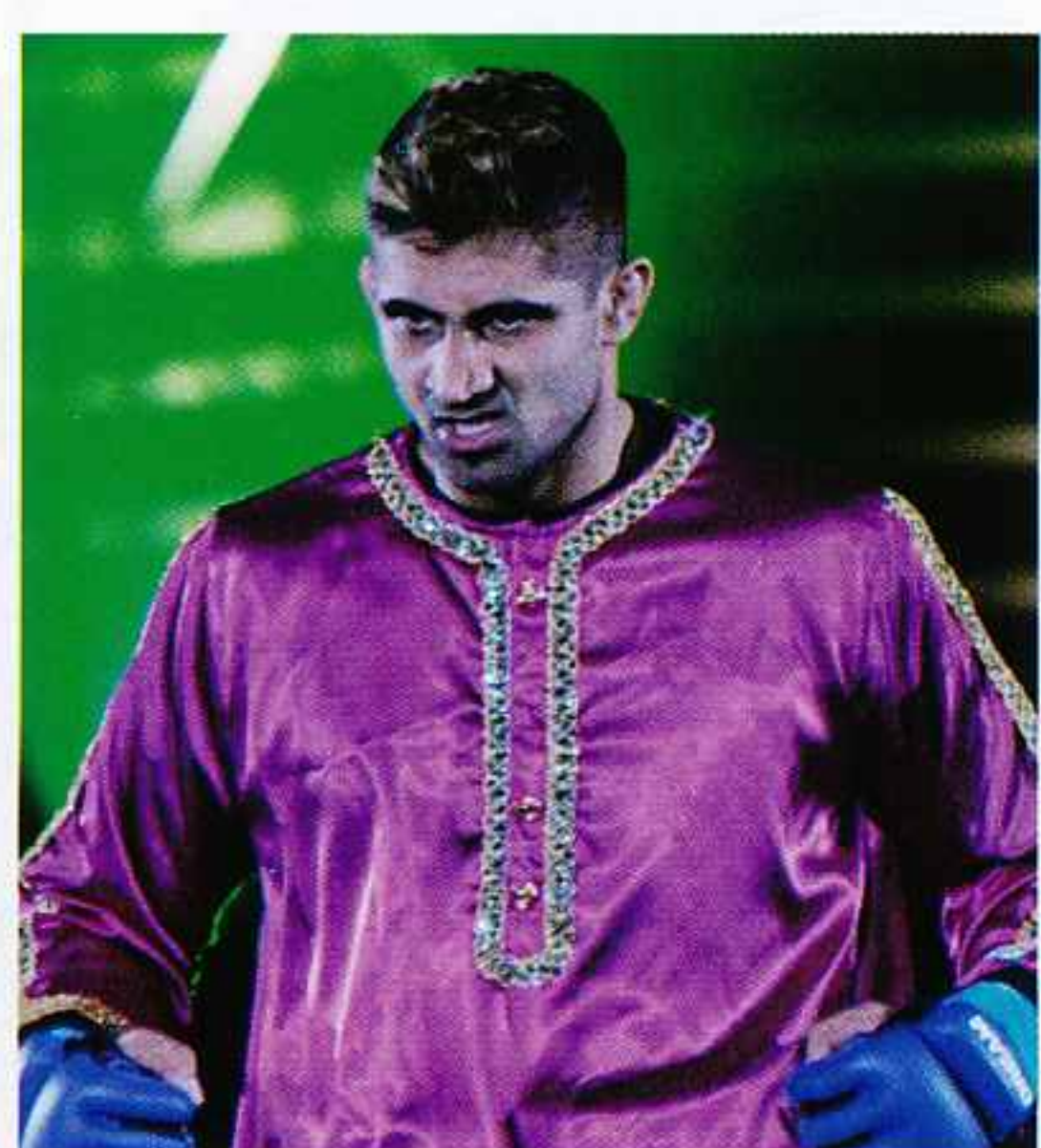
——そこで選ぶのはまだ理解できるとして、僕らが思うのは、選手が相手を選ぶ場合でも、最終的にファンがおもしろいと感じてくれないと意味がないなって。

川尻 そこは重要ですね。べつにやりたくない相手とか興味なくても、ファンが望んでくれればやる気になるし、僕も盛り上がるんですよ。たとえば五味くんとの試合もそうだったし。

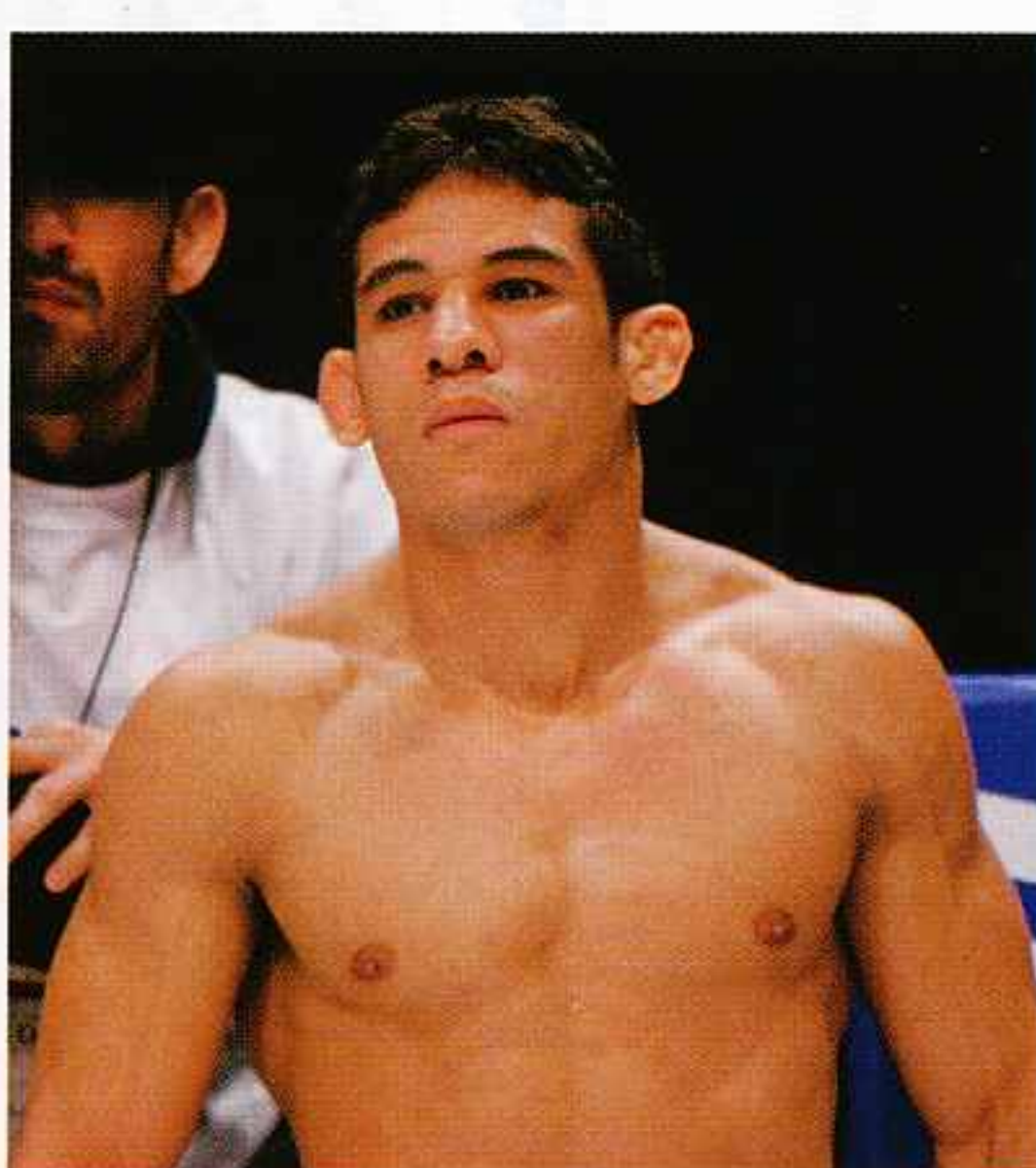
——『PRIDE武士道』ライト級トーナメントの試合ですね。

川尻 僕自身はちょっと時期が早いかなと思ってたんですよ。73キロで試合したことなかったんで。それでいきなり一戦

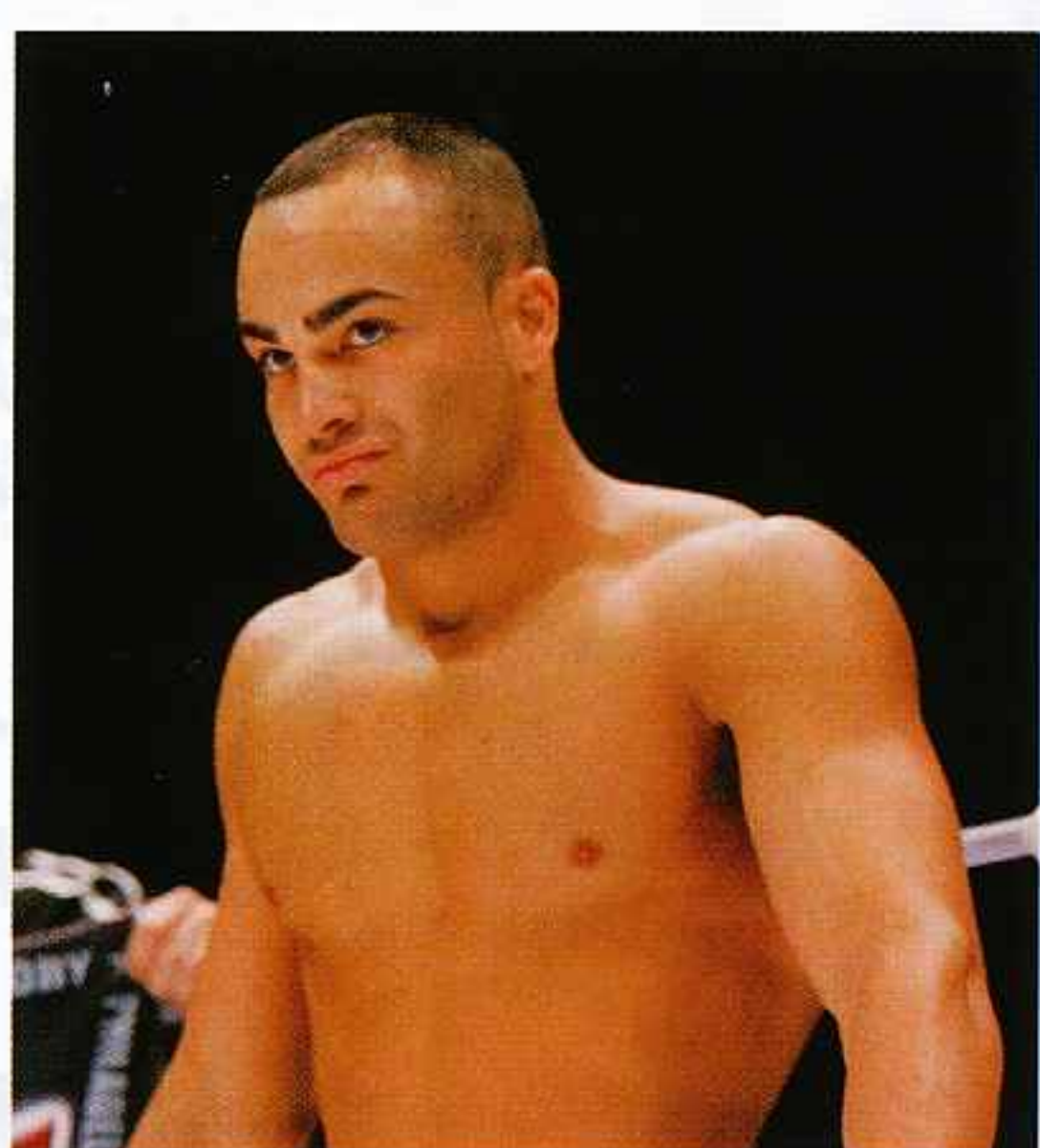
## 08年川尻達也が闘った失神してくれない選手たち



日本のリングに初登場したときの「イロモノ」的な立ち位置からは一変、リーチを活かし着実に実力を伸ばしているマンバに、川尻は苦戦を強いられることに。



川尻の強烈なパウンドを食らいつつも、下から一本を狙いにくるブスカベの執念深さには脱帽。判定決着という、川尻にとっては「大仕事」の一つとなった。



強烈なパンチで何度かダウンを奪ったにもかかわらず、まったく白旗を掲げてくれないアルバレス。決勝戦、にドクターストップがかかるぐらい殴ったのに……。

## ファンの熱くて大事だし、それをスカしてるヤツはムカつきます

目が五味くんだったから凄く迷ったんですけど、あのときが中量級に関しては勝負時だと思っただけからやったんですよ。だから、ファンの熱くて大事だし、逆にそれをスカしてるヤツはムカつきますけどね。

ムカつきますか。

川尻 ファイターとしてそこが一番ですよ。それで僕は食ってるんだから。

——今回、ケースは違うんですけど、ファンは川尻さんにはMMAで一番を闘ってほしいって声もあるわけじゃないですか。そこはどう思われますか?

川尻 本音を言えば僕もMMAでやりたかったですよ。でも決まったからには僕は文句を言うつもりもないし、そう期待してたファンも、きっと僕が大晦日に勝てば「よかったじゃん」ってなりますよね。文句言ってるってことは気になってるってことだから、僕の試合結果には敏感になると思うし。

——要するに、注目されてるってことですよね。

川尻 その中で負けたら「MMAでやっときやよかったのに」って言わますよ。だからこそ勝って黙らせるというわけじゃないですけど、勝てば理解してくれる人もいるんじゃないですか。

——たとえば、日本の格闘技興行って、主催者側が選手の気持ちを理解しようとするばかりに、どうしても甘やかしてしまうというケースがあると思うんですけど、UFCだったら一方的にカードが提示されるじゃないですか。川尻さんはどっちが

いいと思いますか?

川尻 いやー、どっちでもいいですね。選ぶとしても、たとえばどの選手と手が合うとかはあると思うんですよ。噛み合わない人とやるよりは噛み合う選手とやったほうが盛り上がるじゃないですか。それを選ば権利は選手にもあったほうがいいと思いますけど、ただ「コイツとやりたくない」というだけで選ぶというのは、そこはプロモーターがしっかりしてくれないと選手は甘えちゃいますよね。だって、ラクにお金をもらえたほうがいいですから。

——川尻さん、そういう気持ちってあるんですか?

川尻 いや、少なからず誰でもあるんじゃないですか? でも、そこはファイターとして甘えちゃいけないと思うし。

——ラクしてえなあって思うことは?

川尻 年に一回ぐらいね、ラクしたい(しみじみと)。

——ワハハハハ! でも今年はラクできなかったですよ。ブラックマンバ、ブスカベ、アルバレスって、地味なうえにラクじゃないというか。

川尻 最悪ですよ! ブスカベなんかも妙に打たれ強いし、もつとすぐ気を失なってくれる人がいいですよ(笑)。

——ダハハハハ! そこでプロモーターに対して「俺のこと、どう思ってるんだろう」という不信感ってないですか?

川尻 不信感はないですね。頭にくることはありますけど。それで文句を言うよりは、結果を出して「ざまあみろ!」って

言いたいタイプですね。「おまえらの思う

ほうを選んだときってありますか?

メージしかなかったですよ。マッハさん

生そういう見方をされるってのもわかつ



言いたいタイプですね。「おまえらの思うようにはいかねえよ！」って。

——べつに主催者もそこにへんな意図はないと思うんですけど(笑)。たぶん、今回の主催者側の狙いを言うと、ビッグネームと闘うことで川尻さんを売り出していきたいというのがあったと思うんですよ。やっぱり、アルパレス戦でまた一つ爆発した川尻さんの魅力を世間に届かせたいというか。最初は別の立ち技の選手の名前が挙がっていたみたいですし。

川尻 でも、DREAMのチャンピオンにもなれなかった選手がMAXルールで闘うことって、K-1の選手からするとムカつくと思うんですよ。僕が逆の立場だったら相当ムカつきますから。K-1の選手で総合のチャンピオンと試合やるって言ったら、ボコボコにしようと思いますからね。

——では川尻さんがK-1ルールで闘うということは、そこらへんの覚悟ができたうえでリングに上がることですよ。

川尻 もちろんそうですね。本当にK-1という競技をリスペクトしてるし、まったくなめてるわけじゃないですから。でも、K-1の舞台を作ってる人は僕が大海日という大舞台でK-1ルールでやるというのはおもしろくないと思うんですよ。それもわかったうえで、乗り越えてやろうと思うし、そこに意味があるかなって。一回ラクしちゃうと、逃げが入っちゃいますもんね。

——いままで格闘家の人生の中でラクな

ほうを選んだときってありますか？

川尻 いつもラクしたいですけど、僕はなんじゃないですかね。だって普通なら、たとえば候補が3人いたら一番強い人を選ぶのが普通じゃないんですか？

——凄いなあ。それは意地ですか。

川尻 意地もあるし、そのために格闘技をやってるんだから。弱い人とやるために格闘技やってるわけじゃないですから。僕も何人かの対戦相手を提示されたことがあるけど、この人一番強いと思う人を選



かわじり・たつや ■1978年5月8日、茨城県出身。04年修斗ウェルター級王座に君臨。PRIDEには05年から参戦。DREAMライト級GPでは、ブラックマンバ、ルイス・ブスカベを破り、準決勝のアルパレス戦へ。壮絶な殴り合いで会場を爆発させるが、無念の敗退。『Dynamite!!』ではその殴り合いをに期待すべく、K-1ルールでの武田幸三戦が決定している。171cm、69.9kg。

# 川尻達也

メージしかなかったですよ。マッハさんだって、自分がおいしい相手とはまったくやってないですよ。僕はPRIDEで最後にちょこっと出させてもらったただけですけど、みんなそういう選手ばかりじゃないですか。だからPRIDEにはあれだけ熱があったと思うし。

——選手同士のしのぎの削り合いは熱を續んでましたよね。ちなみに、今回の試合って川尻さんの試合が大海日に放送されるのは初めてですよ。

川尻 初お茶の間です。ま、あんまり気にしてないですけど、やっぱり負けることだけは許されないといいか。ここ乗り越えないと来年DREAMを背負っていける選手になれないだろうなと思うし、厳しいけど生き残ってやるって感じですね。

——大勢の人に注目される上に、川尻さんにとって

はリスクも大きいですね。

川尻 だから「勇気のチカラ」というよりも、僕にとっちは覚悟ですね。覚悟を決めてやるしかありませんよ。だって観てる人がお茶の間の人、そういう人ってK-1と総合の違いってわからないじゃないですか。

——ええ、そうですね。

川尻 僕がK-1ルールで闘うことの意味はわからないだろうし、そんな中で仮に何もできずにボコボコにやられたら「あの川尻って選手、凄く弱いじゃん」ってなりますよ。「川尻って、何もできないで終わった人だよ。あの人でしょ？」って。一

生そういう見方をされるってのもわかってるし、それが自分にとって僕が格闘家として生きていく中でどういうふうに向くかわかってます。それも考えたし、それも全部わかった上で覚悟を決めてやってやろうって。

——わかりました。今回はFEG系の選手はたくさん出ないので、川尻さんたちに期待するしかないんですよ。

川尻 あ、そうなんですか？！

——魔裟斗選手、KID選手は出ないでしょうし、秋山選手も微妙って聞いてますし(12月6日現在)。

川尻 でもそんな出ないんだったら『Dynamite!!』じゃなくていいんじゃないですかね？『やれんのか！』でやったほうがいいんじゃないですか？ そんなことより、今年視聴率が悪かったら来年テレビあるんですか？

——川尻さんってそういう危機感ってあります？

川尻 ありますよ！ だって、まず何よりも食えなくなっちゃうじゃないですか。……ヤバイですね、それ、全然ヤバイじゃないですか！！

笹原 もう川尻選手に頑張ってもらえないですかね。

川尻 ……いやあ、僕も大海日に出られるかわからないです。

——ワハハハハハ！ さっそく駆け引きですか(笑)。

川尻 もしかししたら『戦極』とかUFCがアレかもしれないです。

笹原 そうですか。じゃあ、けつこうです。川尻 ……頑張ります。

——今日はありがとうございました！(笑)。

候補が3人いたら、一番強い人を選ぶのが普通じゃないんですか？



秋山成勲の「黒の駆け引き」に、キラー谷川がサヨナラ宣言!!

「これで秋山くんが  
DREAMに出ることも  
ないでしょう」



FEG代表

谷川貞治

12月に入ってもほとんどカードが発表されない『Dynamite!!』。いったい、どーなっているんですか、谷川さん! というわけで、魔王をはじめ、おおいに混乱を引き起こしている選手の駆け引きの実態について直撃。そして、その先にある大晦日の行方とは!?

聞き手/ジャン斉藤 撮影/乾晋也



インタビューを収録したのは12月5

谷川 まあ、交渉過程の話は公にできな

ことじゃない? 出る意志はあったんだ

谷川 憤りというか、秋山くんの場合は

ズバリ、そう聞こえますけど(笑)。



インタビューを収録したのは12月5日。なんとK-1 WGP直前だというのに、今回は緊急的にインタビューを試みた。本来、サダハルンバにはK-1 WGPが終わった段階で話を聞くべきだが、『kamipro』編集部が、とある情報を入手したため、その真意を探るべく駆けつけたというわけである。……決して編集長のジャン・斎藤がK-1に興味がないわけではありませんが、悪しからず。

谷川 今日は何の話？

今日は消化不良に終わった『Dynamite!!』の大反省会です。

谷川 んあー！ やる前から消化不良だなんて失礼な話だよ！！（怒）

でも、有力選手がことごとく不出場だという話ですし、崖っぷちの大晦日、という感じはしますけど。

谷川 ああ、確かに魔裟斗さんとKIDくんの出場は絶望的です。

でも、アレですよ。谷川さんには秋山（成勲）選手という頼もしい存在が控えていますからね。

谷川 ……それ、嫌味？ 秋山くんも出ないよ（ボソリ）。

ええ!? そんなバカな！

谷川 わざとらしいなあ、もお。秋山くんは「大晦日は出ません」って言ってきてたんですよ。

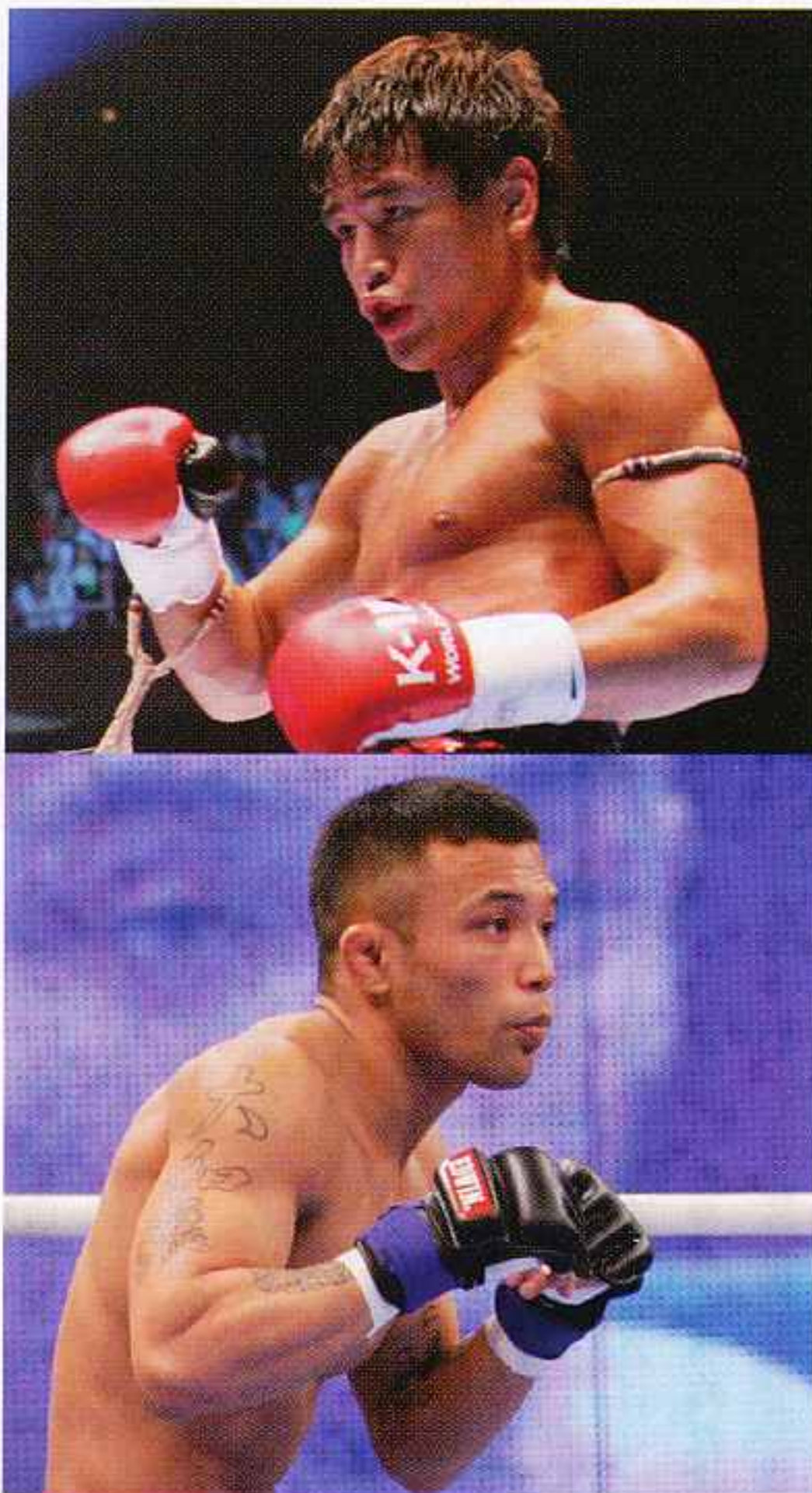
その件に関して、いろんな噂は耳にしています。青木戦のファイトマネーにウン千万円という法外な金額を要求してきたり、なぜか魔裟斗とMMAとK-1のミックスルールを逆提案したとかしないとか（笑）。

## 秋山くんの場合は大晦日の事件でかなりスポンサーが引いたんです

谷川 まあ、交渉過程の話は公にできないけど。そもそもボクが直接交渉したわけじゃないんだよね。もちろん状況は把握してるんですけど、秋山くんとは年内で……、なんて言ったらいいのかな。

要するに契約期間が終了する、と。

谷川 まあ、12月31日までは秋山くんは他団体に出ることはない。そういう状況の中で、いろいろと将来のことも含めて考えているのか、ボくらと駆け引きしているのかはわからないんですけど。秋山くんの所属事務所も新しく変わって、大晦日の交渉に関してはそういう中で話し合いを進めていたんですね。で、秋山



魔裟斗、KIDら『Dynamite!!』の顔がことごとく出られないうえに、今年DREAMでドラマを積み上げてきた宇野も欠場の可能性大。FEG系選手がほぼ全滅というのは、残念というほか言葉が見つからない。

ことじゃない？ 出る意志はあったんだけど、今回はやめとくということだったんじゃないかな。

——ああ。いろいろ聞きたいことがあるんですけど、何から聞いたらいいかわからない（笑）。まず、その二人の有力候補というのは誰なんですか？

谷川 ええっと、ヘビー級のサウスポールの選手と、ライト級のキモかわいい選手。

——それ、名前を隠すことに何か意味があるんでしょうか？（笑）。

谷川 交渉過程をあんまり言うのもアレかなと思ってさ。まあ、これで秋山くんはDREAMに出ることもないでしょう

リ。

——ああ、厳しいですね。

谷川 だって、秋山くんは桜庭戦のクリム塗布問題で、テレビ局やスポンサーさんに大迷惑をかけていながら、大事な大晦日のイベントに協力できないというわけでしょ？ それはFEGにとってももちろんだし、関係者は誰も納得できないと思うんですよ。べつに秋山くんのことが憎いわけじゃないけど、主催者としてそこは態度をハッキリ示さないとい

——いいかげんにしろ！ という憤りはあるんですか？

谷川 憤りというか、秋山くんの場合はやっぱりね、大晦日の事件でかなりスポンサーが引いちゃったんですよ。TBSは大ダメージですよ。それでも才能はあるし、スター性のある選手だからこそ、ヒール人気も含めて応援してきたところがあるんですよ。たとえば日本の復帰戦が世論的に厳しそうだから、韓国でセッティングした経緯もあったしね。

——主催者として秋山選手を守ってきたところはあったんですね。

谷川 それはそうですね。でも、日本の総合格闘技からすると、大晦日イベントって凄く重要なんですよ。大晦日で視聴率を獲ってきたから、普段もレギュラー放送してくれるし、スポンサードしてくれるっていうのが当然ある。K-1 M AXは大晦日がなくても一つのブランドとして認めてくれていたけど、総合格闘技はまだまだなんですよ。総合は大晦日なくては成立はできないです。フジテレビがなぜPRIDEに力を入れていたかといえば、そこも大晦日ありきなんですよ。

——それなのに、秋山選手はいったい何を考えてるんですかね。もしかしたらまだ駆け引きしてるというか、一度は断れば主催者がいろいろ譲歩してくると思っ

たりするんですかね？

谷川 そうでしょう（キツパリ）。

——ダッハッハッハッ。

谷川 笑いごとじゃない！

——いや、充分笑いごとですよ！

谷川 秋山くんはね、おそらく断ってるつもりはないと思うんだよ。そこが面倒くさいんだよね。秋山くんの中には「TBSもFEGもオレに出してもらいたいんだ」という読みがあるんじゃないかな。

——要は、弱い相手だったり、大金を積みあけてくるということですか？

——ズバリ、そう聞こえますけど（笑）。

谷川 言える範囲で言うと、対戦候補は10選手くらい出したんですよ。いろんな幅を持たせてね。大会サブタイトルの「勇気のチカラ」で言うんなら、ヘビー級の選手に立ち向かっていくカードもあったし、あるいはミドル級のトップファイターの案もあったし。下の階級から挑戦させてに言えるのは、秋山くんを負けさせたいとか、そういう前提で組んでるつもりはないんですよ。全部、意味のあるカードにしたいだけなんです。

——秋山成勲を使ってどうおもしろくするか。

谷川 勝ち負けというよりも、ボくらには誰とやれば輝くのかしか考えないわけですよ。そういうカードじゃなければ、大晦日でやる意味もないわけだしね。

——秋山選手はその価値観が理解できなかったんでしょうね。

谷川 だから、自分でマッチメイクを決めたいんじゃない？ 自分の価値観の中でやりたいんですよ。

——そうだったら秋山選手はますます保身に走りますよね。

谷川 極端に言えば、これはアマチュア出身の選手に多いんですけど、ただ勝てばいいという話なんだよね。でも、格闘家としてはなんのためにリングに上がるの？ ってことになると思うんですよ。

——そこは強い相手に立ち向かっていくという姿を求めたいですね。

谷川 秋山くんはプロとは何かということとをまったく誤解してますよね。正直、歪んでいます。いまの秋山くんはプロとして、お客さんに何かしらプラスになるものは与えてないと思うんだよ。

——歪んだおもしろさしかないですよ。ね。それも本道があつてこそ光るものなのに。谷川さんとしては、ミルコと青木、



どちらとやってほしいかったですか？  
谷川 どちらも観たかったけど、正直、青木戦は実現しなくてホッとした。

あ、そうですか。

谷川 うん。なんかこのカードって、秋山くんにはリスクがあるとか言われてるけど、青木くんのほうがよっぽどハイリスクですよ。

体重差があるとはいえ、青木から挑発してるから負けたら赤っ恥ですし。

谷川 で、来年以降もDREAMとして青木くんを育てたいと思ってるから。もし青木くんが負けたりしたら、それは日本の総合格闘技界のためによくないなあと思いますね。

でも、青木はアルバレスとやるんですよ。このタイミングでアルバレスって、相当キツイカードですね(笑)。

谷川 キツイ相手だよなあ。ホントは青木くんには大晦日っぽいカードを一番やらせてあげたいんだけど。誰もが知っている知名度のある選手とやってほしいとか。

要は世間に売り出したいということですよ。もともと川尻さんもそういう意図があって魔裟斗選手とやらせたかったんですよ。

谷川 そうそうそう。川尻さんと青木をもっと世間の人に知ってもらいたい。

そういう意味では、視聴率王の秋山選手は必要なんじゃないですか？

谷川 なんかみんな凄く勘違いしてるけど、秋山くんってべつに視聴率王じゃないよ。視聴率が一番獲れる時間帯に秋山選手の試合を流してるんであってさ。引かれてしまったスポンサーへの対応でもあるんです。「秋山は数字獲りますよ」っていうアピールの意味で。それでも13パーセントがやっとなじゃない。でも、マッチメイク次第ではもっと獲れたと思うんだよね。

## ヌルヌル事件以降の 秋山成勲 トラブル史



無期限出場停止処分明け初めての試合が10.28「HERO'S」に決まった秋山。デニス・カーン戦では劇的なKO勝利を収め「復活」をはたしたが、じつはこの対戦相手の決定も直前まで難航していたのだ。



「やれんのか！」三崎和雄戦での三崎のサッカーボールキック攻撃が反則だと主張した秋山。よってあの熱狂的な試合はノーコンテストという結果に。なんとも言いようのないモヤモヤが残った。



三崎戦での負傷によりDREAMミドル級GPは欠場。だが、もし出場するとしたらアイアン・マフィーとの対戦を考えていたという噂も……。しかし、この時点で主催者は推薦枠での「途中参加」を完全否定した。

秋山選手って、掛け算になりうる逸材ではありますから。

谷川 そうそう。たとえば、ミルコと秋山くんがやったらプロモーションということでしょう、凄くやりやすいですよ。

テレビ的にも引きはあります。

谷川 で、秋山くんは青木くんがやれば、これはチケットがバカ売れますよ。

テレビ的に不安だけど、格闘技のヒリヒリした魅力を充分に伝えられると思う。去年の三崎くんと秋山くんの試合みたいに。そういう意味ではチケットを売るカードも対戦相手次第だし、視聴率を獲るのも対戦相手次第。

昔の曙さんみたいに、秋山選手が出れば視聴率が獲れるというわけじゃないんですよ。

谷川 それは全然違います。だから秋山くんの根本にあるのは、相手がどうこうじゃなくて、勝たなきゃダメなんだっていうことですよ。勝てれば自然と人気が出るもんだと思ってる。でも、それは全然違うんだよ！これはね、とくに総合格闘家が多いんだけど、なんかいちいちおいしさを考えるんだよね。あのね、これは反省を込めて言うんですけど、ボクが「おいしい」とか「視聴率が重要だ」とか言うのは主催者としての立場であって、格闘家がそういう話をしたらダメだよ。テレビ局のために闘ってるような感じがして、ロマンを感じないよ。

ボクたちマスコミもそれをモノサシにして評価するのもよくないですね。

谷川 だから魔裟斗くんがいちいちそんなこと言わないし、おいしいと思えない選手との対戦になっても自信を持って受けるじゃないですか。あの姿勢が評価されるんですよ。もし、おいしい、おいしくないで考えるんだったら、対戦相手としての佐藤(嘉洋)選手はまったくおいしくないですからね。

## みんな勘違いしてるけどべつに 秋山くんって視聴率王じゃないよ

しかし、どうして総合格闘家ってそういう人が多いんですかね。今年はそんな1年だったような気もするんです。他団体も含めて。

谷川 なんかさ、選手だけいい思いをしてるよね、ファイトマネーを含めて。主催者やマスコミも一生懸命命業界を支えていこうとしてるけど、いまって誰も儲かってるわけでもないじゃないですか。みんな苦しい中でやってるのに、コイツとやったらお金がもらえるんじゃないかと、ギリギリまで駆け引きすれば、いい条件は引き出せるんじゃないかと、そんな勘違いしてる。

本人はうまくやってるつもりなんですよ。けど、セルフプロデュースで成功してる格闘家って少ないですよ。

谷川 まったくくだらないです。一番典型的なのがボブ・サップですよ。サップがノゲイラとかホーストとかとやったときってやっぱりカッコよかったですよね。負けてるけど、どんどん株が上がっていった。

谷川 どんどこマーシャル出演の話がきて、それが一気に自己プロデュースして、アイツとはイヤだ、コイツとはイヤだってなると、一気に落っこちちゃう。サップの例を学ばないとダメですよ。

まあ、サップぐらい人気があったら天狗になってもいいですけどね(笑)。でも、選手がセルフプロデュースに走ったのは、谷川さんが甘やかすすぎたせいじゃないんですか？

谷川 ……そうかもしれないなあ。

谷川 ハハハハハ！

谷川 甘やかすすぎたかもしれない。

クッククッククック。秋山選手に感謝の念がないのは、谷川さんが勘違いさせたとしか思えない(笑)。

谷川 いやあ、秋山くんにはもともとそういう素質があるからなあ。

あ、谷川さんは悪くない(笑)。

谷川 でも、秋山くんにはホンモノになってほしいかなあ。

過去形ですか(笑)。まだなんとかしたいという気持ちはないんですか？

谷川 いやー、いまはないなあ。

ない！じゃあ、こっちからアプローチするってことはないんですか？

谷川 まったくはないなあ。

向こうが歩み寄ってくるとしたら？

谷川 歩み寄るといって問題じゃなくて、ホンモノを目指してやってくれるんだったら、嫌いでもなんでもいいし、むしろ好きな選手だから応援したいけど、自己プロデュースしてるあいだはうまくいくわけないし、特別扱いしちゃうと業界全体のバランスが崩れちゃうんで。

こうなると秋山選手は使いづらそうですよ。

谷川 あのね、よく新しい団体ができると、なぜうまくいかないかっていうと、選手に自己プロデュースさせてるからなんです。選手が思うがままの大金を払ったり、思うがままのカードを組んだりするじゃないですか。うまくいくわけないですよ、そんなの。

いいか悪いかはともかく、そのマッチメイクに何か企みや狙いがあればいいんでしょ。けど、選手の自己満足しかないならおもしろくもなくなりますよ。

谷川 たとえばへんな話、HEROYA

よね。もったいないよねえ。それに引



くんにとってK-1甲子園っておいしくないですね。自分のセルフプロデュースの中では、やっぱり大人とやりたいとか、もっと強いヤツとやりたいという気持ちもあると思うんだよ。

——要はほかの選手と並びたくないということですね。

谷川 そういう本音はあると思う。でも、HIROYAくんがK-1甲子園に出ることは凄くいいと思うんですよ。K-1甲子園自体が輝くし、甲子園というジャンルを引っ張ってるのはこの男だというイメージもあるし、そこで「優勝者と闘います」って言い出したらもの凄くカッコ悪いですね。でも、それは彼もたぶんわかってると思うんですよ。

——HIROYAくんの若さで駆け引きしたら、それはそれでおもしろそうですけど(笑)。まあ、そこは来た球を打ってほしいですね。

谷川 だからファンとか主催者とかマスコミが投げる球にどう応えるかだよな。そこが根本的にわかってない選手の周りには、選手を助長させる人が必ず集まるんですよ。宿命ですね、これは。わかりやすい例でいうと、サップの周りもそうだったんですよ。「おまえを観にチケットを買ってるんじゃないの?」って。

——前から思ってるんですけど、選手が成功するためには、実力3割、マネージメント7割じゃないですか。

谷川 ホントにそうだよ。いくら強くてもスター性があっても、マネージメントのせいでダメになっていく選手はたくさんいるからね。なんでそんな駆け引きするんだろ? ってマネージャーっているじゃない。やっぱりさ、選手の都合ばかり聞いていても仕方ないし、素人がその気になって選手がどう輝くか考えてもすぐに終わっちゃうんだよね。

——内藤大助vs亀田興毅戦が実現できない



「DREAM.5」では、さまざまな対戦相手が噂された末、秋山が選んだのは柴田勝頼。会見などでは柴田が秋山に「対戦表明したかたちになっているが、じつはそうではなかった」という情報も。



「DREAM.5」同様、秋山の対戦カードがなかなか決まらない中、最終的に組まれたのは、総合初参戦の空手家。この試合も勝利を収めた秋山。試合後には「戦極」の顔である吉田秀彦に「対戦表明」。



対戦相手が直前欠場したハルト・ノフに「2試合してもいい」と言ったり、吉田との試合は「リングはどこでもかまわない」と言ったり、秋山の発言はいちいち自称大黒柱・青木真也を激怒させた。



吉田秀彦への対戦表明を受けて、秋山に「インタビューを試みる専門誌も……」と吉田に「秋山の純粋な気持ちを聞いて、マイケル・ジャクソンらしいインタビューであってほしい」。

かったのも、そういった問題ですね。

谷川 あれもお互いのセルフプロデュースの問題だね。あの二人が試合しなかったのは、ボクシング界にとつてのちのち凄くダメージが残ると思うなあ。だから世間が観たいというニーズに乗っからないのがダメですね。だから、ボクは凄くいい素材だと思うんですけど、石井(慧)くんとかそういうところを間違えないでほしいですね。そうしたら天下を獲れると思うんですよ。日本の総合格闘技を変えられると思うんだけど。

——いまの格闘家に言えることは、興行論の勉強をしたほうがいいような気がしますけどね。高田さんが凄かったのはそこですよ。ここぞというときには、ちゃんと選ぶじゃないですか。引退試合に田村潔司とやるって凄くセンスですよ。それは高田さんにやるべきだって熱心に勧めたPRIDEも凄く、そう決断したのも凄いですし。

谷川 そうだね。だからそういうところのセルフプロデュースも含めて、世間がどう思ってるかを嗅ぎとる力って本当に重要だよ。もしくはおもしろいって神輿に乗っちゃう。秋山くんは乗ろうとしなんだよね。乗っちゃえば凄く楽なのに。あとは周りが勝手に磨いてくれるから、その中でどんな自分の役割を演じていけば、もの凄いスーパースターになれるんだよね。神輿に乗った瞬間にね。

——神輿の乗り方がわからないとか。

谷川 というか、自分で神輿を作りたいんでしょ。だから、秋山くんは自分でやってみたほうがいいんじゃないの? オレってこういうことがカッコいいと思ってるんだってのを、やってみたほうがいいと思うよ。

——もともと韓国で自主興行やりたがってるって話ですよ。そこでプロデュース業の厳しさを味わってほしいという。

谷川 それを自分の肌で体感しても、秋山くんはわからないと思うなあ。自分でお金を出してやるわけじゃないから。

——冷たいなあ(笑)。もう過去の選手のような扱いですね、完全に。

谷川 ボクの中でも過去だよ。過去だし、そこに固執してもしようがないし。そんなにいまの格闘技界に余裕や時間がないからね。そんなヒマがあったらどんな新しい選手を磨いていかないといけないですよ。そこで新しいドラマを作っていくかないといけないし。だから、へんな話。いまでもバブル感覚の選手たちは総取り替えしないといけないと思ってるからね。駆け引きする選手とか、過去の遺産を引きずる選手はいらないよ。

——そんなことを言いつつ、大晦日に秋山選手が出るかもしれないですね。

谷川 可能性はないだろうねえ。ただ、いろんな意味でもう間に合わないよね。

——もうほかのカード調整も進んでるわけでもねえ。

谷川 そう。もう秋山くん抜きで調整し始めているから。べつに面倒くさい選手もいないし、次々に決まってくと思う。まあ、所くんが坂口(征夫)選手との対戦を渋ってるくらいかな。

——そりゃ渋りますよ(笑)。所選手からすれば、金子賢のときもそうだけど、好んでそういう試合をやってると思われたくないでしょうし。

谷川 ああ、なるほどねえ。KIDくんなんか扱いづらくそうに見えてセルフプロデュースじゃないんだわ。

——そうなんです。

谷川 KIDくんは全然そんなタイプじゃないよ。

——名前は出さないですけど、〇〇さんも駆け引きしますよね?

谷川 本人はうまくやってるつもりだろうけど、まったくわかってないタイプだよ。ね。もったいないよねえ。それに引き換え、田村選手とかのセルフプロデュースって、「なるほど」って思う部分があるんですよ。納得しちゃうから口説けなかったりするんですけどね。

——やっぱりそこも一流から三流まであるんですね。そういうえば、UFCの契約って、マッチメイクを拒否できないんですよ。それも凄いですよね、そんなにギャラもよくないのに。

谷川 でも、その姿勢って正しいよ。日本でもできないことはないけど、UFCと違うのは、ボクらは選手のことばかりであげたいよね。それがあまり度がすぎちゃうと秋山くんみたいなことになるんだけど。相手の意向を聞いて、そういうふうに変えてるんだ、じゃあ今回はこういうふうにしてあげようとか。UFCってそんなことまったく関係ないからね。彼らのマッチメイクは何一つ惹かれるものはないけど、プロだったらやるかやらないかの話だからなあ。そこは見習うところではあるよね。

——とりあえず、いまのハードルは大晦日ですよ。

谷川 大変だけど、頑張るしかないなあ。でもさあ……、ボクの責任じゃないよね。

——んあー! 責任回避ですか(笑)。

谷川 いやいや、選手のケガって、ボクの責任じゃないでしょ?

——でも、いろんな事情があっても最終的にはプロデューサーの責任は問われますからね。

谷川 でも、こんなに情熱を持って格闘技界を盛り上げようとしてるのになあ。それぞれ選手のことを凄く考えてやってあげてるんだよね。あー、ボクって大変だなあ……。

——もう帰ります!

08年12月5日/都内・FEG赤坂分室にて収録



世界のパウンド・フォー・パウンドが  
日本のMMAに喝!

三階級制覇を目指すUFCライト級王者

# BJ PENN

BJペン

本当のチャンピオンは  
ベルトを巻いてからも  
ハングリー精神を忘れず  
上を目指すファイターさ

誰もが認めるライト級世界ナンバーワンファイター、BJペン。これまでUFCライト級、ウェルター級の二階級を制覇しながら、来年1月31日『UFC94』では一階級上のウェルター級王者ジョルジュ・サンピエールとの対戦に挑むなど、王者になってからも常に上を目指している。この男の闘う姿勢をいまこそファイターたちは見習うべきだ!

聞き手／石井史彦 撮影／Josh Hedges (UFC) 構成／堀江ガンツ

——1・31『UFC94』で行なわれるGSP(ジョルジュ・サンピエール)とのスーパーファイトに向けて体調はどうですか?

BJ グレート・シェイプだよ。ハードで充実したトレーニングができているんで、とても満足している。

——試合に向けてどんな練習をしていますか?

BJ GSPはすべての面で優れているワールドベストのトータルファイターだからね。自分もすべての展開に備えて、柔術、レスリング、キックボクシングと、あらゆる要素を織り交ぜて練習しているよ。

——GSPをパウンド・フォー・パウンド最強だと評価する人も多いですが、あなたは彼をどう評価していますか?

BJ すべての面で優れていて、とても強靱で破壊力も兼ね揃えた素晴らしいアスリートだよ。トップファイターであると同時に、パウンド・フォー・パウンドのトップであるという評価は間違いないことだし、それはみんなが認めていることだ。彼は偉大な世界チャンピオンだよ。

——あなたが考えるパウンド・フォー・パウンドのベスト3を教えてください。

BJ 自分以外では……ヒョードル、アンデウソン・シウバ、GSPあたりじゃないか? その中で順位をつけるのは任せるよ。いずれにしても、『UFC94』での俺とGSPの勝者がベストのパウンド・フォー・パウンドのファイターといえるんじゃないか?

——ライト級王者のあなたが、ウェルター級王者であるGSPと対戦し



ようと思ったのは、なぜですか？

BJ もちろん自分がベストのパウンド・フォー・パウンドのファイターであることを表明したいからさ。

——ライト級の絶対王者であるだけじゃ、満足できない、と。

BJ ファイターである以上、上を目指し続けたいからね。

——ライト級にはもう敵はいませんか？

BJ いや、ライト級にはタフなファイターがたくさんいるよ。ケニー・フロリアン、タイソン・グリフィン、ショーン・シャーク。UFC以外にも

シンヤ・アオキ、エディ・アルバレス、JZカルバン、ヨアキム・ハンセンら、日本の団体には素晴らしいファイターがたくさんいる。ただ、それらすべての選手と闘うのは不可能だから、俺は常にそこから這い上がってきた

選手の挑戦を受けたいね。

——日本の青木真也選手のことが高く評価しているんですね。

BJ ああ。彼はベリー・ベリー・グッド・グラップラーだね。ガードから

のサブミッションは驚くべきものだ

し、柔術と柔道の技術も最高だ。彼の試合を観ることは俺自身、エキサイティングだよ。

——あなたと青木選手の試合が実現したら、世界中のMMAファンが大喜びすると思いますよ。

BJ ファンが興味を持ってくれることは光栄だよ。ただ、いまは目の前のGSP戦のことしか頭にないから、ほかの試合を考える気にならないんだ。もしかしたら、この先、闘うことがあるかもしれないけどね。

——日本人のもう一人のライト級のトップ、五味隆典選手はどのように評価していますか？ 彼こそライト級最強と評価する人もいますけど。

BJ 数年前ならともかく、彼はいまファイターに対してシリウスなのかい？ 俺から見れば、最近の彼は試合に対してシリウスではないし、全然フーカスしてないように感じる。昔のように試合に対してフーカスすれば、世界でもトップの力があると思うが、いまはベストの状態かどうか

うかわからないからね。

——最近の五味選手の試合からは少しもの足りなさを感じますか？

BJ 彼はPRIDEのチャンピオンになるという夢がなくなってから、MMAへの興味が薄れたように感じる。おそらく彼はPRIDEチャンピオンになったことで、自分の中のゴールを迎えてしまったんだらう。

じゃなければ、PRIDEがなくなつたとき、UFCに来ていたはずさ。もちろん条件面での折り合いがつか

なかつたということもあるんだらうけど。俺は彼との再戦はいつでもOKだつただけに、残念だよ。

——五味選手はPRIDE王者になつたことで、もうMMAで闘うことに、う満足してしまつた、と。

BJ あくまで想像だけど、俺はそう思うね。ファイターというのは自分の中のゴールを達成してしまつと、もう以前のようにハングリーではなくなり、タフなファイターを避けるようになるんだ。ゴミがそうだとはい

わないけどね。

シンヤ・アオキは素晴らしいね。俺はMMAのパックヤオを目指す！

——五味選手は1月4日に北岡悟選

手とのタイトルマッチという、タフな試合が決まっていますからね。この試合はもうなと思いますか？

BJ ゴメン、キタオカってどんな選手だい？

——『戦極』のライト級トーナメントで優勝したグラップラーです。

BJ 初めて聞く名前だけど、トーナメントのチャンピオンになるのは実力がないとできないことだから、いいファイターなんだろうな。それなら、ゴミが以前のように試合に対してシリウスになり、「絶対に勝つ」というゴールを明確にしない限り、そのキタオカが勝つんじゃないか？

——北岡選手の勝利ですか！

BJ トーナメントで優勝した勢いもあるだろうし、PRIDEチャンピオンを倒すチャンスというのは、

大きなモチベーションになってるだ

ろうからね。ゴミが昔のように試合に対してちゃんとフーカスすれば

彼に勝てるヤツはなかないないだらうけどね。MMAは進化するスポーツなんだ。守りに入ったら自分の成長が止まってしまう。本当のチャンピオンは、ベルトを巻いてからもハングリー精神を忘れない、さらに上を目指す人間なんだよ。ヒョードルにしてGSPにしても、偉大な王者はみんなそうさ。

——ライト級の絶対王者でありながら、さらに上の階級を目指すBJ選手はその最たるものでしょうね。

BJ 俺の場合はウェルター級だけじゃなく、その上のミドル級も獲つて、三階級制覇が目標だからね(笑)。

——UFC三階級制覇ですか！

BJ この前のマニー・パッキヤオvsオスカー・デラホーヤを観たかい？

はい。パッキヤオが階級差を超えて、世界6階級制覇のデラホーヤを破ったボクシングの試合ですね。

BJ 俺はMMA界のパッキヤオになる。GSPに勝つて、階級差が関係ないこと、そして自分がパウンド・フオー・パウンドであることを証明するよ。

【08年12月10日/ハワイへの国際電話にて収録】

【08年12月10日/ハワイ州出身。ブラジル人以外で初めてムンシアルを制した柔術家。総合格闘家としても「天才」と呼ばれ、これまでUFCウェルター級、ライト級の二階級を制覇。09年1月にGSPとのスーパーファイトが控えている。175センチ、76キロ。



[08.5.24 UFC84 II Will]  
米国ネバダ州ラスベガス MGMグランド・ガーデンアリーナ  
UFC世界ライト級タイトルマッチ

○vsショーン・シャーク  
(3R終了時 TKO)

薬物使用で王座を剥奪された前王者ショーン・シャークと対戦。BJは高度なボクシングテクニックで試合を完全に支配。ほとんどジャブだけで前王者を圧倒し、3R終了時に戦闘不能に追い込んだ。強すぎ！



[08.1.19 UFC80 Papid Fire]  
英国ニューカッスル メトロレディオアリーナ  
UFC世界ライト級王座決定戦

○vsジョー・ステイブンソン  
(2R 4分2秒 チョークスリーパー)

ステイブンソンと空位になったUFCライト級王座決定戦で対戦。BJはUFCで4連勝中と波に乗るステイブンソンを立てても寝ても殴り続け、血だるまにした上で、チョークで完全勝利した。



[06.3.4 UFC58 USA vs Canada]  
米国ネバダ州ラスベガス マンダレイベイ・イベントセンター  
Xvsジョルジュ・サンピエール  
(3R終了 判定1-2)

2年半前、マット・ヒューズの持つUFCウェルター級王座挑戦権を懸けGSPと対戦。激闘を展開したが僅差の判定負け。BJに勝ったGSPはブレイク。『UFC94』での再戦はこのときの借りを返す闘いだ。



——アンデウソンさん、こんにちは！  
今回は日本のPRIDEで闘っていた経験があり、現在は「パウンド・フォー・パウンド」と絶賛されるアンデウソンさんにいろいろお聞きしたいと思います！

シウバ OK！なんでも聞いてくれ。  
——まず、『UFC 90』のパトリック・コッテ戦についてですが、あなたの闘い方はクネクネとした動きで、まるでダンスを踊っているようだった、なんて意見もありますけど……。

シウバ ダンスだって!? 断じて僕は踊ってなんかいないよ！僕は相手がミスをするように誘いながら闘っていたんだ。そしてコッテは僕の狙いどおりミスを犯した。あの試合をもう一度注意深く観てごらん。2ラウンドに僕が彼のヒザを蹴ったあとから、彼の足運びに問題が出始めたことがわかるはずさ。

——失礼しました。見直してみます！  
現在、アンデウソンさんはUFC史上最強の王者、と言われていますが、PRIDEで闘っているときは高瀬大樹、長南亮選手に一本負けしています。当時といまと何が違うと思いますか？

シウバ 自分ではあんまり変わってないと思うけど。まあ、いまはずっと経験豊かなファイターになっているかな。グラウンドも進歩したし、ボクシング、ムエタイ、そしてレスリングの技術もはるかによくなった。自分がベストに到達するための練習体系についても詳しくなったよ。

——いや、メチャクチャ変わっていると思います！（笑）。

シウバ そうかもしれないけど（笑）、

世界のパウンド・フォー・パウンドが  
日本のMMAに喝!

ダナも絶賛!! UFC史上最強のミドル級王者

# Anderson SILVA

アンデウソン・シウバ

アキヤマよ  
ファイターはファンに  
雇われている。ベストな  
相手と闘うのは当然だ

アンデウソン・シウバ——。かつては日本のPRIDEを主戦場とし、現在ではUFCのミドル級で連戦連勝し、史上最強の王者として君臨する男である。その実力は多くのプロファイターから絶賛され、ダナ・ホワイトをして「“パウンド・フォー・パウンド”（体重差を無視した世界最強）はヒョードルじゃない。アンデウソンだ」と言わしめた。誰とでも闘う絶対王者が、リスクな相手と闘いたがらない日本の格闘家を斬る!

聞き手・撮影／フェルナンド・ラモス 試合写真／Josh Hedges



# 対戦相手を選ぶヒマがあったら 誰とでも闘える準備をすべきだ

ただ、PRIDEでは自分のよさを見せられるだけの機会を得られなかったとは思う。僕がシュートボクセから離れたら、PRIDEは僕を呼んでくれなくなった。幸い、UFCでは十分にチャンスをもたらしているよ。

——リング外での政治力の影響もあったと？

シウバ そう聞かされたかい？(笑)。

——そのPRIDEはもう消滅してしまいました。その後の日本の格闘技界はずいぶん変わってしまった。選手がリスクな相手と闘いたがらないんですよ。こういう状況についてどう思いますか？

シウバ 選手にはそれぞれ自分の考えがあるんだろうけど、自分のことについて言えば、僕は決して対戦相手を選んだりはいしない、絶対にね。一番大事なのは、しっかりトレーニング

ングすること。ちゃんと練習していれば、いい試合ができるからね。

——それはファイターの基本的な部分ですね。

シウバ そうさ。メンタルな面では、僕は対戦相手のスタイルやカテゴリーにかかわらず、「相手を選ぶな」「挑戦をやめるな」と教えられてきた。僕はしっかり練習してベストな相手と闘うだけだよ。ほかの人はどうかわからないけどね。

——『UFC91』では、あなたと同じ階級の秋山成勲選手も現地で観戦していましたよ。

シウバ アキヤマ？ 彼のことは知っているよ。デニス・カーンやカズ・シ・サクラバを倒しているんだろ？

——桜庭戦はローションを塗っていたあとで失格になりましたが……。

シウバ よく知らないけど、その二

人の選手と闘っただけでも尊敬に値するよ。サクラバもデニスもMMAの歴史を創ってきた選手だからね。

——ただ、秋山選手は今年、外岡真徳、柴田勝頼選手といったルーキーとして試合をしていないんですよ。

シウバ ファンにとっては残念なことだね。僕たちファイターはそれぞれMMAプロモーションと契約してはいるけど、それはファンにいい試合を見せるためなんだよ。そういう意味で、プロのファイターはファンに雇われているというのを忘れないといけない。ファイターがベストな相手と闘い、自分のベストを試合に注ぎ込んでファンを満足させるのは当然なことなんだ。これは非常に大事なことだよ。

——では秋山選手はミドル級のトップ10に入るとは思いますか？

シウバ サクラバとデニスはトップ10に入るファイターだから、彼の結果だけを見れば、そこに入っているのも不思議じゃない。ただ、この階級には世界中のトップファイターがシノ

ギを削っているからね。闘うべき相手と闘っていない人のことを言うのは難しいな。

——相手を選び好みする選手についてどう思いますか？

シウバ いいんじゃないの？ 彼らがそれで満足してらるならね。ただ、そういう選手がUFCに来るとしたら、最初から苦しみことになるだろうね。少なくとも僕はUFCで一度たりとも相手を選ぶことが許されたことはない(キッパリ)！ 選手は、まずマッチメイカーが指名するどんな相手とでも闘えるような準備をすべきなんじゃないかな。

——アンデウソンさんが言うと言説力がありませんね(笑)。UFCのミドル級で相手のいなくなったあなたには最近、チャック・リデルやジョルジュ・サンピエールとのスーパーファイトが噂されています。階級を越えた闘いに興味はありますか？

シウバ もちろんさ。彼らはMMAのレジェンドだからね。ファンが僕と彼らの試合を望むなら、準備はで

きているよ。僕は誰とでも闘うし、いい仕事ができると信じているよ。

——自信マンマンですね。あなたがボクシングをするとか、もうすぐ引退するという噂がありますが、それは本当ですか？

シウバ ボクシングは、いつか必ずやってみたいことなんだ。そのためにはできるだけ早くMMAでの闘いをやめたほうがいいんだと思うけど、いまは自分が契約しているUFCの試合のためにハードな練習を続けているよ。UFCとの契約が終わったらMMAを引退するつもりさ。

——ええっ？！ 本心に引退を考えているんですか？

シウバ ああ。ただ契約が終わったときに、いまの自分の判断が正しいかどうかはわかるだろうね。

——早すぎる気もしますが、もし引退するならMMAで何を達成したいですか？

シウバ 僕は自分にしかやれない方法で相手をKOし続けたい。サッカ―ならマラドーナ、ボクシングならモハメド・アリのような、常に違いを見せつけるような選手になること、それが僕の成し遂げたいことだよ。

——引退前にまた日本で試合をする機会はありますか？

シウバ UFCが日本で大会をするなら、いつでも試合をしに行くよ。

——わかりました。今日はどうもありがとうございました！

【08年12月8日/カナダへの国債電話にて収録】



[08.10.25 UFC90 Silva vs Cote]  
米国イリノイ州ローズmont オールステートアリーナ  
UFC世界ミドル級タイトルマッチ

○ アンデウソン・シウバ vs パトリック・コーテ ×  
(3R 0分39秒 TKO)

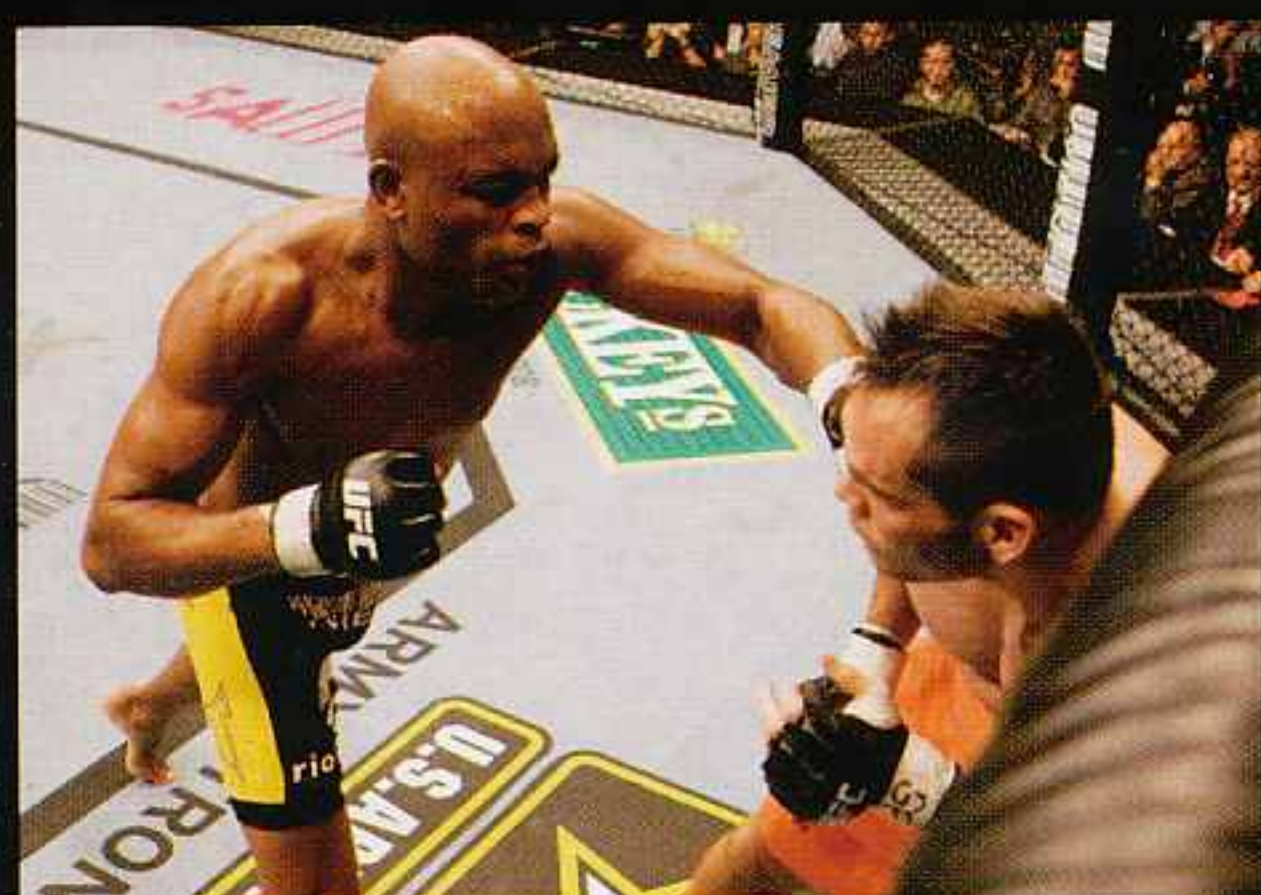
アンデウソンの最新試合は、今年10月の『UFC90』でのパトリック・コーテ戦。余裕を漂わせながらも随所で鋭い打撃を見せて相手を圧倒。UFCで初の3ラウンド目に突入したが、相手が足を痛めたため、実力の底を見せずに4度目の防衛に成功。



[08.3.1 UFC 82 Pride of a Champion]  
米国オハイオ州コロムバス ネイションワイドアリーナ  
UFC世界ミドル級・PRIDEウェルター級統一タイトルマッチ

○ アンデウソン・シウバ vs ダン・ヘンダーソン ×  
(2R 4分52秒 チョークスリーパー)

『UFC82』では、PRIDE二階級制覇をしたダン・ヘンダーソンとPRIDEウェルター級とUFCミドル級のタイトル統一戦に挑んだ。アンデウソンはダンヘンが相手でも、伸びのある打撃で流れをつかみ、2ラウンドにチョークでタップを奪い、タイトルを統一した。



[07.10.20 UFC 77 Hostile Territory]  
米国オハイオ州シンシナティ USバンクアリーナ  
UFC世界ミドル級タイトルマッチ

○ アンデウソン・シウバ vs リッチ・フランクリン ×  
(2R 1分7秒 TKO)

ミドル級前王者、リッチ・フランクリンとは二度にわたって対戦。『UFC64』ではパンチの連打からのヒザ蹴りでKOしてタイトルを奪い、『UFC77』でも同じ展開で返り討ち。この試合のあと、フランクリンはライトヘビー級に転向している。

ANDERSON SILVA 1975年4月14日、ブラジル出身。日本では01年に修斗で桜井・マッハ・速人を撃破して注目を浴びる。PRIDEに進出してから高瀬大樹や長瀬亮に不覚をとったが、UFCで覚醒。ミドル級の絶対王者として君臨中。8連勝中でミドル級では敵なし状態。188センチ、84キロ。



プロレスから総合格闘技へ!  
壮大なる大河ドラマ



# The Roots of MMA

# UWF

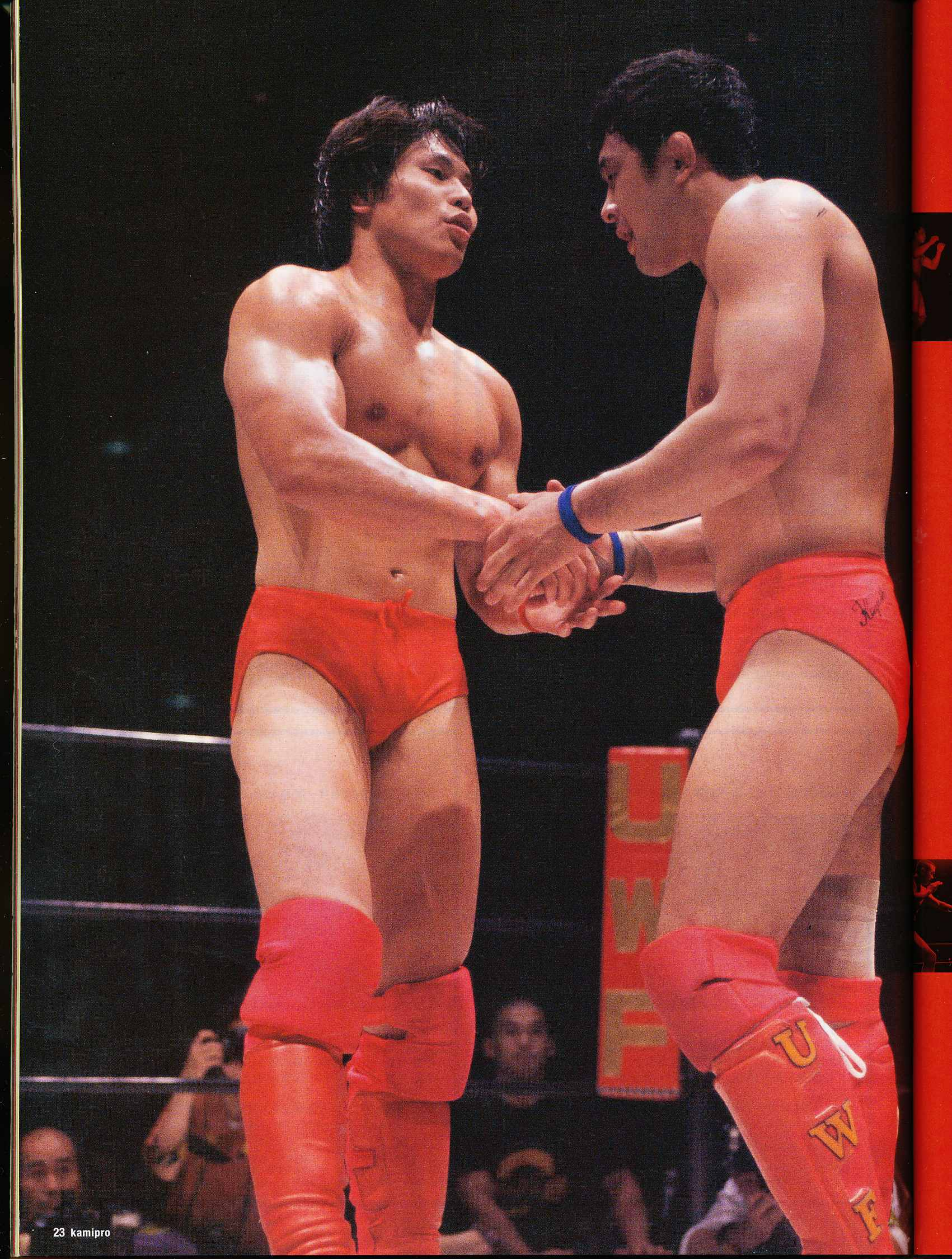


## 闘いの原点を探れ!

日本における総合格闘技の歴史を語るうえで、欠かすことができないのがUWFだ。  
まだMMAが世に出るはるか前、プロレスから真剣勝負の総合格闘技へ移行させる運動体だったUWF。競技と興行の両立を目指し、  
試行錯誤の中から現在の格闘技界は作られてきた。『Dynamite!!』で桜庭vs田村が実現するいま、  
あらためてMMAの原点であるUWFを掘り下げてみよう。

聞き手 堀江ガンツ 撮影 (田村vs桜庭) 平工幸雄







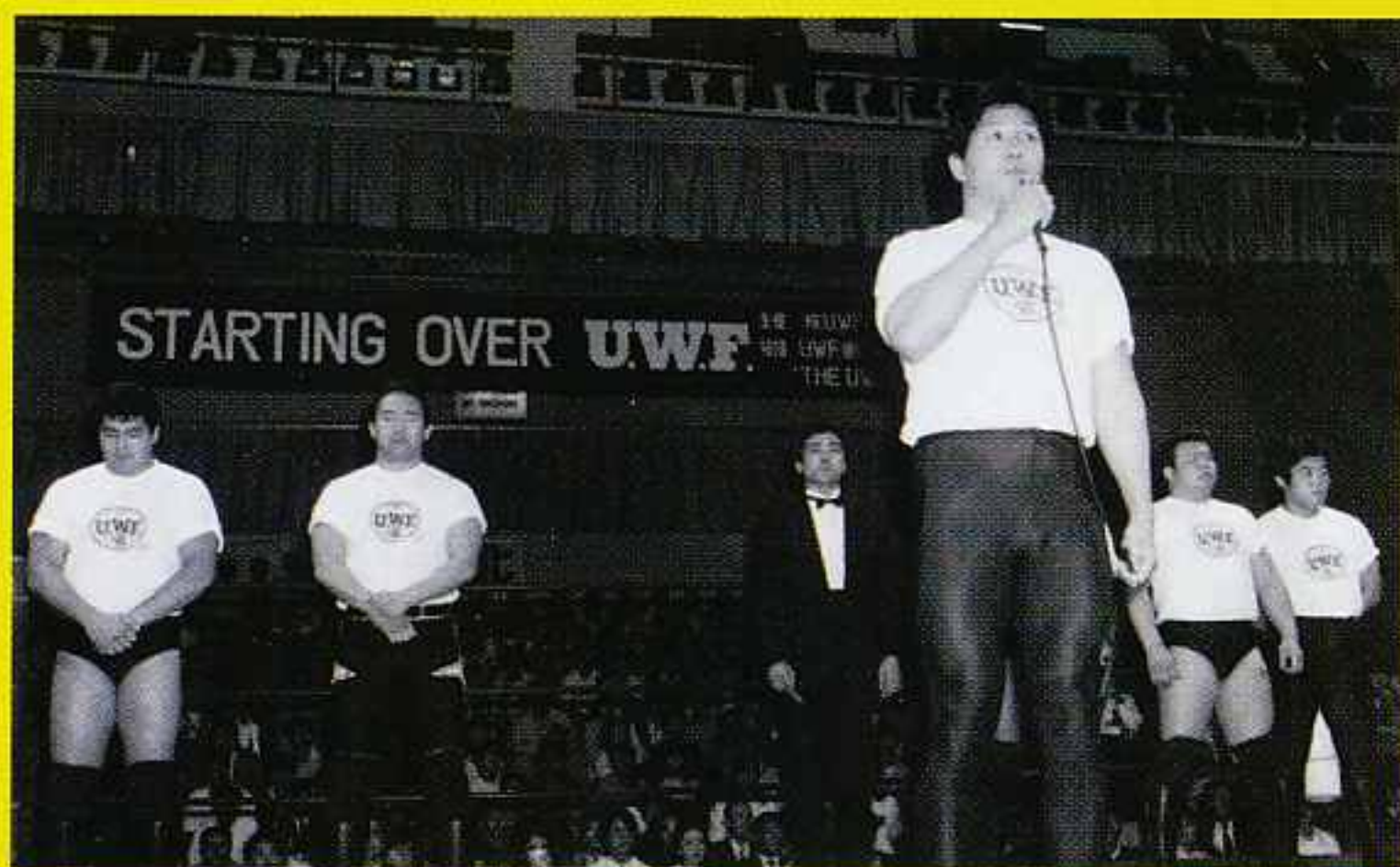
# 本GUIDE

Uの流れを汲み高田vsヒクソン戦でスタートしたPRIDEも活動を休止した現在。UWFを特集するといっても、Uをリアルタイムで体感している人は、少なくなっているだろう。そんなUを知らない読者の皆さんのために、特集ページをスタートする前にあらためてU系を団体別に解説させていただきます。

構成／堀江ガンツ

## 第二次UWF

[活動期間] 88年5月～90年12月



### 主な所属選手

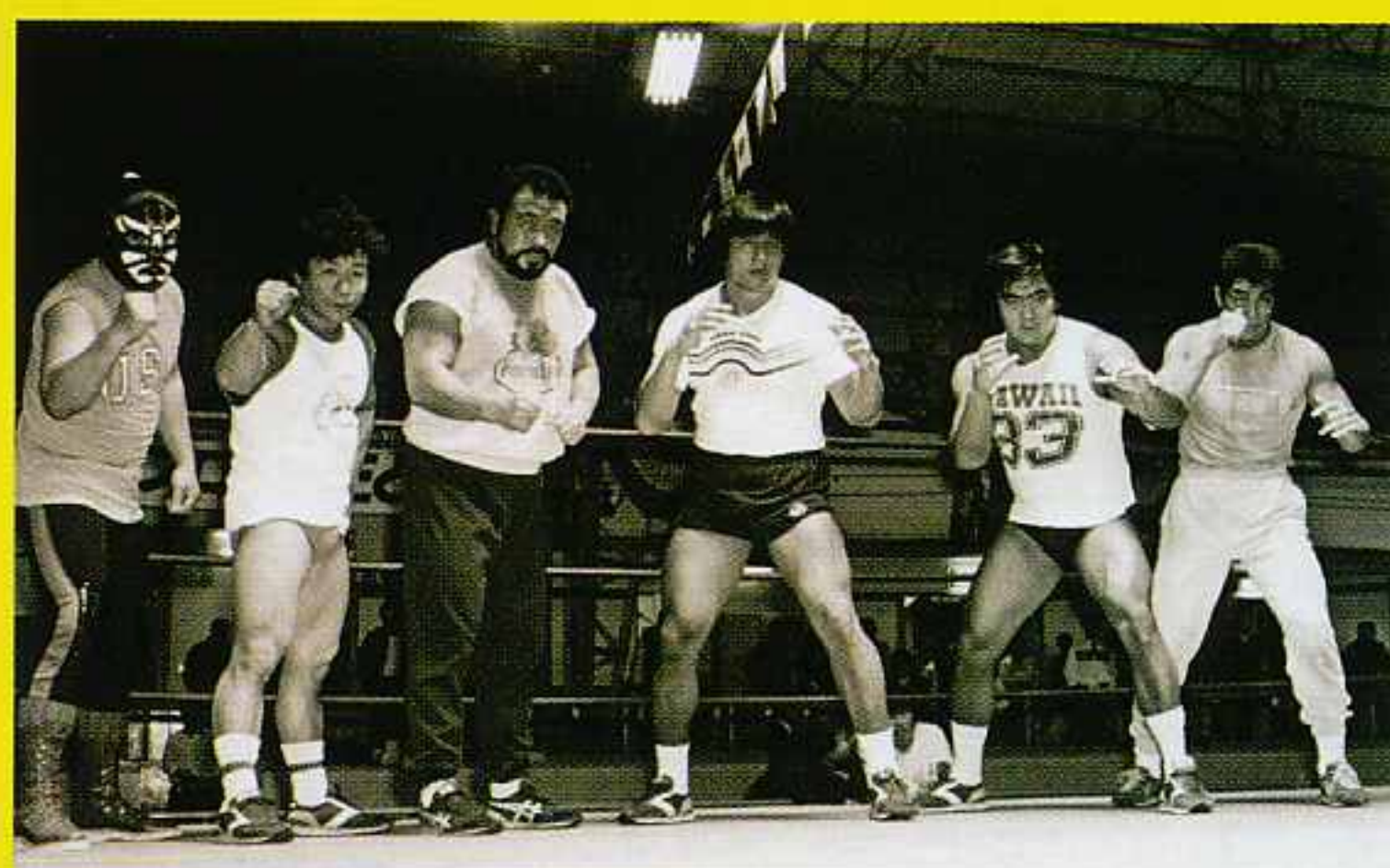
前田日明／高田延彦／山崎一夫／中野龍雄  
安生洋二／宮戸茂夫／船木優治／鈴木実  
藤原喜明／田村潔司／富宅飛駈／垣原賢人

### 月一回の興行システムUWFブームは社会現象に

前田日明が新日本を解雇になったのを機にUWFを再興した団体。わずか6人での旗揚げだったが、プロレスファンの前田への期待から、いきなり人気爆発。「真剣勝負」をアピールしたスタイルが一般層にも受け、UWFブームが起こった。興行形式も従来の地方巡業スタイルから、月に一度大会場で開催するイベント形式に変革。大人気を博したUWFだったが、前田と船木ら若手に考えの相違が生まれ、金銭問題で選手とフロントの対立もあり、わずか2年半で3派に分裂した。

## 第一次UWF

[活動期間] 84年4月～85年9月



### 主な所属選手

前田日明／スーパータイガー／藤原喜明／木戸修  
高田伸彦／山崎一夫／マッハ隼人／ラッシャー木村  
剛竜馬／グラン浜田

### これがUWFの原点格闘プロレスの運動体

前田、佐山、藤原、高田ら新日本プロレスでセメントの腕を磨いた精鋭が始めた格闘技スタイルのプロレス団体。キックと関節技を主体としたスタイル、レガースをつけたコスチュームなど、UWFの基本的な様式はすべて第一次UWFで形勢された。この過激なプロレスは、UWF信者と呼ばれる熱狂的ファンを生み、後楽園ホールが聖地となったが、前田と佐山の対立、さらに資金難が重なり1年半で終了。佐山以外の主力メンバーは、古巣・新日本に闘いの場を求めた。

## リングス

[活動期間] 91年5月～02年2月



### 主な所属選手

前田日明／田村潔司／山本宜久／成瀬昌由  
高阪剛／坂田亘／滑川康仁／金原弘光  
山本健一／長井満也／横井宏考／伊藤博之

### ヒョードル、ノゲイラらを発掘した世界規模の格闘ネットワーク

UWFの3派分裂により前田日明がたった一人で旗揚げした団体。日本人選手不足を逆手に取り、オランダ、ロシア、グルジアなどとネットワークを築き、海外の格闘家を多数招聘。また初期は正道会館と提携し佐竹雅昭も参戦。世界各国のさまざまな格闘家が統一ルールの下で試合をするという格闘技イベント形式を成功させた。前田引退後、99年より完全リアルファイトとなり、ヒョードル、ノゲイラらを発掘するが、02年、WOWOWの放映打ち切りにより活動休止となった。

## UWFインターナショナル

[活動期間] 91年5月～96年12月



### 主な所属選手

高田延彦／山崎一夫／安生洋二／宮戸優光  
中野龍雄／田村潔司／垣原賢人／金原弘光  
高山善廣／桜庭和志／山本健一／佐野友飛

### 桜庭和志を輩出した「最強」を標榜したプロレス団体

第二次UWF解散を受けて、高田をエースに旗揚げした団体。「プロレスではない」ことを売りにした第二次UWFに対し、Uインターは「プロレスこそ最強」というコンセプトに変更。それが当時のUWFファンに「プロレスへの後退」批判されたこともあったが、桜庭、田村、金原らを生み出すなど、U系の中で最も強さを追求した団体であったと、のちに再評価される。当初は高田人気で武道館を毎回満員にする人気を博したが、新日本との対抗戦を機に求心力を失っていった。安生の道場破り等、U系史上最も破天荒な団体でもあった。



特集を読む前にこれだけは知っておこう!

# UWF系全団体

## パンクラス

[活動期間] 93年9月～



### 主な所属選手

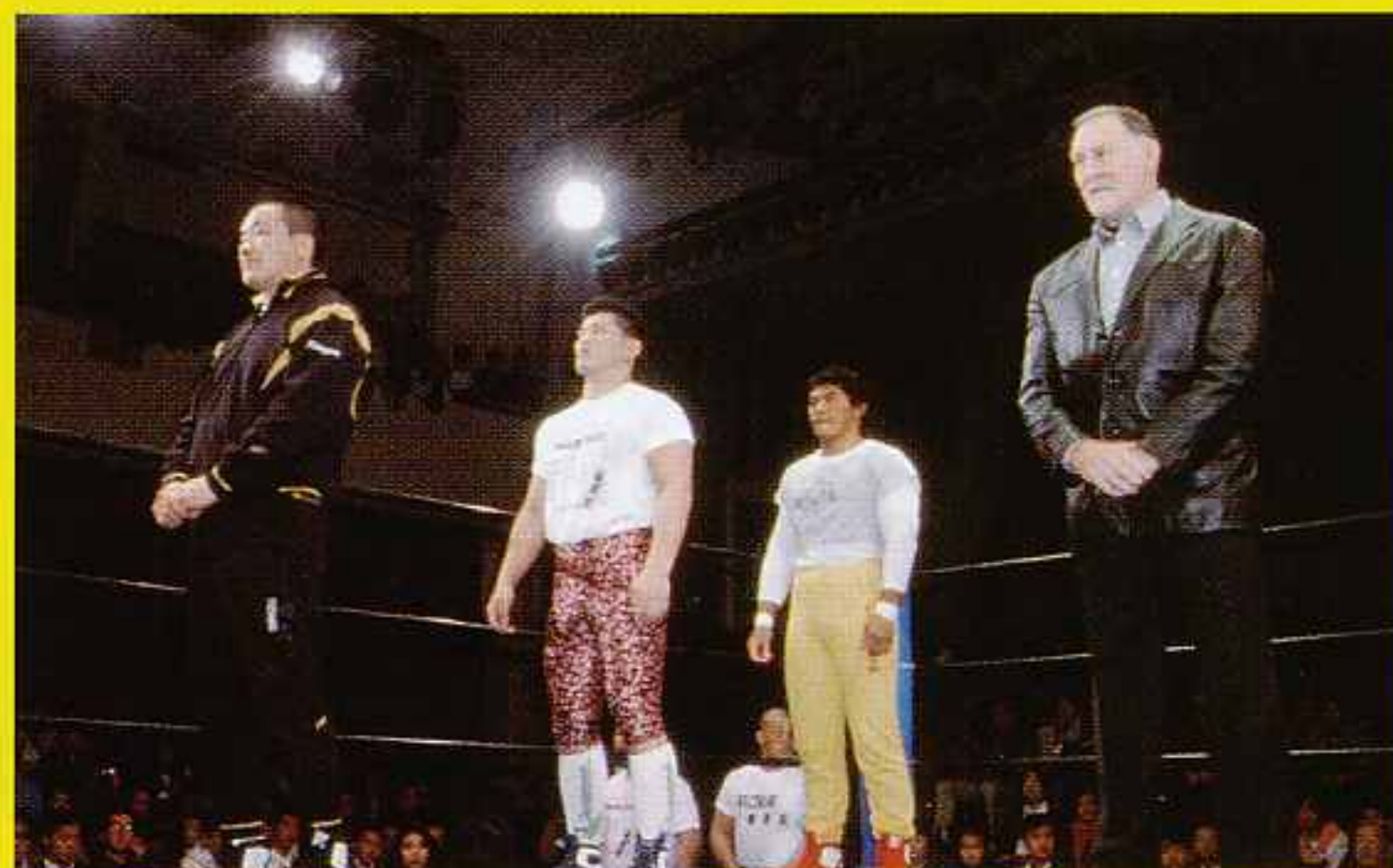
船木誠勝／鈴木みのる／高橋義生／柳澤龍志  
富宅飛駈／稲垣克臣／国奥麒麟樹真／伊藤崇文  
近藤有己／美濃輪育久

### U系初の完全実力主義総合格闘技への実験団体

船木、鈴木らが藤原組から独立して旗揚げ。U系初の完全実力主義団体として、旗揚げ戦では「秒殺」と呼ばれる短時間で決着がつく試合が続出。鮮烈なインパクトを与えた。旗揚げメンバーのケン・シムロックが第1回UFCに出場したことから、早くからバーリ・トゥードに対応する練習に取り組み、高橋義生が日本人で初めてUFCで勝利する。しかし、2000年にエース船木がヒクソン・グレイシーに敗れ引退。現在は後楽園、ディファ有明を中心とした小規模大会となっている。

## プロフェッショナルレスリング藤原組

[活動期間] 91年3月～



### 主な所属選手

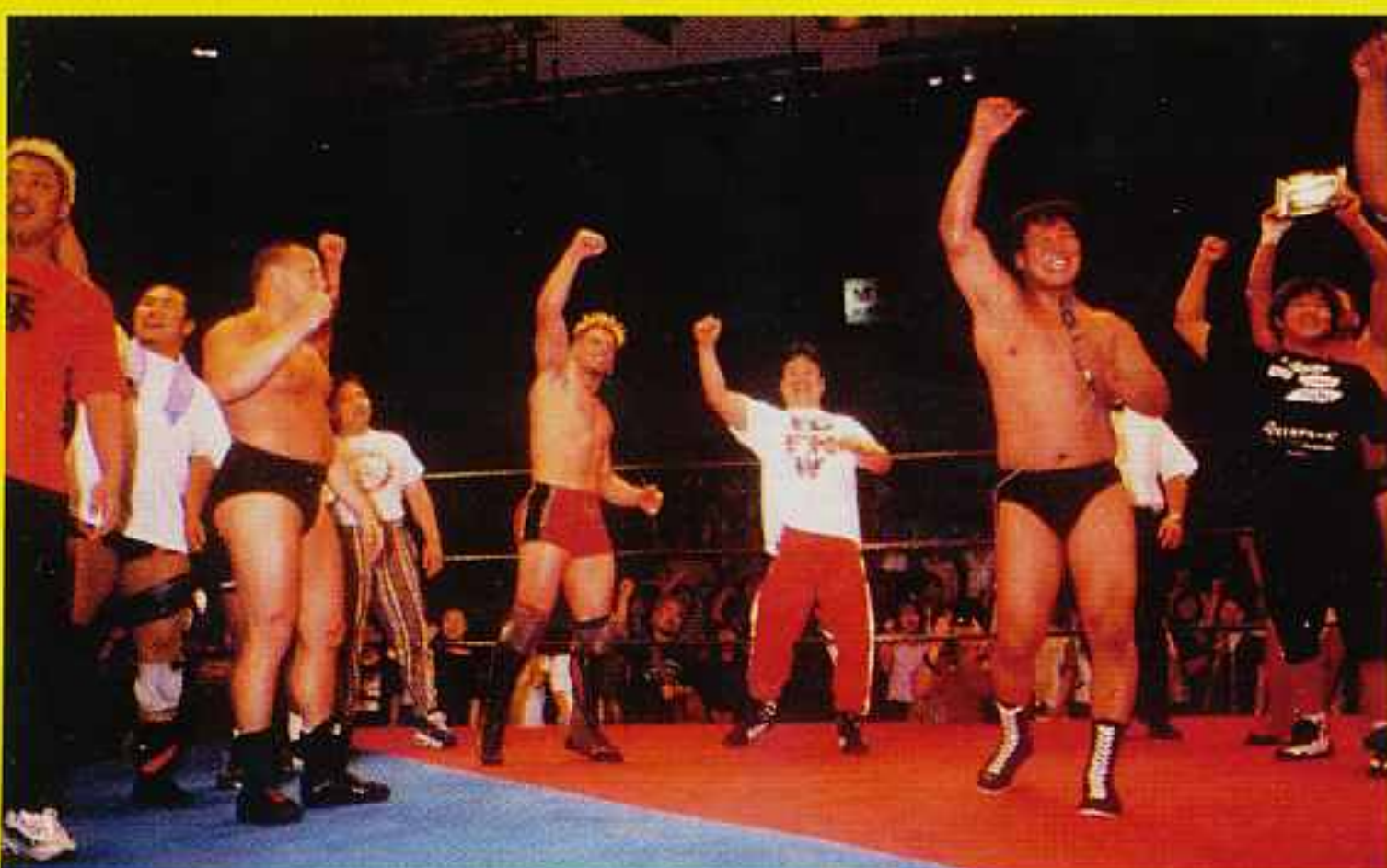
藤原喜明／船木誠勝／鈴木みのる／富宅飛駈  
高橋和生／柳澤龍志／石川雄規／臼田勝美  
池田大輔／田中みのる／小野武志／小坪弘良

### メガネスーパーの資金力をバックにドーム大会を実現!

プロレス団体SWSを運営していたメガネスーパーがスポンサーとなり、文字どおり藤原が中心となり旗揚げ。豊富な資金力からロベルト・デュランを招聘し船木と格闘技戦を行ったり、U系で唯一、東京ドーム大会を開催したりしたが、SWSとの交流等に不満を持った格闘技志向の船木、鈴木らと藤原との考えの相違から溝が深まり、船木らはパンクラスとして独立。その後、石川雄規らもバトラーツとして独立し、現在は藤原の個人事務所となっている。

## 格闘探偵団バトラーツ

[活動期間] 95年11月～



### 主な所属選手

石川雄規／池田大輔／アレクサンダー大塚  
モハメドヨネ／船木勝一／小野武志  
田中稔／日高郁人／岡本魂／土方隆司

### PRIDEで一瞬だけ輝いた美しき清貧U系団体

石川雄規が藤原喜明以外の藤原組全選手を引き連れて旗揚げした団体。スター選手ゼロのド貧乏団体だったが、パチパチのファイトスタイルで徐々に人気を集め、初期はリングスと交流。その後、島田裕二がPRIDEのレフェリーを務めたことから、アレクサンダー大塚が「PRIDE.4」に出場。大物マルコ・ファスから大金星を挙げてブレイク。両国国技館大会も成功させたが、その後は選手の離脱が相次ぎ、現在は道場がある地元・越谷を中心に小規模に活動中。

## キングダム

[活動期間] 97年5月～98年3月



### 主な所属選手

安生洋二／金原弘光／桜庭和志／垣原賢人  
高山善廣／山本健一／松井大二郎／上山龍紀  
佐野友飛／豊永稔

### 桜庭、金原が頭角を現わしたU系初のVTスタイル団体

安生洋二が中心となり、ヒクソン戦を控えた高田を除く旧UWFインターのほぼ全選手で旗揚げした団体。U系としては初めてオープンフィンガーグローブ着用による顔面パンチとマウントパンチを公式ルールとして導入。きわめてバーリ・トゥードに近い闘いとなり、ここから桜庭と金原という実力派二人が台頭。桜庭はUFC-Jでマーカス・コナンを破り一躍プロレス界の救世主と呼ばれた。興行的には不振が続き、1年もたずに団体は崩壊してしまうが、のちのPRIDEの礎にもなった。





# 桜庭和志にとっての **UWF**

意識するまでもないくらいに  
刷り込まれた“プロ意識”

12.31『Dynamite!!』で運命の田村潔司戦に臨む桜庭。“UWF最終章”と銘打たれたこの対決、  
Uへの思い入れが人一倍強い田村と比べて、桜庭はどこかUに冷めたスタンスを保っているがはたして――?

写真 / タイコウクニヨシ

いままで言ってもないことではある  
するタイミングだって、ある程度は自由に  
あるのだろうが、素人には読みとれない。  
ンターというプロレス団体で育った桜庭



いまさら言うまでもないことではあるのだが、UWFとはプロレス団体であり、そのリングで行なわれていたのはまぎれもないプロレスである。つまり純粋な、世間で言われるところの「スポーツ」や「真剣勝負」ではなかった。

スポーツでも真剣勝負でもないプロレスの試合がなんのために行なわれていたか。もちろん「見せるため」だ。プロレスの大会とはすなわち興行であり、チケットを買って入場した観客に見せるために、試合は行なわれる。もちろん、選手は仕事と割り切ってやっていたわけではないだろう。それぞれに野望があり、理想がある。自己実現という要素がないわけがない。ただ、それでもプロレスの第一義は、極端な言葉を使えば「見世物」なのだ。

だからスポーツ、真剣勝負より下なのだ、というつもりなどまったくない。むしろその逆だ。ここで考えたいのは、人に見せることを第一の目的として行なわれる試合をやってきたこと、UWFインターナショナルというプロレス団体を「職場」にしてきたことが、のちの桜庭和志にどんな影響を与えたのかである。

すぐに思い浮かぶのは「責任」という言葉だ。団体に所属し、そこでプロレスの試合をすれば、すなわち責任が付きまとう。若手には若手の、中堅には中堅の、そしてエースにはエースの役割があり、選手たちはそれをまっとうしなければいけないのである。

アマチュアとつながった「スポーツ」の世界では、責任が伴うのはトップクラスの選手だけだろう。たとえばリング上でデیفエンシブな試合をしたとしても、それはその選手の自由なのである。どの階級で闘うかも選手が選ぶことだし、試合を

するタイミングだって、ある程度は自由になる。ケガをしていたり、オフアから大会までの期間が短いと練習時間が足りないと感じたり、もっと言えば対戦相手が強すぎると思ったら、選手は試合を断つてもかまわないのだ(結局、そういう選手はプロモーターやジムの会長から信頼されなくなるのだが)。

格闘技の世界ではないが、先日驚くよ



桜庭はホジェリオに負けはしたものの、最後まで勝負を捨てずに立ち向かい、メインの重責をこなし、ちなみに田村はセミで総合デビュー戦のロニー・セフォー相手に無難な秒殺勝利。ここでも好対照な二人なのであった。

あるのだろうか、素人には読みとれない。そして、素人には読みとれなくてもいいのが、ラグビーの世界かもしれない。

プロレス団体に所属するプロレスラーに「自己都合」などありえない。それぞれのポジションで、その役割をはたす責任があるのだ。よほどの負傷ならともかく、個人的な理由で興行に穴を開けてはならない。それはプロレスの興行というショー

を成り立たせるための、最低限の要素だろう。ひとたびプロデビューしたなら、どんなポジションであれプロレスラーはショーの構成要素の一つであり、誰か一人でも欠ければショーは「欠陥品」となる。

桜庭和志は、そういう場所でプロとしての第一歩を記したのだ。その影響がのちにどんなかたちで表われたのかは、桜庭の対戦成績を見ればすぐにわかる。2000年、彼は1月の『PRIDE GP開幕戦』でガイ・メッツァーと闘い、決勝大会ではホイス・グレイシーを倒した直後にイゴール・ボブチャンチンのパンチを食らった。夏にはヘンゾ・グレイシーに一本勝ちし、シャノン・ザ・キャノン・リッチ戦を挟んで12月にハイアン・グレイシー戦。驚くべきハードワークであり、対戦相手もほとんどが一流ファイターである。付け加えるなら、その翌年3月にはヴァンダレイ・シウバと闘って壮絶に散った。

プロである以上は相手を選ばない。多少の無理を押しても試合に出る。そのことで興行の成功に貢献する。それがUイ

ンターというプロレス団体で育った桜庭の、おそらく意識するまでもなくくらくらに刷り込まれた「プロ意識」なのだ。

有名な話だが、あえてもう一度紹介しておきたいエピソードもある。2003年『男祭り』、桜庭の対戦相手決定は遅れに遅れ、最終的に候補に残ったのはエル・ソラールとアントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ。桜庭が選んだのはホジェリオだった。理由は「ボクにも意地がある」。

それはファイターの意地というだけではなく、プロとしての意地でもあっただろう。楽な試合と厳しい試合、ファンが喜ぶのはどっちか、興行の盛り上がりには貢献できるのはどっちか。それを考えて厳しい試合を選ぶのが、つまり桜庭の「意地」なのだろうと思う。

そしてUインター、キングダム、PRIDEと、所属団体(主戦場)が崩壊してきた体験も、彼のプロ意識に大きな影響を与えたはずだ。プロフェッショナル・ファイターは終身雇用ではない。選手やスタッフが全力をつくさなければ、いや、全力を尽くしたとしても「職場」が失われる可能性はある。ならばなおさら、手を抜いてはならない。自分勝手は許されない。

この原稿を書いている最中に、秋山成勲が『Dynamite!!』を欠場するらしいという噂を聞いた。詳しいことは現時点ではわからないのだが、理由を突き詰めれば「自己都合」だろう。考えてみれば、秋山は柔道時代も合わせて、本当の意味で何かに「所属」したことがないのだ。秋山の欠場を「自分勝手だ」と糾弾する権利は僕にはない。ただ、プロとして自分以外の何かのために闘ったことがないというのは、所属団体が崩壊する以上に悲しいことかもしれないと思う。(橋本宗洋)



# 「サクラバvsタムラはUWFから MMAへとつながる壮大な 大河ドラマのクライマックスさ」

# ネット

——ジョシユさん、今日のテーマはですね……。

ジョシユ（さなぎつて） 最初のクエスチョンに答えよう。サクラバvsタムラの試合は、タムラの勝ちさ。TKOでね。

——ダハハハ！ まだ何も質問してないのに、いきなり核心にきましたね（笑）。

ジョシユ だって、このタイミングで『kamipro』がボクにインタビューをしてくるんだから、この話題しかないだろう？

——そのとおりです（笑）。で、ジョシユさんは田村選手が勝つと思うわけですか。その理由は？

ジョシユ コンディションの違いさ。サクラバはいろんなところをケガしているからね。ボクは彼のスタイルが大好きだけど、最近の彼の試合を観ていると、ダメージがかなり蓄積されているようで、かつてのような姿じゃない。とても残念なことだけとね……。

——桜庭選手はただでさえ満身創痍なのに、7月にメルヴィン・マヌーフ戦で腕を負傷したばかりですしね。

ジョシユ メルヴィン戦のケガもそうだけど、一番の問題はダメージの蓄積だよ。サクラバはこれまで厳しい相手と何度も対戦してきたし、パンチでKOされたり、グラウンドでパウンドを何度も食らっていくうちに、教えきれないほどのケガを負ってしまった。でも、そんなサクラバの身を削るような闘いがあったから、日本におけるソウゴウカクトウギは確立されていったんだ。

——それは間違いないですよ。

ジョシユ そして、対するタムラは



“蒼い目のUWF信者”

# ジョシュ・バーネット

UWFオタクを自称し、本誌前号でも桜庭vs田村戦についての素晴らしい論文を掲載させてもらったジョシュ・バーネット。現在は『Dynamite!!』の競合イベントである『戦極』を主戦場をしているが、そんなの関係ねえ、とばかりに桜庭vs田村戦の意義について、たっぷり語ってもらった。“蒼い目の変態”のUインターへの愛を聞け!

聞き手 堀江ガンツ 撮影(田村vsジョシュ)/菊池茂夫

ジョシュ　そして、対するタムラはほかのファイターと比べてもケガが少ないし、いつもコンディションがいい。彼は20年ものキャリアがあつて、ボクが高校生の頃、すでにUWFインターのスター選手だった。そんな大ベテランがいまもグッドコンディションをキープしているのは驚異的なことさ。彼は特別なんだよ。

——田村選手のプロでのキャリアは、ホイス・グレイシーやランディ・クートゥアーより長いわけですからね。ジョシュ　そして、タムラの価値はもちろんキャリアが長いだけじゃない。海外では彼の実力がちゃんと評価されていないけど、タムラはスタンドの左ストリート、左ミドルキックという強い武器を持っているし、寝技でも素晴らしいサブミッションの技術がある。それに彼は当て勘もよくて、多くのファイターをダウンさせているよね。ミノワマンをKOしたヒザ蹴りは素晴らしいかったし、タカダサン(高田延彦)の引退試合で見たカウンターの左フックにも驚かされた。タムラのスタンドの技術は、あのヴァンダレイ・シウバも警戒していたほどだったんだ。

——そうだったんですか!?

ジョシュ　PRIDEでのタムラvsヴァンダレイを思い出してほしい。ヴァンダレイはタムラのスタンドを警戒して、テイクダウンしてからのパウンドで勝負しようとしていた。タムラはそれまでパウンドなしのリングス(KO)ルールで闘っていたため、初めて食らうパウンドでダメージを負ってしまったけど、スタンドでは互角の展開だったし、左ミド



ルキックでヴァンダレイを1メートルぐらい吹っ飛ばしていた。タムラは現在のMMAであまりに過小評価されているけど、本当にデンジャラスなファイターなんだよ。

なるほど。でも、それだけにもっと早く二人の闘いが観たかったという声も多いですけどね。

ジョシュ 確かに、今回のサクラバvsタムラ戦は、どちらが勝ってもチャンピオンになるわけじゃないし、MMAのトップ10ランキングに入る

わけでもない。そういう意味では、この試合はグローバルなMMAシーンにとってはあまり影響のない試合と言えるかもしれない。しかし、ピークをすぎてしまったとはいえ、サクラバとタムラが闘うということは、彼らの歴史に関わる試合であることは間違いないし、ボクたちUWFファン、カクトウギオタクがこの一戦を観ないということは、UWFからMMAへと繋がる壮大な物語のクライマックスを見逃すのと同じことなん

だ。

大河ドラマの最終回を見逃しちゃうようなもんだ、と。

ジョシュ これが最後かどうかはわからないけど、大きなクライマックスであることは間違いない。でも、この一戦に興味を抱けないMMAファンというのは、この一戦がMMAの歴史を語るうえで大きなクライマックスになっていくことを知らないんだよ。とくにアメリカ、ヨーロッパのMMAファンは、このカードの意味を理解していない。みんなJZカルバンvsヨアキム・ハンセンの試合についてはネット上でも多くの意見を聞かせているけれど、彼らはタムラvsサクラバ戦の背後にどれだけ大きなスピリットやヒストリーが存在しているか知らないし、この試合が大海日のイベント全体を飲み込んでしまっただけ大きなエネルギーを持つものであるか、まったく理解していないんだ。

タムラは過小評価されすぎている。彼の打撃はヴァンダレイ・シウバが警戒するほどなんだ

amiproの仕事なんだよ。

なるほど。我々に課せられた重要な仕事なんですね(笑)。

ジョシュ UWFインターで行なわれた彼らの3連戦(96年)は、本当に素晴らしかったからね。とくに最初と2番目の試合はシュートだったと思うしね(ニヤリ)。

— そんなことまで知ってるとは……さすがマニアですね(笑)。

ジョシュ サクラバは当時、無名の若手にすぎなかったけど、すでに熱心なファンには、その輝きが届いていた。ただ、あの頃は実力的にタムラのほうが少し上回っているように見えたけど、あの最高の3試合を行なったあと、彼らは別々の道を歩んで、ようやく今年になって再戦が実現するわけだけ……。

思うにタムラはサクラバに対して先輩であるという意識が強すぎたと思う。この再戦がここまで遅れたのは、それが理由なんじゃないかな。

— やはり後輩とガチンコ勝負というの、なかなか心情的に難しいものがあるんじゃないかな。

ジョシュ タムラがUインターを辞めたあと、サクラバがPRIDEでどんなにスターになったとしても、タムラの頭の中にあるのは、後輩としての姿だったんだ。そして、タムラが決断を先延ばしにしているあいだに、二人の肉体には大きな違いができてしまった。タムラは幸運にも

それほど大きなケガは負わなかったけど、サクラバはそうじゃなかった。だから今回の試合は昔と同じような試合にはならないと思う……。

— UWFインターでの27歳同士の闘いと、今回の39歳同士の闘いでは当然、展開は違ってくるでしょうね。

ジョシュ ただ、それでもボクはいまのサクラバとタムラのベストの試合を観たいと思ってるんだ。ボクはいまでも彼らの大ファンだからね。だけど、今回はちょっとタムラに肩入れしたい気持ちがあるけど。

— どうしてですか？

ジョシュ サクラバ戦が終わったら、ぜひタムラともう一度UWFスタイルで闘いたいんだ。IGFならそれができると思う。

— ああ、宮戸(優光)さんがIGFのエグゼクティブ・ディレクターになりましたから、その試合もまた可能かもしれませんね。

ジョシュ 可能性はいつだってあるさ。ボクはいつでも彼と闘う準備はできている。あとはタムラが試合をしたいと思うかどうかだね。彼との再戦はただやるだけじゃダメだ。UWFの素晴らしさを広くアピールするため、みんなに注目されるような状況でやりたい。だから、サクラバvsタムラ戦のあとというのは、タイミング的に最高だと思う。

— 宮戸さんがIGFのエグゼクティブ・ディレクターになったことに



ジョシュがプロデビューした96年に3度行なわれた田村vs桜庭戦。1、2戦はシュートだったと言われるこの闘い。4度目の勝者はどっちだ？

— まあ、海外のファンが理解できないのは、仕方がないかなとも思いますが……

ジョシュ ところが日本のMMAファンにも、この一戦の価値を理解していない人がいるだろう？

— ここ数年でMMAを見始めたファンはそうでしょうね。

ジョシュ そんな人たちに、この一戦が持つ大きな意義と価値を伝えるのが、UWFオタクであるボクや『k

ラバのタムラに対する気持ちは、き

いよ。でも、20日後に『アフリクシヨ

ついではどう思いますか？

いまボクはDREAMに協力するこ

ラバのタムラに対する気持ちは、き

いよ。でも、20日後に『アフリクシヨ

しまいのでくの坊じゃない。ズール



ついではどう思いますか？

ジョシユ 素晴らしいアイデアだよ！(即答)。これはボクがミヤトサンと仲がいいから言ってるわけじゃない。彼はUインターの前期にブッカーとして完璧なプロフェッショナルレスリングをプロデュースしていたし、リアルなプロレスを復活させるにはいいことだと思う。

今回、猪木さんと宮戸さんが合体して、大晦日には桜庭vs田村戦が実現するというのは、ジョシユさんの言う本物のプロレスをアピールするチャンスかもしれないですね。

ジョシユ そのとおりだね。ボクもミヤトサンがイノキサンのいるIGFに加わったことで、さらにプレッシャーに感じているし、これまで以上にベストをつくそうと思っている。そして、サクラバvsタムラという本物のプロレスが生んだ、MMAの素晴らしいファイトがいま実現することを嬉しく思うよ。

ジョシユさんは、桜庭vs田村戦のどこに一番期待していますか？

ジョシユ うーん、どこが一番というのは難しいね。ボクはこの試合を本当にずっと前から観たいと思いつけてきたんだ。だからこの試合が、いま自分が関係している『戦極』やパンクラス、そしてIGFではなく、DREAM(Dynamite!!)で実現しても、その気持ちに変わりはないよ。ビジネスとしては残念ながら、

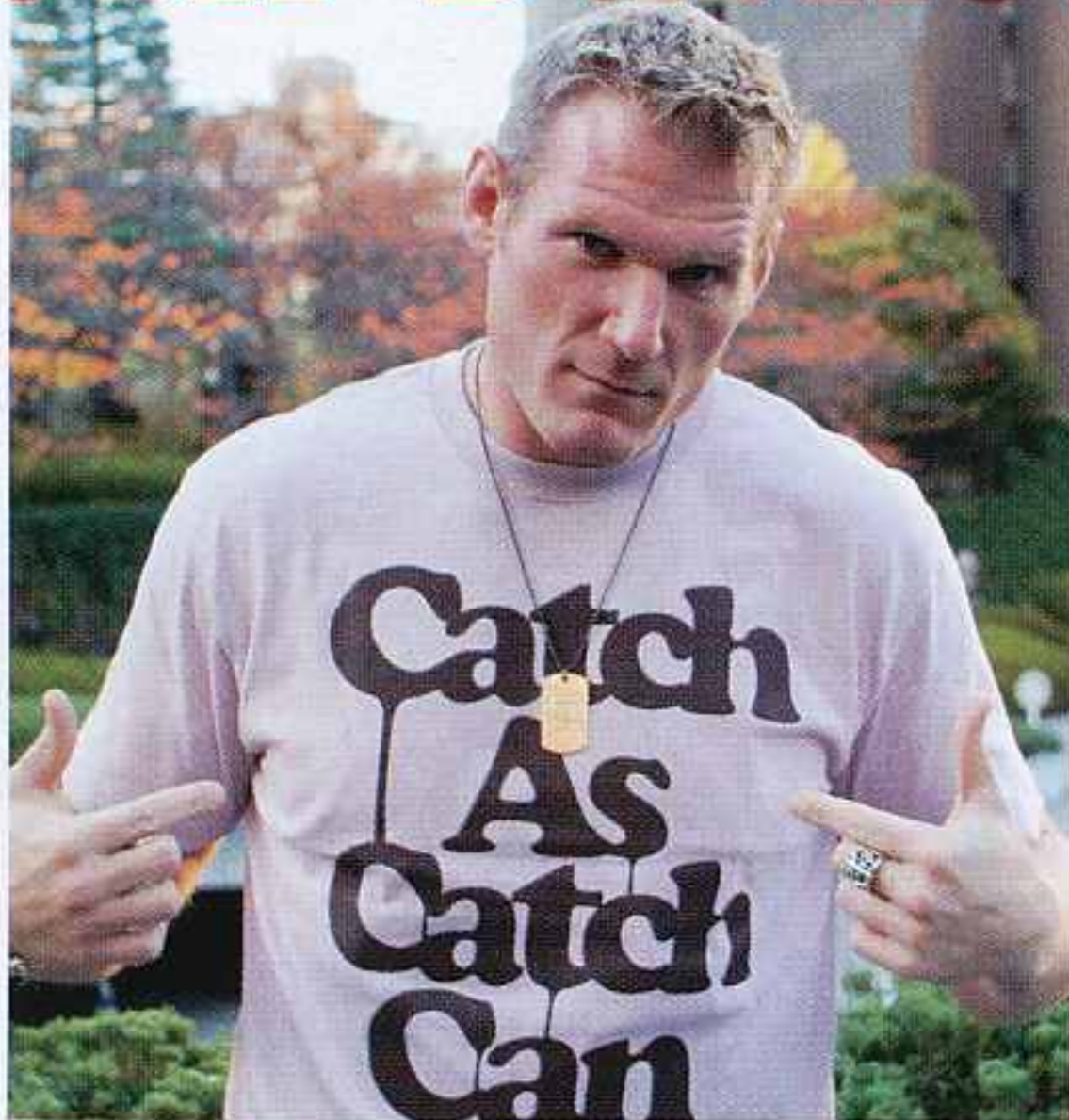
いまボクはDREAMに協力することとはできないけれど、ファンにこの試合の素晴らしいさをもっと感じてほしいというのは、正直な気持ちさ。ボク個人としてはこの試合がどのような結末を迎えるかにかかわらず、最後まで見届けようと思っている。最後はハッピーエンドにならないかもしれないし、遺憾を残すかもしれない。ただ、何があっても、もう二度とこの試合が再び組まれることはないと思うから、この貴重な一瞬を目に焼きつけておきたいんだ。

ハッピーエンドで終わらない覚悟もできているということですね。

ジョシユ ああ。ただ、タカダサンとタムラの試合を覚えてるかい？ 彼らの関係はいいときもあれば険悪なときもあったし、試合をするまでは非常に複雑な感情を互いに持っていた。けれども試合中、そして試合が終わったあとは互いに心の底からピュアな状態になっていたんだろう？

ジョシユ そうだね。サクラバがタムラに対して、同じようにピュアな気持ちになるかどうかは、正直わからない。サクラ

## Josh Barnett



JOSH BARNETT ■ 1977年11月10日、米国ワシントン州出身。UFCヘビー級、パンクラス無差別級のベルトを巻いた、世界のトップファイター。自他ともに認めるUFCインターオタクであり、IGFでプロレスラーとしても活躍。191cm、117kg。

ラバのタムラに対する気持ちは、きつと複雑で深い感情があるだろうからね。でも、どんな結末になろうとも、この一戦が描きだすすべてのことを見届けたい。サクラバvsタムラというのは、そういう試合さ。

ジョシユさん自身は、大晦日、どうされる予定ですか？

ジョシユ 本来ならリングサイド最前列でサクラバvsタムラを観たいんだけど、ボクはいま『戦極』に上がっているし、1月24日に『アフリクシヨ

いよ。でも、20日後に『アフリクシヨンの試合があるから難しいかな。ボクは短い間隔で試合をしたことは何度もあるから、まだわからないけどね。『UFC91』で行なわれたランディ・クルトウアーvsブロック・レスナーの試合は観ましたか？

ジョシユ 観たよ。ブロックは意外と簡単に勝ちちゃったな、と感じたよ。タックルにもいけたし、パウンドもできていたしね。ランディもうまく闘っていたけどね。個人的にはブロックはエリック・パーソンのCSW道場で練習していたから、彼が勝ったのは嬉しかったよ。

ランディに勝ったことで、ブロック・レスナーを「最強のプロレスラー」と呼ぶファンもいますが、それについてどう思いますか？

ジョシユ ノー！最強のプロレスラーはもちろんボクさ。彼と闘ったら1ラウンドか2ラウンドで自分が勝つよ。彼にはまだまだ穴が多いからね。

では、レスナーがノゲイラと闘ったらどっちが勝つと思いますか？

ジョシユ おそらくノゲイラが勝つと思うけど、ブロックが正しいゲームプランを立てて、そのとおりに闘えるなら彼にも勝つチャンスは充分にあるよ。なんといっても、彼はヘビー級というリミットを最大限に利用できるほど身体が大きいし、非常にパワフルだ。ノゲイラにとっても手ごわい相手であることは間違いない。

ノゲイラはボブ・サップ戦でも大苦戦したし、レスナーはサップとは比べ物にならないほどテクニックがある。彼はデカいといっても、寝たらお

しまいのでくの坊じゃない。ズールやセーム・シユルトとは違うんだよ。1・24『アフリクシヨンの試合で行なわれるヒョードルvsアルロフスキーはどっちが勝つと思いますか？

ジョシユ ヒョードルが勝つよ。アルロフスキーも強力なパンチを持っているし、デンジャラスなファイターではあるけれど、ヒョードルがテイクダウンしてパウンドして終わるさ。モンダイナイ(日本語で)。

ヒョードルが、アルロフスキーを倒したら、次はいよいよジョシユさんの出番じゃないかと思いますが、来年、ヒョードル戦が実現する可能性はあるでしょうか？

ジョシユ 可能性はあるよ。ボクの来年の目標は、ヒョードルとの試合を実現させることだからね。この試合は、世界最強の男を決める闘いになるだろうし、自分のMMAキャリアにおいても最大の闘いになると思う。それだけに、最高のタイミングで闘いたいと思っているよ。

できれば、その試合は日本で観たいんですけどね……(笑)。

ジョシユ ボクとヒョードルの闘いを一番理解してくれるのは、日本のファンだろうから、できればボクもそうしたいけど、状況的にはちょっと……(苦笑)。

難しいですね(笑)。

ジョシユ そういったスパーファイトがまた日本で組めるように、ボクも日本のMMAをもっと盛り上げたいとも思っているし、サクラバvsタムラがそのきっかけになればとも思っているよ。

「08年11月22日／都内・某ホテルにて収録」

こんな結末になろうと、この一戦が描きだすすべてのことを見届けたい。そういう試合さ





オープン記念スペシャルプレゼント実施中

# kamiproMove

カミプロムーブ

2008年12月、

『kamipro』の新たな携帯サイトが発進!

その名も **kamiproMove**

年末年始を飾る3大ビッグマッチの勝敗を  
予想して、5000円分の商品券をゲットしよう!

ついにオープンしたkamiproの新携帯サイト『kamipro Move』、このたびオープンを記念して  
年末年始の格闘技3大ビッグマッチの勝敗予想クイズを実施中です! 全問正解者の中から抽  
選で20名様に「5000円分の商品券」をプレゼントします!!

## 【応募要項】

『kamipro Move』へアクセスのうえ、応募ページから  
以下の対象試合全3試合の勝敗予想を行なってください。

- ① [12.27 UFC92] ヴァンダレイ・シウバ **vs** クイントン・ランペイジ・ジャクソン
- ② [12.31 Dynamite!!] 田村潔司 **vs** 桜庭和志
- ③ [1.4 戦極の乱2009] 五味隆典 **vs** 北岡悟

## 【応募期間】

2008年12月18日12時00分～12月26日23時59分送信分まで。

※本企画は、『kamipro Move』有料会員(月額315円[税込])のみご応募いただけます。

**ご応募、内容の詳細につきましては  
『kamipro Move』にレッツ・アクセス!!**

## 『kamiproMove』サービス概要

動画コンテンツも配信!! プロレス&格闘技の情報をいち早くお届けしていきます。

### サービス利用料

月額 **315** 円(税込)

※なお、『kamipro Hand』とは別のサービスとなりますので、  
ご利用いただくためには月額で上記サービス利用料がかかります。

### 対応機種

**主要3キャリア  
全端末対応**

(※端末により一部非対応コンテンツあり)

アクセス  
方法

iモード

EZweb

Yahoo!ケータイ

iメニュー

メニューリスト

EZトップメニュー

メニューリスト

スポーツ

スポーツ・レジャー

スポーツ

格闘技/大相撲

格闘技

格闘技



株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1 [お問い合わせ] TEL.0570-060-555 (代表)



劣等感と強さの探求で駆け抜けた日々——。

自分が一番弱かった  
だから強くならなきや  
いけなかつた

新日本プロレスから  
DREAMまでをすべて告白!

# 船木誠勝

15歳で新日本プロレスに入門し、UWF、藤原組、パンクラス、そして現在進行形のDREAMに参戦し、格闘技界の変遷をすべて体験してきた男、船木誠勝。強さを求めてプロレスから格闘技へと移りゆく中で、船木が通過したUWFとはいったいなんだったのか。いまあらためて船木自身が振り返る。

聞き手／堀江ガンツ 撮影／梅木麗子

The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!



船木さんって、いま現役の総合格闘家の中ではおそらくプロとして一番古い選手になるんですね。

船木 新日本の頃から考えると、そうかもしれないですね。デビューしてから24年ですから。

24年！

船木 ええ。従来のプロレスしかない時代から、異種格闘技があつて、UWF、パンクラス、そしていまの総合格闘技の形態になるまで全部経験してますからね。

進化の過程を見るだけじゃなくて体感もしてる、と。それで、今回は「進化の過程」という部分で重要な役割をはたしたUWFの特集なんです、が、そもそも船木さんはプロレスは真剣勝負だと思つて新日本プロレスに入門したんじゃないんですね？

船木 違いますね。真剣勝負ではないと思つてました。なぜかというところ、タイガー・ジェット・シンとかがサーベルを持っているのに実際に切ろうとしないで、柄で叩くんですよ。本当に憎い、本当に倒したい相手だったから、実際に切ると思ふんですよ。

切りますか！

船木 でもそれをやってなかったんで、どこか決められた範囲の中での闘いなんだなと思つてましたね。自分だったら殺す寸前までやるのになと思つてたんですけど、そうではなかったの冷静に観てました。

船木さんだったら本当に憎い相手は刺していただろう、と。

船木 刺してましたね。ただ、プロレスラーは身体も鍛えてますし、それこそ1対1で闘ったらどのスポーツ選手、どの格闘家とやっても一番

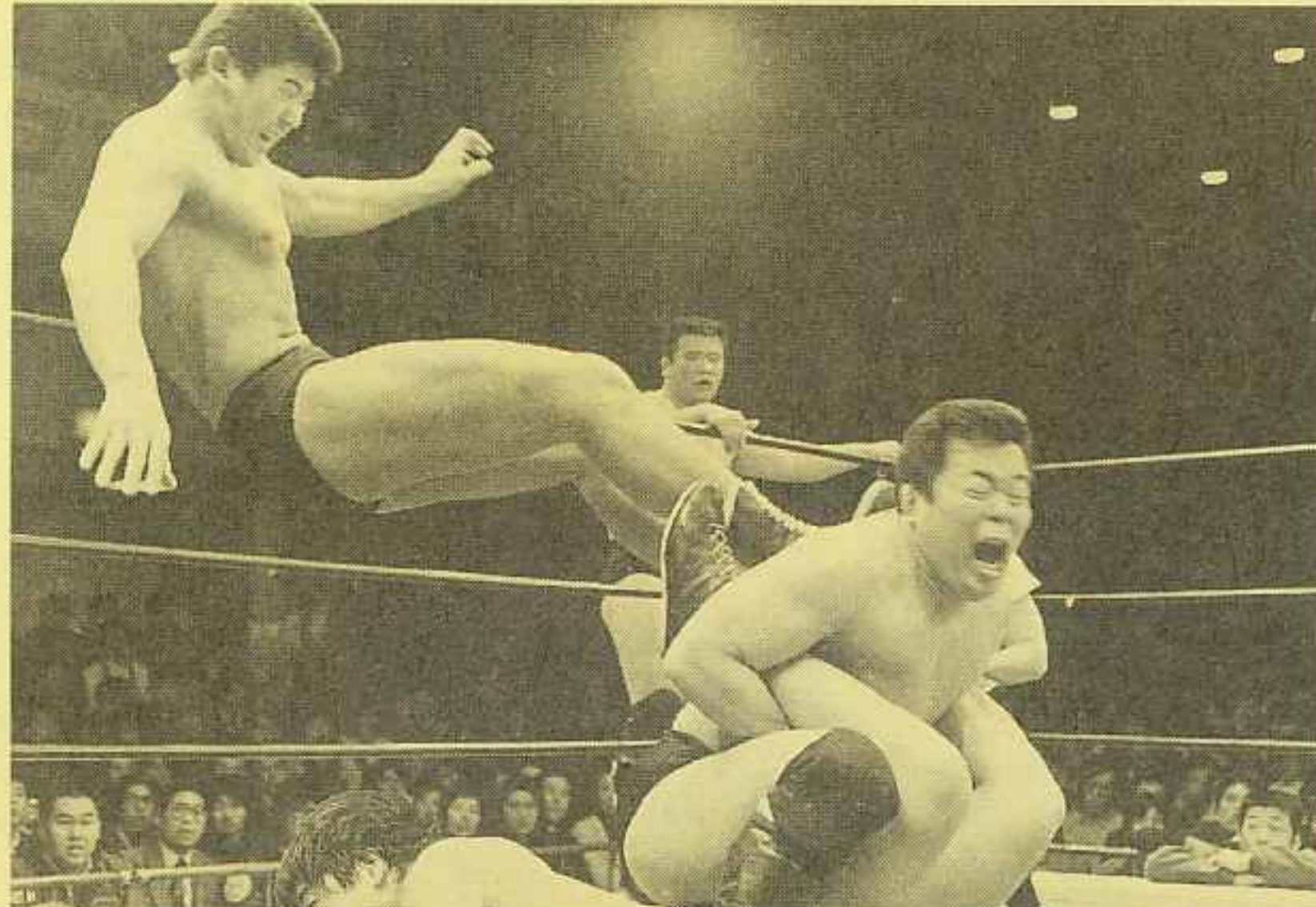
強いとは思つてました。

新日本に入門してからもそれは変わらずそう思いましたか？

船木 入門してからは、それこそ関節技や絞め技がこんなに苦しいものだとは思わなかったですね。逆にカルチャーショックを受けました。

道場に入つてプロレスの凄さと怖さを知つたというか。

船木 テレビで観てたプロレスとは



第一次UWFが崩壊し、電撃的にUWF勢が新日本プロレスに復帰した当時、デビュー直後だった船木は前座でUWF勢との対決が多く組まれた。UWFにプロレス技で対抗していた当時、プロレスラーとしての船木が一度むけた時期でもあった。

っぱなし。新弟子の頃のスパarringsは、もう苦しい痛い1時間なんですね。そこからどうにかして脱出しなきゃいけない。そうすると「脱出」。「自分が強くななきゃいけない」になるんですよ。自己防衛を含めてそこを突破しないと先に進めなくなりましたね。

苦しみから逃れるためには、強くなるしかなかった、と。

船木 だから、入門する前はタイガーマスクみたいなルチャリブレもできないプロレスラーに憧れてたんですけど、最初の段階で全然方向が変わつてしまいました。

プロレスの試合をやつても意識は違ふところにあつたんですか？

船木 そうですね。デビューした15歳の頃つて、やっぱり思うように身体が動かせないんですよ。先輩にもやられてばかりだし、前座の中で唯一出せる空中殺法だったドロップキックも出しては

みるんですけど高さが足りなくて怒られたり、やること成すこと裏目に出てました。だから、本当の強さを身につけないとダメだということ、試合が始まる前に（獣神サンダー・ライガーさんや佐野（直喜）さんとずっと関節の練習をしてましたね。藤原（喜明）さんが第一次UWFから帰ってきてからは、毎日1時間ほどマンツーマンで試合が始まる前にスパarringしてて。

## お客さんを沸かせるために派手な技を出すのはつまらなかった

先輩レスラーから「何やってんだ！」つて言われなかったですか？

船木 それは言われなかったですね。その代わり、自分が強くなったつていう自信も含めて、試合するにしても余裕が出てきたんですね。それでUWFの若手たちが新日本プロレスで闘つてた時期があつたじゃないですか。

第一次UWFが崩壊して新日本に戻つてた時期ですね。

船木 そのときにUWFの選手はそれこそ格闘技で向かってくるんですよ。だから、こっちはそれを利用してプロレス技を出す。たとえばタッグマッチだったらアキレス腱をかける人にギリギリドロップしたりとか、逆エビかけてる人の背中にドロップキックを打つたりとか。それがけっこうお客さんに受けたんです。そしたらマスコミが「いま新日本の前座がおもしろい」つて書いてくれたんですよ。

プロレス技でUWFと勝負すること、プロレスのおもしろさを感じた、と。

船木 その後、『トップ・オブ・スーパージュニア』に出場したあと、海外に行つたんですけど、海外遠征では日本のスタイルしか知らない、と、けっこうカルチャーショックなんです。お客さんを喜ばせる試合、いわゆる派手な試合をしないと使ってもらえない。あきらかにお客さんの

沸き具合で判断するんで、毎日試合をさせてもらうために、それこそ昔憧れてた空中殺法をけっこう使いましたね。ただ、自分自身お客さんを沸かせるために派手な技を出すというのはつまらなかったんですよ。

普通プロレスラーは、観客を沸かせることに喜びを覚えて、プロレスにのめり込んでいくもんだと思いますけど、船木さんは違つたわけですか。

船木 違いましたね。帰国したらUWFに合流するのは決めてましたから、海外での1年間は半分遊びですよ。もう契約しちゃつたんで最後に純プロレスを楽しもうという感じ。言葉は悪いですけど、卒業旅行みたいな感じですね。

以前、『kamipro』で武藤敬司さんとの対談を組ませてもらったときに、武藤さんが「ハイスパートがあるでしょ？」つて言つても、船木さんは首を傾げてたことがあつたんですよ。

船木 ああ、自分はハイスパートよりは、アドリブ的な攻防でお客さんが沸いたほうが嬉しいんですね。

それこそ、先ほど話題に挙がつたUWFと新日本の若手同士の対決みたいな試合というか。

船木 そうそう。あんな感じで型にはまつてない試合のほうがいい。そのほうがリアルじゃないですか。



# 真剣勝負じゃないならプロレスの要素を入れたほうがいいと思って

だから、キレイとか感動よりもビツクリするほうがいいですね。でも、武藤さんがあんなにプロレスにハマるとは思いませんでしたね。若手の頃は「この人、なんでプロレスラーになったんだらう」って思いましたから(笑)。

全然「プロレスLOVE」じゃなかったんですか？

船木 だって、入門して3日か4日ぐらいで「辞める」って言ってたんですから。

— そうだったんですか？！

船木 自分とか蝶野さんに「俺、今日辞めるって言うから」って宣言して、あの怖い山本さんに半笑いで言っていましたから。「山本さん、俺、辞めます」って。

— それは、かなり武藤さんらしい

ですね。(笑)

船木 それに対して山本さんはすごい真面目な顔で「ダメだ！」って言うてるから、もうハタから見ると漫才みたいでおかしくて。武藤さんも「ダメだ！」って言われて「あ、そうっすか」って(笑)。

— ダハハハハハハ！

船木 だから、「あ、ダメって言われれば引くん」と思っておかしかったですけどね。

— それがいまとなつては「プロレスLOVE」で、プロレスラーの象徴になってるわけですからね。

船木 武藤さんの場合はプロレスやってるうちに好きになったんでしょ。だって、入ったときは全然プロレスに詳しくなかったですから。

— 逆に船木さんは柔道とかやって

なかっただけに、関節技に魅せられるようになったというか。

船木 これは避けて通れないと思いましたがね。さっきも言いましたけど、自分が一番弱かったんですよ。一番若いんでズルができないです。確かに武藤さんや蝶野さんは高校卒業してからの入門だから中卒の自分とは最初からハンデがあったんです。ど、同じ年度の新弟子として一緒に生活するわけですから、やっぱり人一倍努力しないとダメでしたね。

— 従来のプロレスじゃなく格闘技をやりたいと思ったのはいつ頃からなんですか？

船木 18ぐらいです。UWFとの一連の対抗戦があった頃で、これを競技にしてみたらおもしろいなと思っただんです。その頃、修斗ってありましたっけ？

— 一応ありましたね。でも顔面の防具を着けたりとか毎回のように形態とかルールが変わってた時代ですけど。

船木 自分はそういうアマチュアっぽい人たちではなく、最終的にはバンクラスという形態になったんですけど、18歳ぐらいのときにそういう興行があってもいいんじゃないかと思っただけです。

— 海外に行ってるときは第二次UWFがそれを実現してたと思ってたんですか？

船木 「あ、やったんだ！」と思ってました。雑誌の写真を見ても、蹴りが当たってる瞬間の写真ばかり載ってた、凄く期待は膨らんだんですよ。だから、日本に帰ったらもうおもしろいやるだけだと思ってました。

— じゃあ、帰国して実際にUWFを観たとき「えっ？」っていう感じだったんですか？

船木 最初、前田さんに「プロレスの技は絶対に禁止だ」って言われたんですよ。でも「これプロレスなんじゃないのかなあ」って思っただけです。

— まだ「プロレス」だと思われなような試合をする」という段階だったんですか？

船木 だからUWFは発想が先にあって、スポーツとして、格闘技としてのプロレスをやるってことだったんですけど、リング内はまだそれができてない状態だったんですよ。自分は「だったら逆にプロレスの要素をもっと入れたほうがいいんじゃないか」と思って、ドロップキックを出したりしたんですけど、どうもそれがダメだったらしく「スポンサーが離れた」とか言われたんですよ。

— スポンサーに対しては「真剣勝負の格闘技です」って言ってたんですよ。

船木 だから、自分自身何をやればいいのかって悩んでたんですよ。そうこうしているうちに腕を骨折したもので、半年ぐらい休まなければいけないう状態になったんです。けど、そのあいだずっと「じゃあもつと格闘技っぽくやらないといけな

いな」って考えて。

— 今度は、真剣勝負だと謳っているからには総合格闘技を取り入れてないといけないと思っただけですね。

船木 だから、第二次UWFの最後の1年です。自分が一番活躍できたのは。

— 当時はUWFスタイルとして船木さんも凄く輝いてたと思うんですけど。

船木 たぶんそれは高田(延彦)さん、山崎(一夫)さん、前田(日明)さんたちがちよつと前のスタイルで闘ってたからだと思うんですよ。自分のスタイルが斬新に見えたのかもしれないですね。

— 最初の高田さんとの試合では、掌打で顔面攻撃を導入しただけで、UWFの最先端だったわけですからね。高田さんみたいな大スターの先輩を掌打でKO寸前に追い込んだりしたら内部で問題にならなかったですか？

船木 ならなかったですね。結局は格闘技路線を謳っているわけですから

## 船木誠勝のファイター人生

- 1984年 新日本プロレスに入門
- 1985年 当時、史上最年少の15歳でプロデビュー  
第一次UWF崩壊後、新日本プロレスに電撃復帰したUWF勢との対戦が注目を集める
- 1988年 欧州遠征へ。ドイツ、オーストリアなどで活躍
- 1989年 欧州から帰国後、第二次UWFに移籍
- 1990年 12月の松本大会を最後にUWF解散  
ウェイン・シャムロックを相手に最後の大会のメインイベントを務める
- 1991年 藤原喜明、鈴木みのるらと藤原組を設立
- 1992年 藤原組分裂
- 1993年 バンクラス設立
- 2000年 ヒクソン・グレイシー戦で敗戦を喫し引退を表明
- 2001年 俳優に転向、バンクラスの顧問になる
- 2007年 『Dynamite!!』桜庭和志戦で現役復帰



ら、それはあたりまえじゃないですか。それよりも「ちよつとアイツは進みすぎなんじゃないか」という目では見られてたかもしれないです。だからあんまりいい顔をされてなかったでしょうね。

UWFが3派に分かれるときには、そういう部分で内部的にもUWFに対する考え方とかに違いがあったんですか？

船木 3つに分かれてたんですよ。

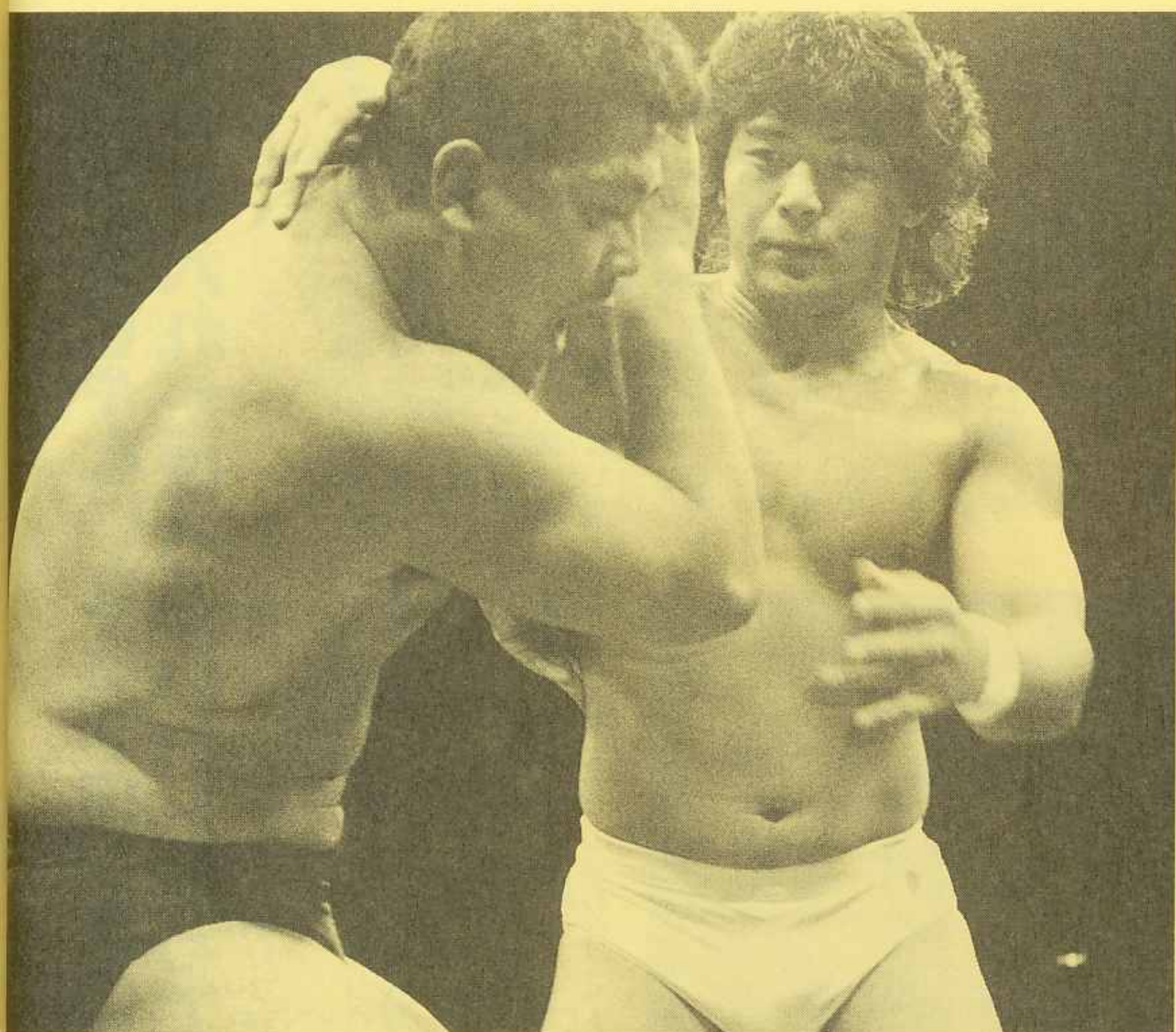
「いまはこれでいい」という人、「これ以上進化させても意味がない」という人と、そして「もっと進化させないといけない」という3パターンがありました。

船木さんは3つめの考えだった、と。

船木 でも、前田さんは「いまはこれでいい」という考えで「船木がやろうとしていることをやるには、あと5年必要だ」って言ってましたね。ただ、まだ若かったんで「5年は待てないですね！」ってアッサリ言いましたけど。

当時、UWFでもお客さんが沸かなかしやしょうがない、という考えだったんですよ。

船木 実際にグラウンドの地味な攻防は沸かなかったんですよ。それもちよつと悔しかったですね。自分がやりたいことを、なぜお客さんは理



掌底が船木の象徴として認知させたのが、この高田戦。開始早々、船木が掌底を連打し高田がダウンしかけた試合で、この試合をきっかけに「船木が掌底を出したら何かが起こる」ということをファンの意識に植えつけた。

解してくれないのか、前田さんたちがやってることがなぜこんなに響いてるんだろう。いまから考えると、もう前田さんや高田さんの蹴りはブランド化してたんですよ。だから、前田さんや高田さんが蹴っただけで単純に会場が沸くんですよ。迫力とか凄さじゃなくて、単純に人気があるというか。猪木さんの延髄斬りと構造は一緒ですよ。

お客さんに「これが得意技だ」ということが浸透していて、前田さんや高田さんが蹴ると「待ってました！」という感じになっていた、と。

船木 でも自分にはそういう得意技がなかったんで、どうにかして内容でかき乱さないといけないと思って、とにかく動き回ってましたね。

観る側もまだプロレスのフォーマットだったんですよ。

船木 だから自分がアキレス腱をかけてもウンともスンとも言わないのが、藤原さんがアキレス腱の体勢に入っただけでもの凄く沸くんですよ。だったら自分はドロップキックを出すとか、そういう発想になったんですよ。で、実際にドロップキックを出すと沸くんですよ。でも会社はいい顔をしないんですよ。「次から気をつけろよ」って。

でも、後期は船木さんの掌打で会場が沸くようになりましたよね。

船木 それは、高田さんを掌打でKO寸前まで追いつめたというのがあったからでしょうね。「船木が掌打を出すとか何かが起こる」というような感じで。

「掌打は船木の得意技」ということが認知された結果だった、と。

船木 ええ。だからその後、パンクラスで初めて受けをすべて排除して、攻撃だけの闘いをやったんですよ。でも、その瞬間にシーンとする現象がまた起こってしまった。やつてはみたものの、本当にこれでよかったんだろうかと思いました。ただ、そのときに助かったのが、マスコミが「秒殺」という新しい言葉を考えてくれたことだったんですよ。

早く決着がつくことが一つの売りになりましたよね。

船木 でも、実力が同じぐらいの選手の手の闘いになると、今度は決着がつかなくて、30分引き分けとかになっってしまうんで、秒殺じゃないときのだらけ具合というのが……そこでもた悩みました。だからパンクラスもUWFのルールが基盤だったんで、最初は普通に5ロストポイントと30分勝負でやってみましたけど、30分で決着がつかないし、最後はスタミナも切れて、イカ同士の闘い、みたいな感じになって、お客さんからも野次が飛んでたんですよ。

しかも、そういう試合ってだいたい前座なんですよ。

船木 そうなんです。極める技術が未熟だから、極まらないんですよ。だから前座は15分、第3、第4試合あたりが20分、メインクラスが30分とかいろいろ考えましたね。あとはロストポイントは5は多すぎるから3にしようとか。いろんな意味で軌道修正していかないといけないのがパンクラスでしたよ。

真剣勝負やるだけでなく、いかに見せていくかというのも模索するというか。

船木 毎月興行は打たなければいけないですから、あまりケガ人を出すと興行が打てなくなる。だからヒールホルドは禁止にしたりとか、常に解決しないといけない問題が2興行おきに出てくる感じでした。

総合格闘技の技術自体も試行錯誤の連続だったんじゃないですか？

船木 そうですね。パンラクス旗揚げ2年目は技の研究に費やしてた時間が長かったです。

グレイシーの技術を習得したりとか。

船木 いろんなものを試しましたね。自分は、パンクラスもいつかはアルティメットとクロスするんじゃないかなと感じてたんですよ。だから、いまのうちにそれに対抗する策を練っておかないといけないなと思ってました。新日本プロレスでセメントの練習を究めておかなきゃマズインじゃないかなと思った感覚と似てますね。

船木さんの話を聞いてみると、いまの総合格闘家とは成り立ちがまったく違いますね。いまの選手は技術を教えてもらってそれを磨く作業ですけど、船木さんの場合は真剣勝負ってどういうことなんだろう、柔術っていったいなんだろうとか、そういう部分からスタートして、トップ選手になってからも技の研究をするわけですからね。

船木 KID選手とかは柔術家をブラジルからコーチとして呼び寄せて練習をしてるじゃないですか。まず、そういうことは考えられなかったですね。だって敵じゃないですか。それを倒すには、自分たちの力でなん



とかしなきゃいけないと考えてましたから。

柔術家と練習しても、それで極められようものなら、『格闘技通信』とかで「船木が極められた!」とか出て、騒がれるような時代ですからね(笑)。

船木 でも、その柔術家とスパarringをやったおかげで、そのあとUFCで二度目の(ケン・シヤムロックvsホイス・グレイシー)戦があったとき、どういう作戦をとればいいのかかったんですよ。

船木さんはシヤムロックのセコンドでしたもんね。

船木 あのとときは絶対に負けさせられないと思ったんで、勝たなくてもいいからとにかく負けるなって言っただんですよ。で、自分が研究した結果、「絶対に動くなよ」ってアドバイスしたんです。相手は必ずタックルに入ってくるから、絶対に動くな。必ずリングの中心から絶対に動かないで、あとはバウンドを打っていけ、と。それを何時間やってもいいからとにかく負けるなって言いましたね。……あの試合、結果的にはどうなったんですか?

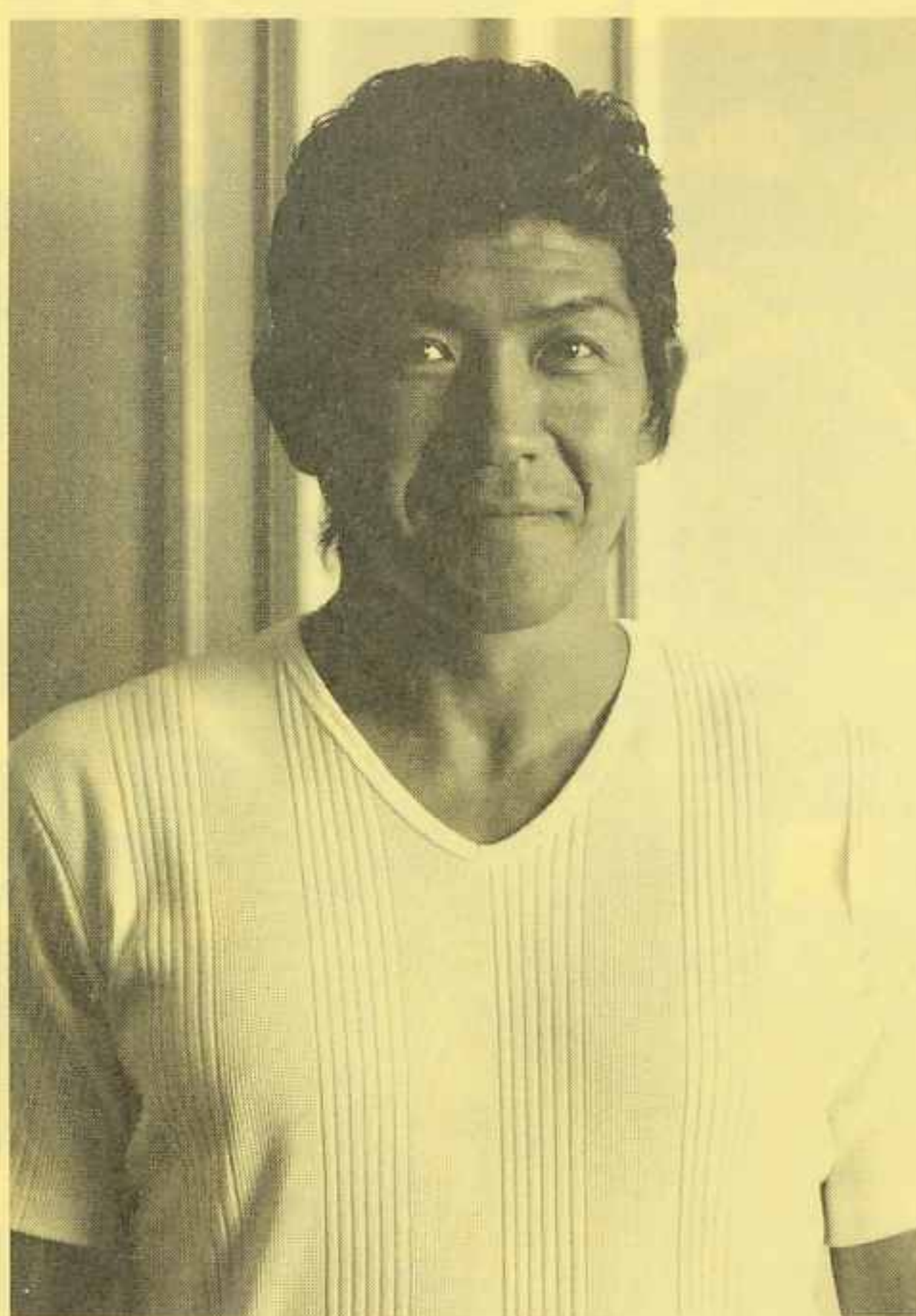
延長ドローでした。

船木 でもホイスの顔が腫れたんですよ。だから、シヤムロックは凄く嫌がってたんですけど、自分と一緒にロスのマチャド柔術に行くとにかく動くと言われる、動くと言われるというのを身体に叩き込んでんですよ。

柔術の基本的な技術すら、出稽古してやられて覚える、やられて盗むっていう時代だったわけですよ。

ね。だから最近、鈴木(みのる)さんにインタビュする機会があったんですけど、「俺もバンクラスで格闘技を一生懸命やっただけで、プロレスラーのガチンコの域を出なかった」って言ってたんですよ。

船木 それでいいんじゃないですかね。だって、それ以外の世界を知らないですから。当時、25歳ぐらいの自分らがタイムマシンに乗って、いまの技術を学んでいまと同じ練習ができたら違ったんですけど、そ



ふなき・まさかつ 1969年3月13日、青森県出身。84年、新日本プロレス入門。第二次UWF、藤原組を経て、93年にバンクラスを旗揚げする。第4、6代「キング・オブ・バンクラス」に輝くも、2000年5月、ヒクソン・グレイシーに敗れ、現役を引退。2007年「Dynamite!!!」桜庭戦で現役復帰。08年「DREAM.6」ミノワマン戦で復帰後初の勝利を挙げた。182cm、85kg。

るじゃないですか。足関節にいく前の技だったり、そういうのはやっぱり実戦で役立ちますか?

船木 役立つときもありますね。ただ、流れの中で経験してる人が多いし、一回経験してる人にはかからないですかね。でも自分が思うに、プロレスラーって極めの部分は一番得意だと思ってるんですよ。みんな若手時代にそれでさんざんやられてやってきてるんで。いまの選手は極める体勢に入る前のバリエーションをたくさ

れはできませんからね。

船木さんたちの世代の試行錯誤があつて、いまの技術、いまの環境があるわけですね。そういう時代の船木さんが8年ぶりに復帰してDREAMで闘うって、あたためてほしいことですね。

船木 何考えてるんだって感じですよ(笑)。

前田さんや船木さんとかがよく「いまの格闘家が知らない技もあるよね」みたいな話をしてることがあ

るんですよ。そこがいま一番の自分の強みかもしれないですね。だから、いま桜庭のジムと一緒に練習してるんですけど、なんか手が合うんですよ。

## 思うに、プロレスラーって極めの部分は一番得意だと思ってるですよ

ほう。やっぱり源流が一緒だからなんですかね。

船木 まったく違和感ないですね。何をやってくるかもわかっているし、向こうもわかっている。で、5分スパリングすると他の誰とやるよりも疲れるんですけど、桜庭が強いのはやっぱり極めなんですよ。そのときに全身で取りにきますよ、カニミたいに。

取ったら離さないって感じなんですよ。

船木 キヤリアの浅い選手はそこがわからないかもしれないけど、もう取るとなったら取るんですよ。で、桜庭と同じ発想をしている人がいるんですよ。誰かと言ったら、それがヒクソンなんですよ。それを息子のクロンですか、彼に教えてもらっています。

ヒクソンも必ず、仕留めるっていう力が、ほかのグレイシーとは違うのかもしれないですね。格闘技はやっぱり一本取る姿勢がないとおもしろくないから、桜庭さんやヒクソンがファンを惹きつけるのもわかりますね。

船木 そう思います。負けたくないとか言うんだったら、じゃあなんのためにやってるの? って思いますよ。闘うんだったらお互いに取れないか勝負したいじゃない。でも動いたほうが負けるといパターンが最近出てきてますから、凄く難しい時代に

なってますよね。

カウンター狙いのほうが極めやすく見える、と。

船木 でも不思議なのが、残り時間30秒とかつてなると急に動きだしたりするじゃないですか。だからみんな動かないなら30秒10ラウンドとかでやるしかないなって。

——ダハハハハ! それで判定なしにしたほうがいいですよ。でも、いわゆるU系を通過した選手は自分があるじゃないですか。

船木 だからやられちゃうんですよ(笑)。

でも、ファンもそういう姿をフアイターには見せてもらいたいと思ってると思うんですけどね。

船木 というか、それをするしかないんですよ。たとえ自分の身体が犠牲になったとしてもやらなきゃいけない。それがプロなんです。それこそファンは勇気をもらいにきてるわけですから。だから、なんででしょう。若い選手にはプロだつていうところをもっと意識してもらいたいですね。自分が最高のプロだとはまったく思わないんですけど、15のときからプロとしてやってると思うのは、観るお客さんがいて初めて成り立ってる世界だということですね。何かをつかんでもらって帰ってもらわないと闘う意味がない。僕はそう思いますね。

【08年12月1日/都内・玉川高島屋にて収録】

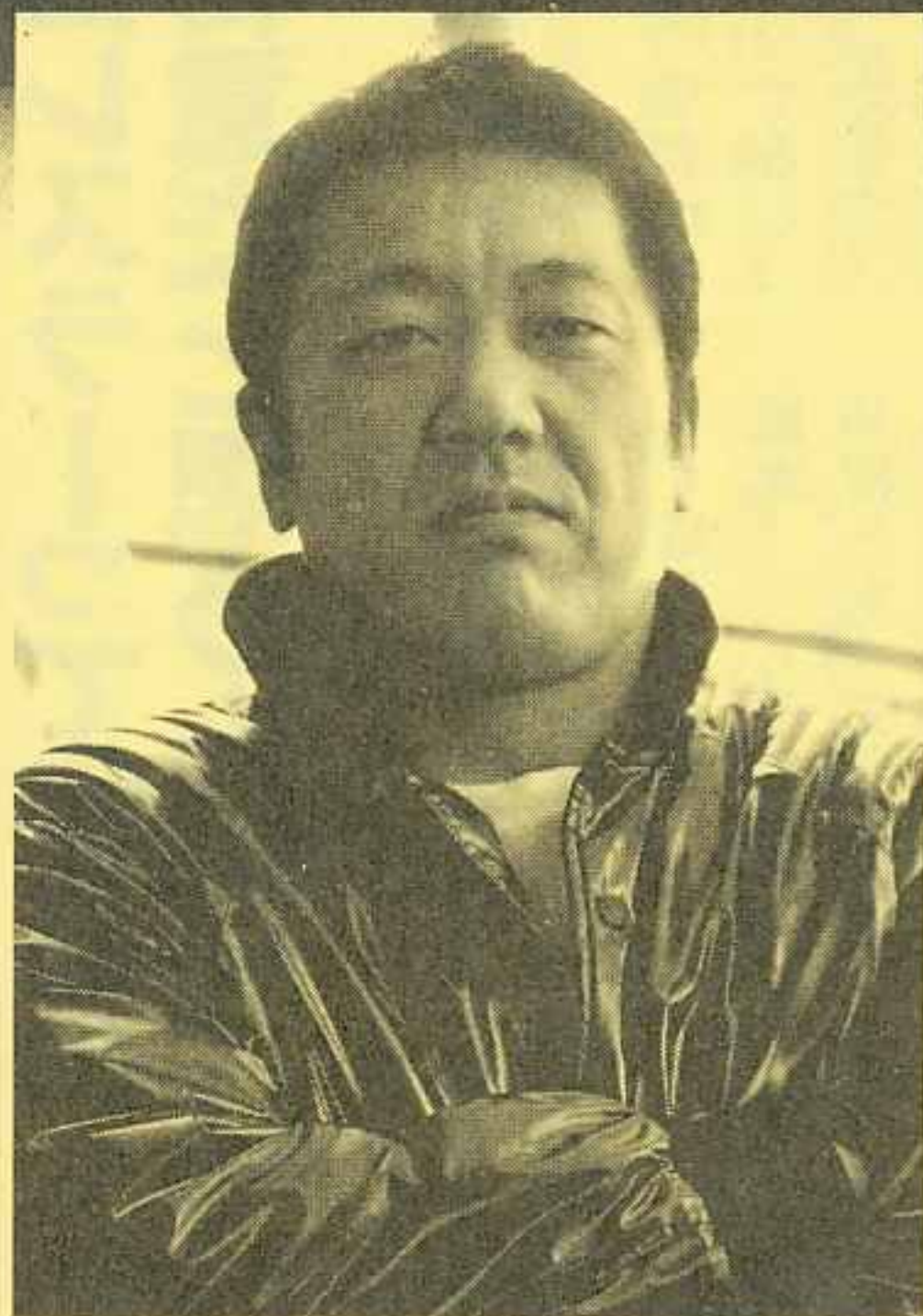


「高田延彦の同期」仲野信市が語る

# UWFの源流

## 昭和 新日本プロレス道場伝説

酒もセメントも強い  
それがプロレスラーですよ!

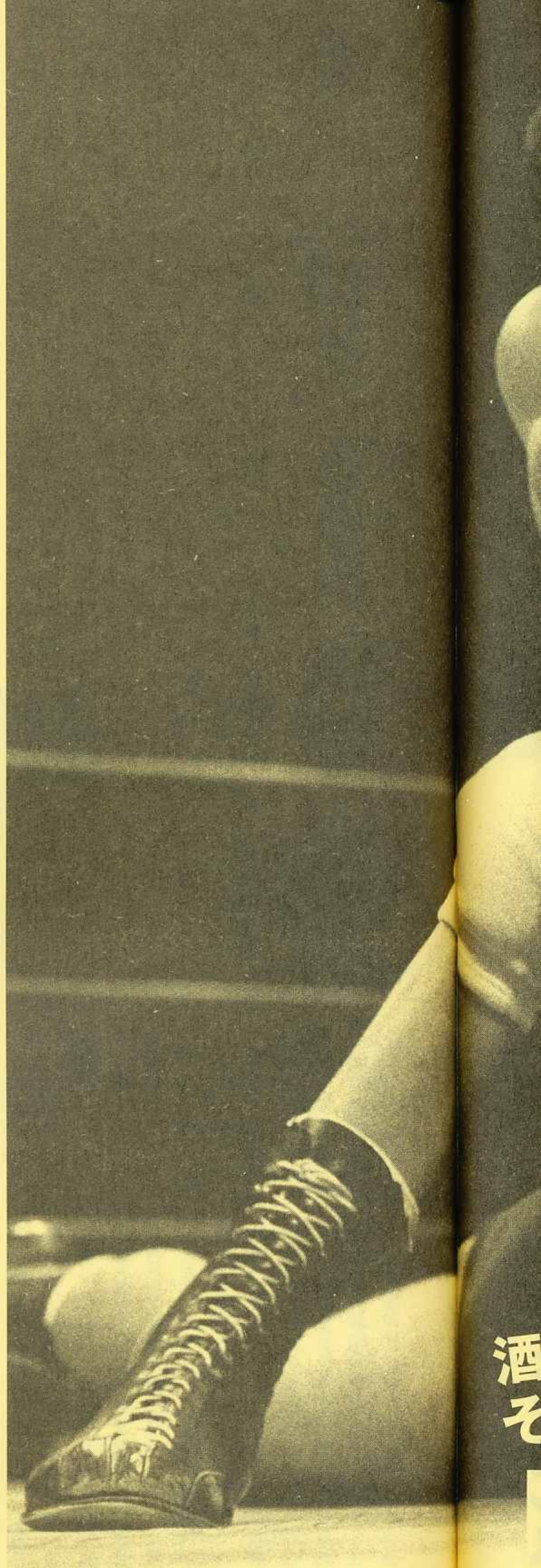


The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!

UWFの源流といえば、前田、高田らがいた時代の新日本プロレス道場。セメントの練習で強さを求め、酒の飲み方でも誰にも負けないというイズムはここから生まれたのだ。その時代を同期生として知る元レスラー仲野信市が、Uの源流を語る!

聞き手／堀江ガッツ トビラ写真／原悦生





「たぶん、いまのレスラー、格闘家からすると、仲野さんたちの世代のレスラーは、なんのために強くなるうとしたのか、理解できないんだと思うんですよ。プロレスって勝ち負けを競う競技じゃないですよ。」

仲野 競技じゃないですね。  
「それでも「強くなりたい」っていうのは、どういう感覚だったんですか？」

仲野 それこそプライドですよ。「レスラーたるもの強くなければダメ」それだけです。「プロレスラーが一番強くなきゃいけない」っていうのが猪木さんの教えでしたから。

「だからこそ、セメントの練習もする、と。」

仲野 あの当時って、セメントの練習があたりまえでしたから。あとは「道場破りが来たらどうするんだ」とか、そういう覚悟はみんな持ってたよな。

「道場でとくに強かったのって誰でした？」

仲野 甲乙つけがたいですけど、合宿所のメンバーだと前田さんかな。やっぱり強くなりたいっていう執念が一番あったのは前田さんと高田ですよな。高田なんか6時半から試合が始まるのに6時20分ぐらいまで藤原さんとスパリングやってましたからね。感心しましたね、あれは。

「スターになりたいとかじゃなくて、強くなりたい。」

仲野 強くなりたい。だから巡業にもサンドバッグを持参して蹴りの練習したり、いつも強くなるための練習をしてましたね。

「でも、デビュー前にはプロレス

仲野 身体を大きくするためには、ちびちび食べてる場合じゃないですから。食えないヤツは頭からぶっかけちゃうんですよ。

「ビールがけならぬ、ちゃんこがけ(笑)。」

仲野 あとは酒飲んで酔っぱらって眠った新弟子がいたら、「先輩より先に寝るのは許せない」ってことで、その口の口に糞したりね(笑)。

「寝てる口に糞! ひどい(笑)。」

仲野 そういう毎日なんで、それで逃げ出して、親から山本(小鉄)さんに苦情が来たり。

「虐待じゃないか」と。

仲野 でも自分らの感覚は、そんなことで逃げるヤツはプロレスラーにはなれないっていうのがありましたから。一般の世界と比べてもらったから。命懸けで試合するわけですから。そんなことで挫けるようじゃ務まらない。誰かから教わったわけじゃないんですけど、こういうもんだっていう気持ちでいましたよな。

「練習なんかも極限までやってたわけですよな。」

「ちゃんこを頭で食べるんだ」とか。———  
「どういうことですか？」

「素晴らしいメンバーです(笑)。」  
今回はUWFの特集なんですけど、のちのU系に脈々と流れる「ケンカも酒も強くなきゃいけない」っていう精神はまさに当時の新日本が源流なんじゃないかと思うんですよ。

仲野 確かにそれが新日本の伝統ですよな。プロレスラーはなんでも負けちゃいけないっていうのは。

「入門すると、まずその精神を叩き込まれる感じなんですか？」

仲野 叩き込まれるっていうか、やっぱり当時の新日本に入ってくる人は、強くなりたい、っていう気持ちで入ってくるんで。セメントに尻込みしてたり、酒も豪快に飲めないヤツは認めないっていうか。それができないヤツは「こいつは二セモノだ」みたいな感じはありましたね。

「酒が飲めななきゃレスラーじゃない(笑)。」

仲野 だから15、16歳で入ってくるじゃないですか。練習も当然ですけど、そういうことも教わるんですよ。

「ちゃんこを頭で食べるんだ」とか。

「どういうことですか？」

「道場でやっているセメントの技術を試合でも見せよう」

そんなかたちでスタートしたUWF。つまりUWFスタイルの原点は、前田、高田らがすごした時代の新日本プロレス道場にあるのだ。

そして、その時代に前田、高田らとともにしのぎを削ったのがこの仲野信市。とくに高田とは同期入門で同じ年ということもあり、ライバルであり、親友でもあった。

現在はプロレスを引退し、大手運送会社に勤める仲野だが、新日本のレスラーだったプライドはいまでも持ち続けているという。そんな仲野に当時の新日本プロレス道場の思い出を振り返ってもらった。

「仲野さんは新日本プロレスで高田(延彦)さんと同期なんですよな？」

仲野 そうですね。あと前田(日明)さん、平田(淳嗣)さん、ジョージ(高野)さん、(ヒロ)斎藤さん、保永(昇男)さん、新倉(史裕)、山崎(二夫)、小杉(俊二)、(高野)俊二が当時の合宿所のメンバーです。

「どういうことですか？」





同じ年の同期生として、ライバルであり親友であった高田と仲野。二人にとって、プロレスラーとしての自我を形成した新日本プロレス道場は青春そのものだろう。高田の下駄にも注目。

## 自分もやりましたし、猪木さんも ルスカとセメントやってましたね

——そうですね(笑)。

**仲野** だから全日本の人たちって、試合前にみんなでリングに上がって、ハイスパートの練習をしてるんですけど、それを見るのが嫌でしょうがなかったですね。お客さんは入る前ですけど、警備員とかが観てる前であれをやるっていうのは、信じられなかった。

——いまって、ハイスパートのプロレスができるようになったらリングに上がれちゃうような風潮がありますけど、逆なんです。

**仲野** そういうプロレスができるかどうかなんて関係ないんですよ。たとえば学生プロレスみたいなのが入門してきたら、練習でそいつが持つてるプライドを潰すところから始まりますからね。アスリートだってそう。谷津(嘉章)さんが鳴り物入りで入ってきたときも、みんな「そうはいかねえぞ」って、道場の基礎練習で潰しましたから。もちろんアマチュアレスリングをやったら敵わないですよ。だからリングに上がる前の基礎体力で潰して、リングに上げさせないようにして(笑)。

——ダハハハハ！ その前の勝負で勝つ、と。

**仲野** はい。やっぱりアマレスの基礎体力と違いますからね。それでヘバると「ざまあみろ」と。気持ちよかったですよね。

——では、アスリートよりもそういう

う体力はみんながあつたっていうことですよ。

**仲野** もちろんありますよ。

——それは凄いですよね。  
**仲野** やっぱ40歳すぎた先輩なんか見てても、普段はマイペースでやりますけど、いざとなったらさすがだなんて思わせてくれるんで。星野(勘太郎)さんなんか、ダイナマイト・キッドがナメてかかってきたとき、顔面パンチで鼻を折りましたからね。それからキッドの態度も変わりましたよ。いざとなったら、そういうことをやる覚悟はみんなありましたね。

——だから対抗戦での意地の張り合いは凄かったんじゃないですか？

**仲野** ハンパじゃなかったです。全日本に行ったときは、開場前の練習量でまずビビらせてましたからね。向こうにアビールするように大声で号令出して。試合前に練習で勝ってるんですよ。あとは全日本とジャパんで野球大会があつたんですよ。そのときなんて、「絶対に負けるな」って野球の特訓やってましたから。

——たとえば野球でも負けちゃいけない(笑)。

**仲野** 普段の合同練習のあと、多摩川の土手で野球道具一式揃えて、特訓ですからね。おかげでジャパンのボロ勝ちですよ。

——元巨人軍の馬場さんは悔しかったでしょうね(笑)。

**仲野** とにかく、どんなことでも「負

のケーフェイ的な部分を教わるわけですよ。

**仲野** それは山本さんから教わりましたね。「プロレスは真剣勝負だぞ。だけでもみんなプロレスでメシを食ってるから、ケガさせちゃいけない」って言い方だね。セメントって勝つためのものだから、ゴツチさんのやり方で、たとえば目に指を入れたり、ケツの穴に指を入れたりもあるんですよ。

——あ、それも含むのがセメントなんですか。

**仲野** そうです。だから殴ったり、蹴ったりする場所も急所というものがあるんで、それを教わるんです。プロレスは受けるのが前提だから、ケガしない場所を教わる。あとは具

体的にどうこうっていうのは教えられずに、リングに放り込まれるわけですよ。

——いわゆる「プロレス」のやり方はまったく教わらないんですか？

**仲野** 教わりませんね。見よう見まねでロープになんか飛ばしたら、殴られましたから。だからガチンコで関節取って、殴って。でも、先輩のほうが強いかから、いいようにコントロールされるうちに、だんだんプロレスの意味がわかってくるんです。

——リングでやられながら覚えていくわけですか。

**仲野** そうですね。

——いわゆるハイスパートっていうものも教わらずに？

**仲野** ハイスパートは新日本プロレスでは教わらないですね。だからジャパンプロレス(長州力ら維新軍を中心とした団体)として、全日本のリングに上がるようになって、マイティ井上さんに便所に呼ばれて「おまえらそんなことも知らないのか」って怒られましたもん(笑)。

——全日本の人からしたら考えられないことなんでしょうね。

**仲野** 考えられない。だから同じプロレスでも全然ジャンルが違うんですよ。あの頃の新日本と全日本は。自分らは魂を込めて試合すれば、ハイスパートなんて必要ないと思うし。ハイスパートって強いとか関係ないし。



ける「ってことは許されなかったんです。くだらないことでも一丸となっていましたね。」

——じゃあ昔、ガチンコの総合格闘技があつて新日本のレスラーたちが出るとなったら、大変なことになつてたでしょうね。

仲野 あの時だったら、技術的な実力差はあるでしょうけど、こんな結果にはなっていないんじゃないですか。みんな覚悟決まってきましたから、命懸けで向かってたと思うんですよ。

——いわゆる競技をやるってテンションじゃないわけですよ。

仲野 じゃないですね、殺し合いのつもりでやってたと思います。ギブアップは絶対にしなかっただろうし。要は総合格闘技の練習方法を知らなかっただけっていう部分もありますしね。

仲野 あの時とは総合格闘技自体がありませんでしたから、道場のセメントで充分通用したんですよ。

——新日本の道場にはウィリアム・ルスカとか、イワン・ゴメスもいたんですよ。

仲野 いましましたね。僕もルスカとよくセメントやらされましたし、猪木さんもよくルスカとセメントやっていましたよ。

——猪木 vs ルスカのセメントですか！ それは見たいですねえ！

仲野 何回か見ましたけど、どっち

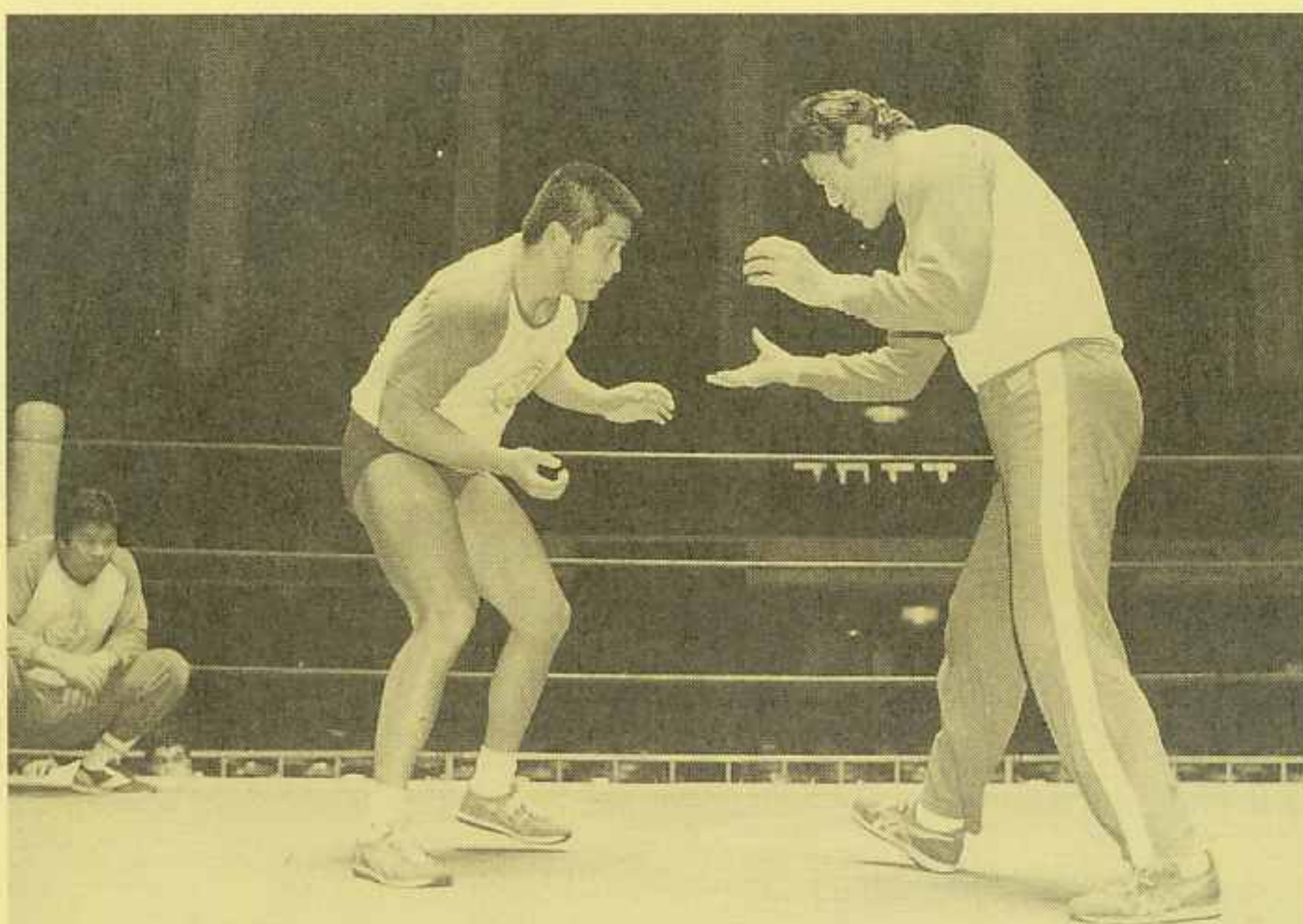
も極められなかったですけどね。猪木さんは、どう見ても極められてるんですけど、絶対まいったしなないし。

——練習なのにタップしませんか。  
仲野 やっぱ猪木さんが先頭を切つてそういう姿を見せてましたから、プロレスはこういうもんだと思ひました。

——猪木さんが道場でセメントやるなら、みんな従いますよね。ルスカって、やっぱ一番強かったんですか？

仲野 強かったでしょうね。でも、強いのにスタン・ハンセンとかにプロレスではまったく敵わないんですよ。ルスカはそれがおもしろくないで、よくハンセンが試合してるあいだに控室で、ハンセンのブーツにシヨンベンしたり、メガネをマジックで黒く塗つたりして挑発してたんですよ。

——そんな陰険なことをやってましたか(笑)。  
仲野 ハンセンもケンカじゃ敵うわけじゃないから、無視してましたけどね。あんなのもルスカが強さに自信があ



1980年頃、仲野が新弟子時代の試合前のヒトコマ。観客を入れる前のリングで猪木相手にスパーリングを行ない、うしろで藤波、さらにリング下では高田も見守っている。古き良き新日本の風景だ。

るからできるわけ。

——でもそれはプロレスに溶け込めるわけですね(笑)。ただ、そういう強さも内包してたのがプロレスの世界だった、と。

仲野 そうですね。  
——じゃあ、仲野さんからすると、UWFがのちに総合格闘技になる流

合格闘技があつて、高田がちゃんとそれ用の練習ができたなら、PRIDEでも全然違う高田が観れたと思いますよ。受けが前提というプロレスをあれだけ長くやってきた高田が、ああいう勝負に出るだけで凄いことだと思ひます。そして、桜庭とか田村とか、自分を超えるレスラーを育てたんだから、たいしたもんですよ。

……その高田がなんでハッスルやってるんですかね？(笑)。  
——そこが不思議ですか(笑)。まあ、完全な真剣勝負をやってしまったがために、エンターテインメントに振り切ったんだと思いますけど。

仲野 極端ですよ。あれもおもしろい人はおもしろいんだけど、僕みたいな昔のプロレスしか知らない人間は見方がわからない。

——なるほど(笑)。  
仲野 でも、いま自分は運送会社で働いて、じつはハッスルの道場が自分の地区内にあるんですよ。

——あ、そうなんですか？  
仲野 だから高田とも偶然会つたりしたんですよ。それで「今度飲もうよ」みたいな話になったんですけど、自分は行けないですね。

——どうしてですか？  
仲野 行ったら二日酔いじゃ済みませんから。一週間ぐらい会社を休まないといけない(笑)。

——ダハハハ！ ただ飲みに行くだけじゃ済まない、と(笑)。

仲野 僕らが一緒に飲むっていうことは、そういうことです。俺も高田に「弱くなったな」って思われたくないから、飲むなら負けられないし。そのためには、酒が飲めるよう

に身体の準備もしなきゃダメだしね。引退した人間が、簡単にできるようなことじゃないですよ(笑)。

——酒を飲むのもリングに上がるのと一緒だ、と(笑)。

仲野 そういうプライドは持つてますから。だから長州力がいまだにリングに上がつてることが信じられない。ハッキリ言つて、しがみついているだけじゃないですか。昔の長州力からは考えられないですよ。偉そうに言わせてもらえば、自分は潔く38歳で引退して、運送業の新弟子から始めて、いま係長になってますよ。

——凄いですねえ！

仲野 僕はプロレスラーとしてのプライドがありますからね。だから運送の仕事でも、絶対に負けちゃいけないってやってきましたよ。それを天下の長州力が自分の生活のために、プロレス界の足を引っ張つてるのは見てられないです。かつての親分だから、カッコいい男でいてほしい。新日本のレスラーなら、そういうプライドを忘れてほしくないですよ。そのプライドは僕にとっても宝なんです。

【08年12月2日／都内・某所にて収録】



なかの・しんいち ■1963年3月14日、神奈川県横浜市出身。78年に新日本でデビュー。84年にジャパンプロレスに移籍。全日本のリングでアジアタッグ、世界ジュニア王座を獲得。その後、SWS、SPWFを経て夢ファクトリーではエース兼コーチを務める。01年に新日本(無我)のリングで引退。現在は大手運送会社で世界一のセールスドライバーを目指している。

## 僕らが若い頃に総合があつたら全然違う高田が観れたと思います

仲野 だからね、僕らが若い頃に総



# 新生UWF 第1回記者会見



私だけが  
知っている

## 内側から見た新生UWF

第二次UWF営業

### 川崎浩市

選手のマネージメント等を中心に活躍する  
“ブッカーK”こと川崎浩市氏が業界入りするきっかけは、  
第二次UWF——。同団体で営業職に就いていたのだ。  
というわけで、今回のコラムは  
特別編ロングバージョンでお届けしま〜す!

The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!

第二次UWFは月に一度興行を打つプロレス団体でした。振り返って考えてみれば、スポーツエンターテインメントの仕事というものは、タイミシングという要素がとても大きく影響するように思います。タイミシングが合っているときは事がうまく運ぶものです。UWFはプロレス企業としての戦略がうまくいったとよく言われますが、それはあくまで結果論であって、大きな要素としてはタイミシングがよかったことが大きかったと思います。

当時はプロレス団体が新日本プロレスと全日本プロレスしかありませんでした。あのタイミシングでのUWFの起動はほかに類を見ないものだったのです。しかも前田さんの新日本プロレスからの長期出場停止処分後の新団体旗揚げという流れがありました。

新日本プロレスで多くのファンを獲得していた前田さんと高田さんという二人の選手を中心に、新しい団体ができたことは相当な話題になったと記憶しています。しかし、チケットは皆さんが思っているほど、売れに売れたというわけではありませんでした。

老舗のプロレス団体というのは、いわゆるタニマチがチケットを大量に買ってくれたり、営業も選手を連れてチケットをさばっているようなところがあります。地方巡業のときなどは打ち上げでタニマチの方々と一緒に飲みに行ったりして、そうやって何枚もチケットを売ってくれるような方たちとの付き合いをつなげていくのです。営業の担当者が変わったりすることはあっても、選手というポジションは変わらないわけですから、選手がタニマチをつなぎとめておくわけです。

某団体で営業をしていた私の後輩は、



選手(阿修羅原さん)に連れられて一ヵ月ものあいだ、長崎を回っていました(笑)。毎晩休むことなく、タニマチの方々のところをハシゴして回っていたそうです。

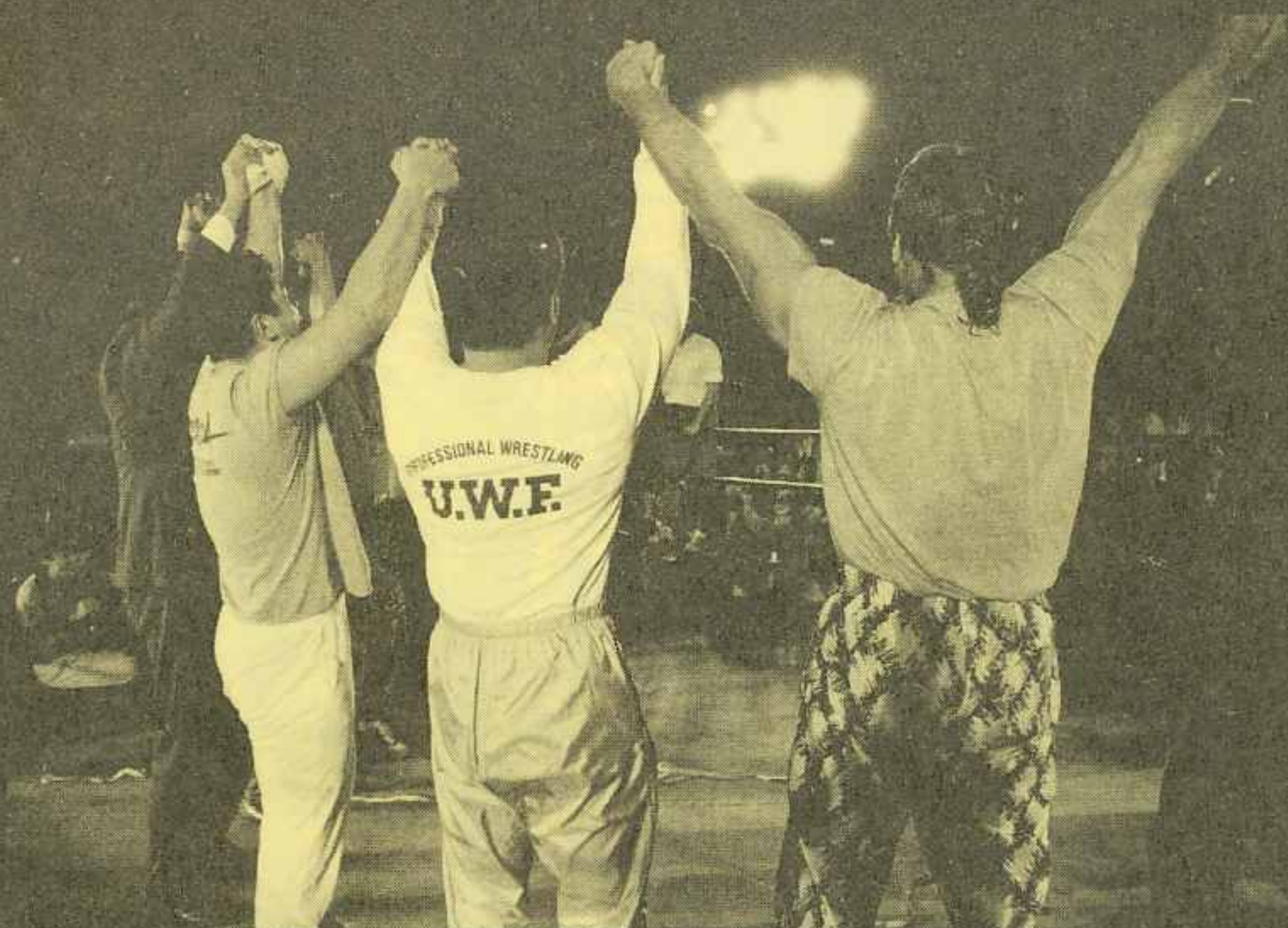
そんな中、UWFにはそういったタニマチとの付き合いがほとんどありませんでした。しかし、東京・大阪は当時のハウンドドッグ所属の事務所の社長のアイデアで、ぴあやセゾンといった当時は新しかったコンピュータチケット販売網を使うことによって、チケットの販売の強化をしてました。また他団体と大きく違ったのは、興行日とチケット発売日をつかり告知することで、一般のファンの方への販売初動を大きく稼いだことですね。地方興行は飛び込みのチケット販売をだいたい40日くらいはやっていました。専門誌に広告を出すことはナンセンスだと教えられたものです。

UWFとは新しい団体であり、選手も若い人間ばかりでした。タニマチは他団体の古い選手が握っていることが多い。UWFには選手を本当に応援してくれるタニマチが地方に数人いただけでした。

営業の私たちは、地方で売ったチケット代をすべて回収することが使命とされてきました。回収できないものは自腹を切っても払うということを教えられてましたから、チケット代は現金でもらうか、当日までには必ず回収するかたちをとっていました。そういう意味でも、UWFはなかなかの仕事のやり方をしなかったという自負があります。私はいまでも

第二UWF時代の興行精算書はすべて保管しています。

UWF自体の方針は、基本的には神社長と前田さんから選手たちの会議で決定するとうかたちをとっていたと思います。ただ、フロントと選手の考えが必ずしも同じというわけではありません。そのズ



会社批判を行なった前田日明は出場停止処分を受けたが、松本大会終了後、船木の呼びかけによりリングイン。選手同士の団結を確認し合うも、結局、3派分裂でUは空中分解した。

レがどんどん大きくなった結果、最終的に解散という事態を招いてしまったのだと思います。

選手とフロントの対立は相当に根深い

## 道場を片づける日。道場に向かうと、一人、練習していたのが垣原選手でした

ものになっていました。UWFがなくなる90年の8月に、前田さんが事務所に来られて「帳簿を見せてほしい」というような話をされていたとき、私は「あれ、何かあったのかな」と思いました。営業だった私は多いときは年間3分の1は地方へ行っていたため先輩社員の情報が唯一。名古屋出張のときに「かなりやばいみたいだよ」と聞かされて、その直後、前田さんに電話をかけたことを覚えています。「社長とうまくいってないのですか?」ボクは社長も前田さんも好きなので、うまくやっていってほしいです。

そのときの私はまだペーペーの営業部員でしたから、意を決して前田さんに電話をかけたのでした。よく前田さんが田村選手のことを「あいつは俺の前では何も言うわん」というようなことを言われるのですが、あのときの縦社会がずつとハートに刻まれているから、田村選手は何も言えないのだと思います。田村選手は世代と前田さんの距離感は相当なものがあって、あれだけの団体でたった一人の新弟子時代が長かったのです。その距離感は私とて同じこと。だから当時の私が前田さんに電話をかけたのは、私にとっては大変なこと。ただただ、痛烈な危機感が私にそうさせたのでした。なにしろUWFはまさにこれからという時期でしたから。

UWFがまだきちんと会社として整備されてない中、いろんなことが起こり、みんなが疑心暗鬼になってしまったのが崩壊の一番の理由だと思っています。会社としての金銭の使い道や、その後の方向性、そこにはそれぞれのプロレス観も入ってくるでしょう。フロントがどれだけのプランを提案しても、選手たちがいるんな

部分に納得できていないのであればうまくはいかないのです。対立がきっかけとなり、前田さんが神社長から出場停止処分を受けると、私も会社がなくなる覚悟を決めていました。

最後の興行となった松本大会——、船木vsシャムロックが最高のメインイベントで終了したあと、船木さんの呼びかけに応じて、前田さんがリングに向かいました。「前田さん、前田さん! リングに上がってください!」

私は前田さんを止めにいかうかと迷いました。前田さんにしがみついて、リングに向かうのを止めたかった。ここで前田さんがリングに上がったら第二次UWFはその瞬間、終わってしまう……。

前田さんはリングに上がり、選手同士の結束を確かめました。第二次UWFは終わりを告げたのです。

後日、神社長らフロントだけで会議をやりましたが、なぜか内容は覚えていません。ただ、悔しくて涙が出たことは覚えてます。私にもいろいろタイミングがあつてUWFに入るきっかけがあり、福岡から出てきていました。UWFがなかったら、この業界には入ってなかったでしょう。

とうとう道場を片づける日。道場に向かうと、その日に道場が片づけられることを知らず、一人、練習していたのが垣原選手でした。いまでもはつきりと覚えてます。寮の後片づけは宮戸さんと一緒にやりました。すべてが終わった。

私にとってUWFは青春でした。2年ちよつとの話ですが、田村選手の言葉を借りるなら、「1年が10年のように感じた」のです。それは私たちフロントも同じでした。何度、辞めようかと思ったかしのれない。とてもとてもハードな青春だったのです。



俺はファンに媚びたくない。  
乞食のようなレスラーには  
絶対になりたくない!

●84年4月11日、UWF旗揚げ戦。大宮スケートセンターの控室で  
UWFが産声を上げた日、UWFの象徴である前田日明の発言。「俺は  
未熟だ。プロとして見せる試合ができない」と自分の力量不足を認め  
て、自分のプロレスを見せるという決意表明といえるコメント。前田のこ  
の姿勢がUWFスタイルを作り上げる原動力となったことは間違いない。

ジャーマンやつて、1、2、で跳ね返さ  
れるプロレスはプロレスではない。必  
殺技は本当に必殺技なんだ

●84年4月11日、UWF旗揚げ戦。大宮スケートセンターの控室で  
当初、前田が目指していたのは格闘技スタイルというより、カール・ゴッチの  
時代のプロレスだったことがわかる発言。この時点ですでに、のちの「2.9プ  
ロレス」につながる大技乱発に警鐘を鳴らしているところにも注目したい。

いままでとは違う俺のプ  
ロレスを見てくれ!

●84年4月17日、UWF蔵前のリング上。藤原とのデスマッチ後  
第一次UWFオープンングシリーズ最終戦の藤原喜明戦後のコメント。「こ  
のときから前田はすでに、当時の新日本プロレスとは違った闘いを見せる  
というメッセージを伝えていた。」

# 長八 観たけりや 新日本に 行け!

●84年 地方興行で「猪木出せー」  
という野次を聞いて  
UWFのエースながら、まだまだ知名度  
の低い若手でもあった前田。自分が認  
められないくらい立ちと自らのプライドか  
ら、野次に言い返すこともあったのだ。

負けたら出直せばいいんだ。  
負けることなんか怖くない

●84年、藤原、タイガーとのUWF実力No.1決定戦を前にして  
第一次UWFとは、前田日明という大器の成長物語でもあった。エースで  
ある前田が、スーパータイガー、藤原喜明、さらに木戸修といった実力者  
に負け続けることは、UWFのリアリティにもつながっていた。

一年半、UWFでや  
ってきたことがな  
んであったかを確  
認するためによつ  
てきました

●85年12月6日、両国国技館のリング上  
第一次UWFが倒産し、古巣・新日本プロレスに復帰したUWF  
軍団を代表し、エース前田が発表したマイクでの挨拶。前田、高田  
らは第二次UWFでの闘いから、一年半前はまったく違った危  
険なムードを漂わせるレスラーに成長していた。

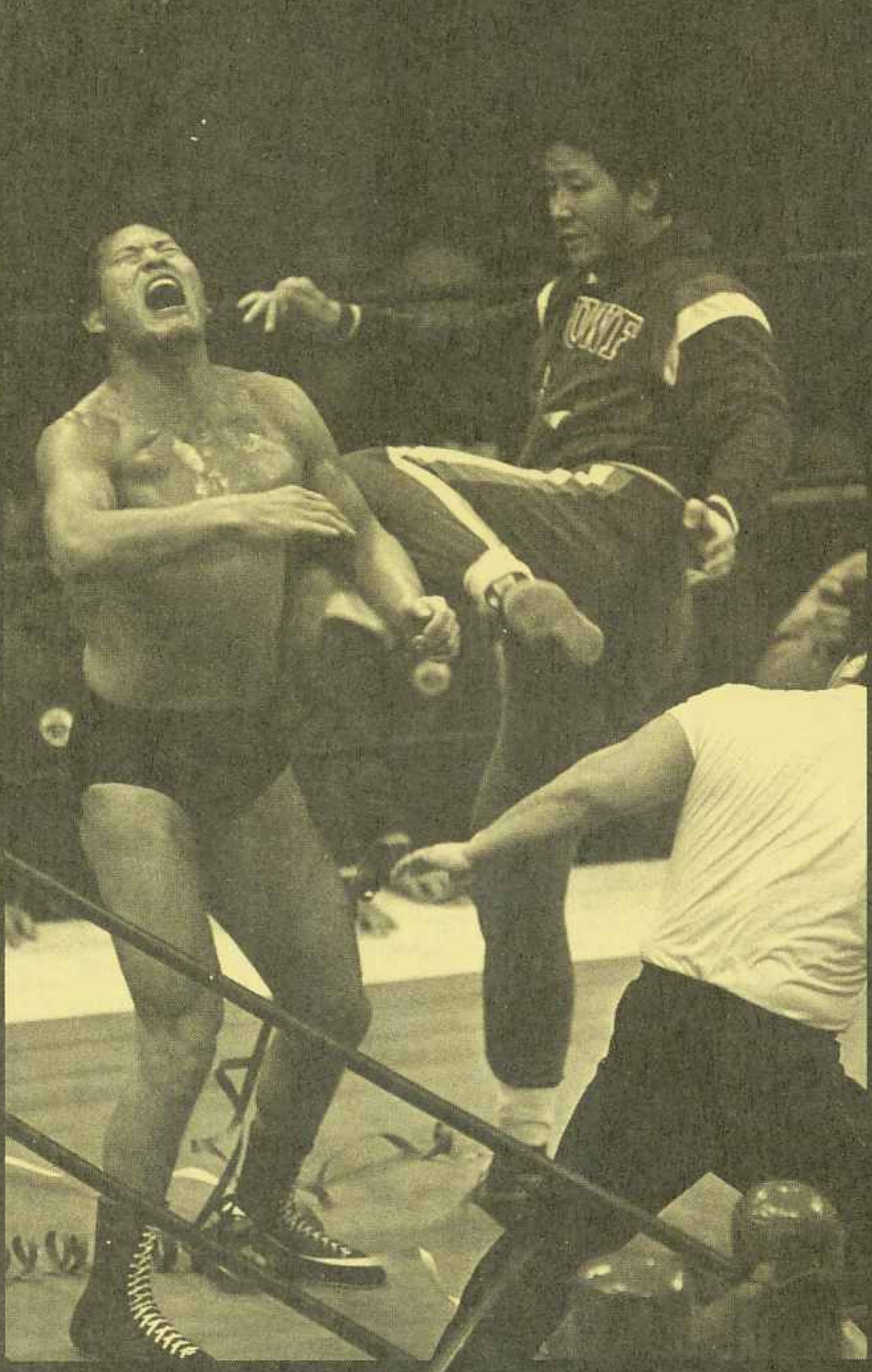
# アントニオ猪木なら 何をやつても 許されるのか!

●86年2月13日、UWF道場。猪  
木vs藤原戦について  
UWF代表の藤原が猪木に挑んだ試  
合は、猪木が反則である金的(と思わ  
れる)蹴りとナックルからのスリーパー  
で藤原を絞め落とし勝利。この猪木の  
勝利をたたえるマスコミに対し、前田  
の怒りが爆発。「神」である猪木に異議  
申し立てをした前田の「正論」は、猪木  
という存在を徐々に脅かしていく。

我々UWFはこの  
シリーズ、一試合  
たりとも手を抜い  
たことはない

●86年2月5日、大阪城ホールのリング上。UWF代  
表者決定リーグ戦の最終戦、藤原戦に敗れたあとで  
新日本に復帰した最初のシリーズ、UWF代表者決定戦  
と称しUWF内だけでリーグ戦を行なった。一シリーズに  
わたってUWFスタイルを新日本のリングで見せ続けた前  
田の最終戦でのコメントは、暗に「新日本勢は手を抜いた  
試合もしている」ことを指摘したコメント。こういった前田  
の主張は徐々にファンの支持を集めていく。

The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!



# UWF

振り返る

録で

UWFが求心力を持ち得た要因は、先鋭的なファイトスタイルもそうだが、エースである前田日明の言葉によるアジェンションによる部分も大きい。従来のプロレスを改革し、総合格闘技へとプロレスファンを導いていた革命家であった「黒髪の口ベスピエール」前田日明の言葉とともにUWFの歴史を振り返ってみよう。

構成 堀江ガンツ



(猪木に)負ける自信がない

●86年2月14日、UWF事務所。次期シリーズの3・26東京体育館で組まれた猪木との闘打について、絶対的なトップである猪木に対し、「こまめにハッキリとこき下ろした新日本出身の日本人選手は前田が初めて。当時の前田にはこれがハタタリに聞こえない自信に満ちており、新日ファンも前田への脅威を感じ始めていく。

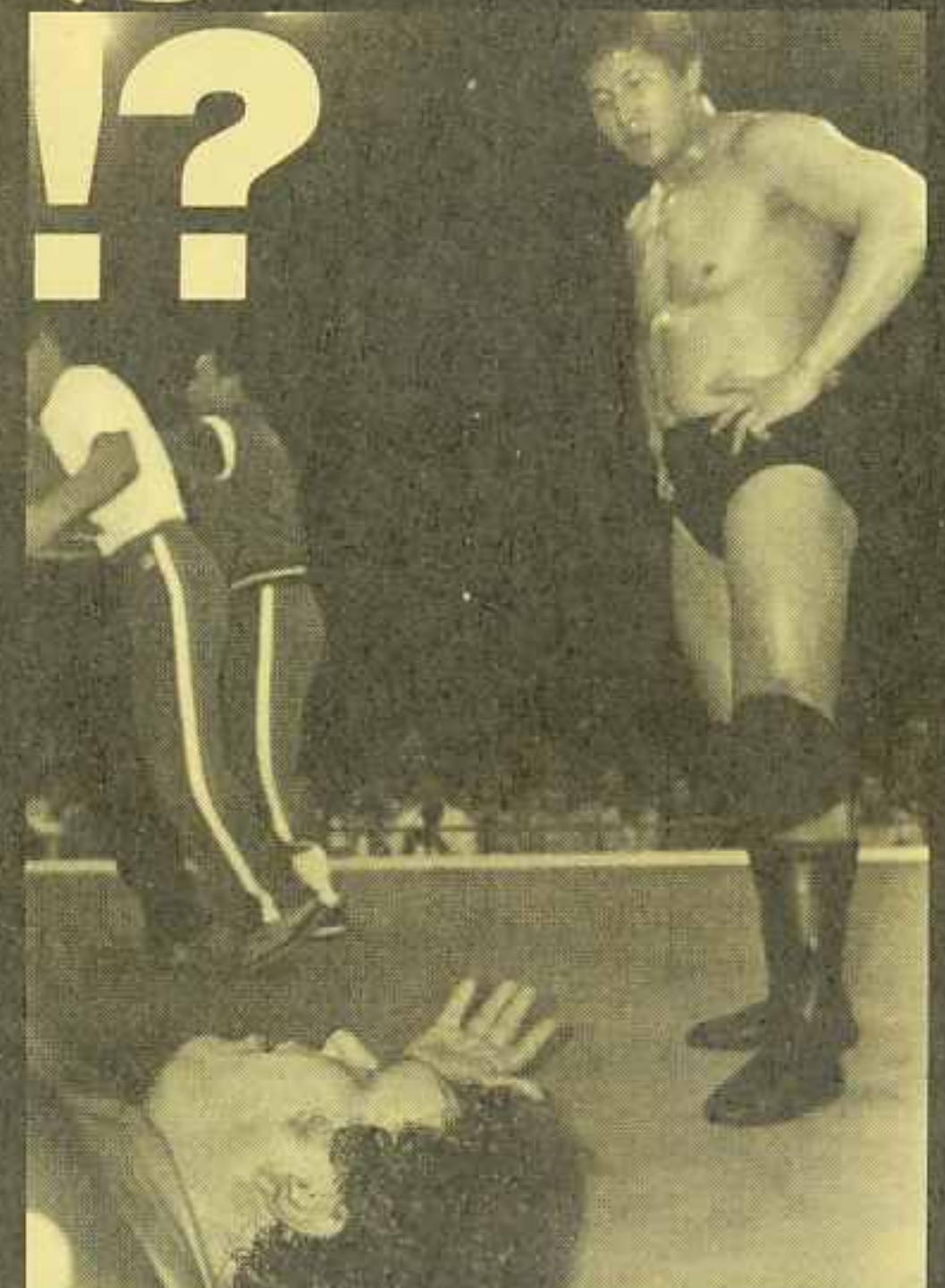
切符を買ったファンにどう釈明するのか？ 10年先、20年先のプロレス界を考えるのなら、ファンに不信感を与えるようなことは絶対にしてはならないはずだ

●86年3月1日、3・26東京体育館大会での猪木 vs 前田戦が中止。正式発表された猪木 vs 前田の闘打が、猪木の鶴の舌で突如中止。前田はUWF旗揚げ時に自分を裏切った猪木に対し、恨みを持っていたことから、一騎打ちでは何をやるかわからないというところで、回避された。とされるがこれによって猪木は前田を恐れているというイメージが付き、前田は闘わずしてさらに強者のイメージを増大させていった。

猪木はトシをとったな。全然、迫力がなく拍子抜けしたよ

●86年3月21日、岐阜産業館。新日本復帰後、タッグで猪木と初対決のあと、タッグながら実現した猪木 vs 前田。二人のコンタクトは少なかったが、前田は容赦なく猪木を蹴り、試合後も自信満々のコメントを残した。

星野さん、  
やっちゃん、  
いいんですか!?



●84年4月29日、三重県津市体育館。アンドレ・ザ・ジャイアントとの「セメントマッチ」。アンドレがプロレスの枠を超えた攻撃を仕掛けてきたこの試合は、前田潰しのためにアンドレを何者かがけしかけたと言われている。危険を察知した前田は「星野さん、やっちゃん、いいんですか!？」と、リングサイドの星野勘太郎にシュートで応戦することを表明すると、危険なヒザへのローキックを連発し、アンドレを試合放棄へと追い込んだ。アンドレという幻想の塊を大の字にさせたことで、前田幻想が巨大化。前田を潰すはずが、逆に前田人気が高まる結果となった。

プロレスというものは、総合格闘技でなければならぬ。つまり、蹴ればキックボクサーを上回り、投げれば柔道家を上回り、関節の極め合いではサンビストを上回る……それが理想のプロレスラーの姿であるべきです

猪木さんとリングの上で闘えば闘うほど、なんかこう哀しくなってくるんだよね

キックが速いって？ 佐山さんほどじゃないだろう

●86年9月、ドン・ナカヤ・ニールセン戦を前にして。伝説のニールセン戦を前にした発言。自分のキャリアに誇りを持つ前田は、「佐山のキックを受けてきた自分なら問題ない」と、自分だけでなく佐山も持ち上げる見事なコメント。こうした発言がファンにはなんとも嬉しいのだ。

寄港する先がなかったUWFが、ある島にやっとなどり着き、無人島だと思ったら仲間がいた



# 前田白明語

プロレスファンを牽引した言葉のアジテーション



# 俺は“夕焼け番長” って漫画が好き だったけど、 (長州は)“言う だけ番長”だな

●87年10月25日、両国国技館。世代抗争が空中分解して  
ユーモアの中に、長州に対する痛烈な皮肉が込められた前田の名言。  
「ダジャレ好き」という猪木イズムを受け継いだ前田の最高傑作だろう。

世代闘争とか言わんと、誰が  
一番強いのか決めたらええんや！  
●87年6月12日、両国のリング上で。長州のアピールに込めて  
「世代闘争」がじつは猪木軍(ナウリダー)vs長州軍(ユウリダー)でし  
かないと皮肉感覚で見抜いていた前田は、開戦当初から個人闘争を主張。  
長州と前田が並び立つわけもなく、世代闘争はわずか3カ月で鎮火した。

●2月20日、中野サンプラザ。突然死固めL・V・Eでの祝辞  
過激な正論で猪木を追いついた前田だが、これが前田の猪木に  
対する本心だろう。UWFの原点とはまさに、猪木が作り上げた、かつて  
の新生プロレス道場だったのだ。

自分が新日本道場の新弟子だ  
った頃、猪木さんはプロレスと  
いうものにプライドを持って、  
常に厳しい闘いを繰り広げて  
いた。当時の猪木さんの姿は、  
いろんな意味で現在の自分た  
ちの原点です

俺と長州選手がやることに  
なるんだってたらね、俺は俺  
のやり方で闘わなくちゃ意  
味がない。ちよつと危ない試  
合をしないとダメだと思っ  
て決めた。UWF道場。団体の枠を超えたユウリダー  
対決について  
●87年2月13日、UWF道場。団体の枠を超えたユウリダー  
対決について  
全日本から、新日本へ出展した長州力に対するコメント。もし長  
州と闘ったらUWFスタイルで応戦することを宣言した。これが長州顔  
面襲撃事件へとつながっていく……

●87年11月9日、後楽園ホール。長州vs蹴撃の試合後  
サソリ固めをかけようとした長州の顔を背後から蹴り上げ、長州の片目  
を大きく腫れ上がらせた前田。この蹴りは、猪木から「プロレス道にもと  
る」と断罪され、前田は無期限出場停止処分となった。危険分子、前田は  
長州戦ついに暴発したのだ。これが前田の新生日本での最後の試合となる。

いま一番、  
光っているのは  
天龍選手だと思う。  
とにかく、凄い  
リアリティがあるんだ。  
その生き方には  
共鳴できるし、  
オレにとっても  
心強いカギりだ  
●87年10月31日、UWF事務所  
長州の抜けた全日本のリングで、天龍革命を  
スタートし、連日激しい試合を繰り広げている  
天龍源一郎に対してエールを送る発言。

ひとことだけ言えば好きな  
ようにやらせてもらう  
●10月31日、UWF事務所。6人タッグで当たる長州戦について  
長州との対戦を前に、腹を括ったような発言。当時の前田からは、たとえ  
6人タッグでも、何が起るか分からない危険なムードがたたっていたのだ。



●89年4月14日、後楽園ホール大会での山崎天戦後  
アクシデントによる大流血でドクターストップとなり、中途半端な結果で終わってしまった山崎戦。前田は「殺し合いではない」と  
マイクでアピールすることで、従来のプロレスの流血戦とは違うことをファンに教育していったのだ。

皆さん、理解してほしいです。  
UWFは殺し合いではありません！

紹介します……  
船木ゆうじ選手！

# 『選ばれし者の 恍惚と不安、 二つ我にあり』

●5月12日 新生UWF旗揚げ戦後楽園ホール大会  
長州襲撃事件をきっかけに、新日本を半ば追放されるかたちで契約解除となった前田は、高田延彦、山崎一夫、中野龍雄、安生洋二、宮  
戸俊光と新生(第二次)UWFを旗揚げ。たった6人の小団体だったが、新日本での2年間で前田の人気とカリスマ性は全国区となっており、熱心なファンのパワーで、UWFは旗揚げから人気が発火した。

『あなた、プロレスラ  
ーですか』って聞かれ  
て、下を向いたり、した  
くないんですよ

●88年11月3日、東京・八王子 中央大学講演会  
UWFの原動力は、プロレスラーであることのコンプレックスであることがわかる発言。しかし、それが  
あったからこそ、自信を持って「プロレスラーだ」と言えるものを作ったというのが、UWFだったのだ。

プロレスを真剣にやれば、  
死ぬことだってあります  
●88年6月11日、新生UWF旗揚げ第2戦目の試合後  
当時のUWFはキックでダウンを奪い合い、20分以上闘い抜くとい  
う、のちの全日本四天王プロレスをキックと関節技でやるよう  
な試合だった。そこから出てきた言葉が「死ぬことだってある」発  
言。前田はこういってメッセージから、自分たちがほかの団体と違  
うことをアピールした。



誰がどう言おうと、気にすることは無い。そういう相手には、悔しかったら横綱になってみるって言ったらいんだよ

●89年9月7日、長野大会に観戦に来ていた北尾光司についてかねてから大相撲らしく横綱に敬意を表している前田。数年前、曙vsボビー・オロゴンというカードに不快感を露わにしたが、前田にとり横綱にまて立つ人間というのは、尊敬の対象なのだろう。

UWFというのは、猪木さんの一番純粋な部分が進化したものだと思いますよ。だから、俺は猪木さんを絶対否定しませんが、否定はしない

●週刊プロレス 89年4月18日号

UWFを言語化していった前田だが「俺の発言の出どころは、俺が新日本に入った頃の猪木さんが言っていたこととまったく同じ」と常々言っている。UWFは猪木が描いた理想の実現でもあったのだ。

俺たち全員、人間凶器になっちゃうよ

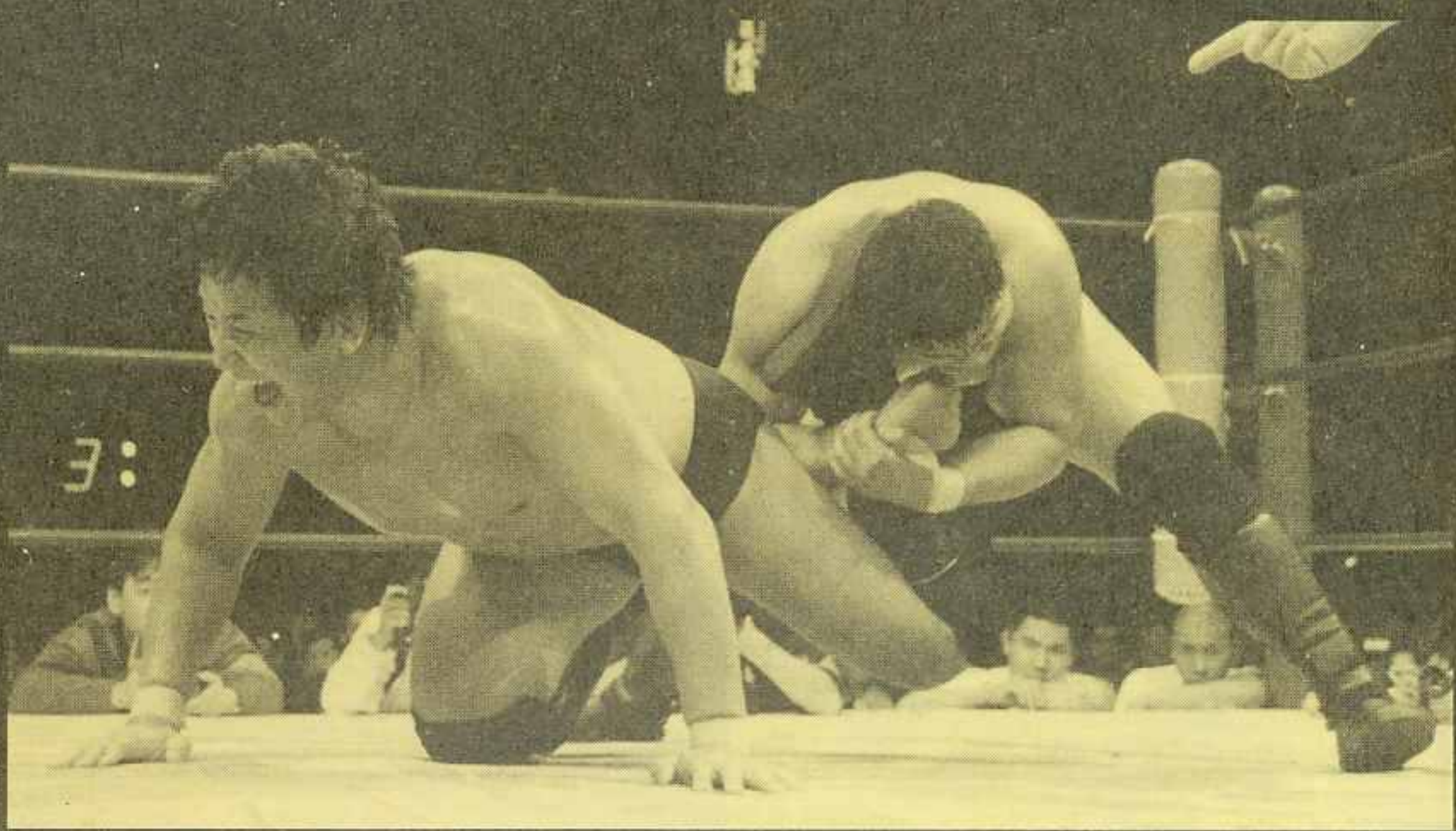
●89年10月19日、山梨・忍野高原。東京ドームでの異種格闘技戦に向けての強化合宿でのコメント  
ドームの異種格闘技戦で、相手が危険な攻撃をしてきたら、ゴッチ式の裏技で応戦することを示唆した発言。いちいち幻想を高めてくれる。

# 田村は凄いいものを 持っている

## やっと“後楽園ドーム”にたどり着くことができました

●89年11月29日、東京ドーム

東京ドームを後楽園ドームと発言した前田。「これは言い間違えたわけではなく、UWFの聖地でもあった“後楽園”という場所に思い入れがあるから」とのことだが、真偽は不明。



メガネスーパーが統一のリングを作っても、UWFスタイルは絶対に守る。たとえ異種格闘技戦でも、それがプロレスのリングなら天龍選手とは闘えない

●週刊プロレス 90年5月22日号

当時UWFの冠スポンサーだったメガネスーパーが、プロレス団体SWSを設立し、そこで天龍源一郎vs前田日明という、当時のプロレス界の二大スターの対戦を企画したが、前田はこれを拒否。天龍のことは高く評価しつつもプロレスと交わった時点で、UWFのイメージが大きく損なわれることを前田は知っていたのだ。

### 神（社長）はビジネスマンとして 山つ気があるんでしょ

●週刊プロレス 90年9月11日号

第二次UWF末期、金銭問題で対立した前田と神新二UWF社長。人気絶頂だったUWFの分裂は、このときから始まっていたのかもしれない。

妨害やちよっかいを出す者は、容赦せずに叩き潰すよ。たとえそれが外の者であっても、中の者であっても

●90年10月25日、大阪城ホール

神社長らフロントの金銭問題、不正を追及。事実上の宣戦布告を叩きつけた前田。前田はフロントを総入れ替えした上で、UWFの会社を刷新し再スタートを切るつもりだったが、それがのちに分裂へとつながってしまった。

# UWFという名は 捨てます

●91年「格闘技通信」No.53

3派に分裂してしまったUWF。高田派の団体が「UWFインターナショナル」、藤原派が「新UWF藤原組」とそれぞれUWFを団体名に入れたことに対し、UWF象徴である前田は、あえて「UWF」の3文字を使わず「リングス」という団体名を発表。そしてUWFを名乗らなくても、自分が目指すものが、イコールUWFだと表明した。

俺は新日本にいた頃の合宿所時代が一番好きなんだ。あのときはマシンがいて、高田や山ちゃんもみんなたくさんいた。当時の藤原さんがいた。ほかにもみんなたくさんいた。それで、みんなが何か一筋の光に引かれるように、何かを見つめて強くなろうと励んでいた。俺は、その光ってなんだろうとずっと考えていたら、ある日それがカール・ゴッチさんだということになった。でもね、ゴッチさんは俺に言ったんだよ。もっと以前に生まれていれば、プロレスに對する誇りが持てたってね。そのゴッチさんでさえはたせなかった夢を実現するのが、UWFの役割だと思う

●91年「格闘技通信」No.53

UWFの原点、前田日明の原点は、やはりかつての新日本プロレス道場。そして前田の理想もまた新日本道場にあったのだ。

長いあいだ、ファンの皆さんにご心配おかけしまして、申し訳ございませんでした。これからは、さらに選手12人、一致団結して本当の夢を追っていきたいと思います。これからもUWFを、よろしくお願いします

●90年12月1日、UWF松本大会のリング上で

無期限出場停止処分となっていた前田が会場に現われ、全試合終了後に全選手がリングに上がり万歳。選手全員が団結していることを観客と、神社長らフロントに対してアピールした。しかし、この12人が揃うのは、皮肉にもこれが最後になってしまう。



老舗団体の魅力を凝縮したインタビュー12連発

みんな、学んで  
ハッピーになってもええんちゃう?

★新日本プロレスがより深くわかる復習ドリル付き



12月27日(土)  
全国書店にて  
緊急発売!

kamipro編集部 編 定価=本体 1,600円+税 B6変型判 320ページ

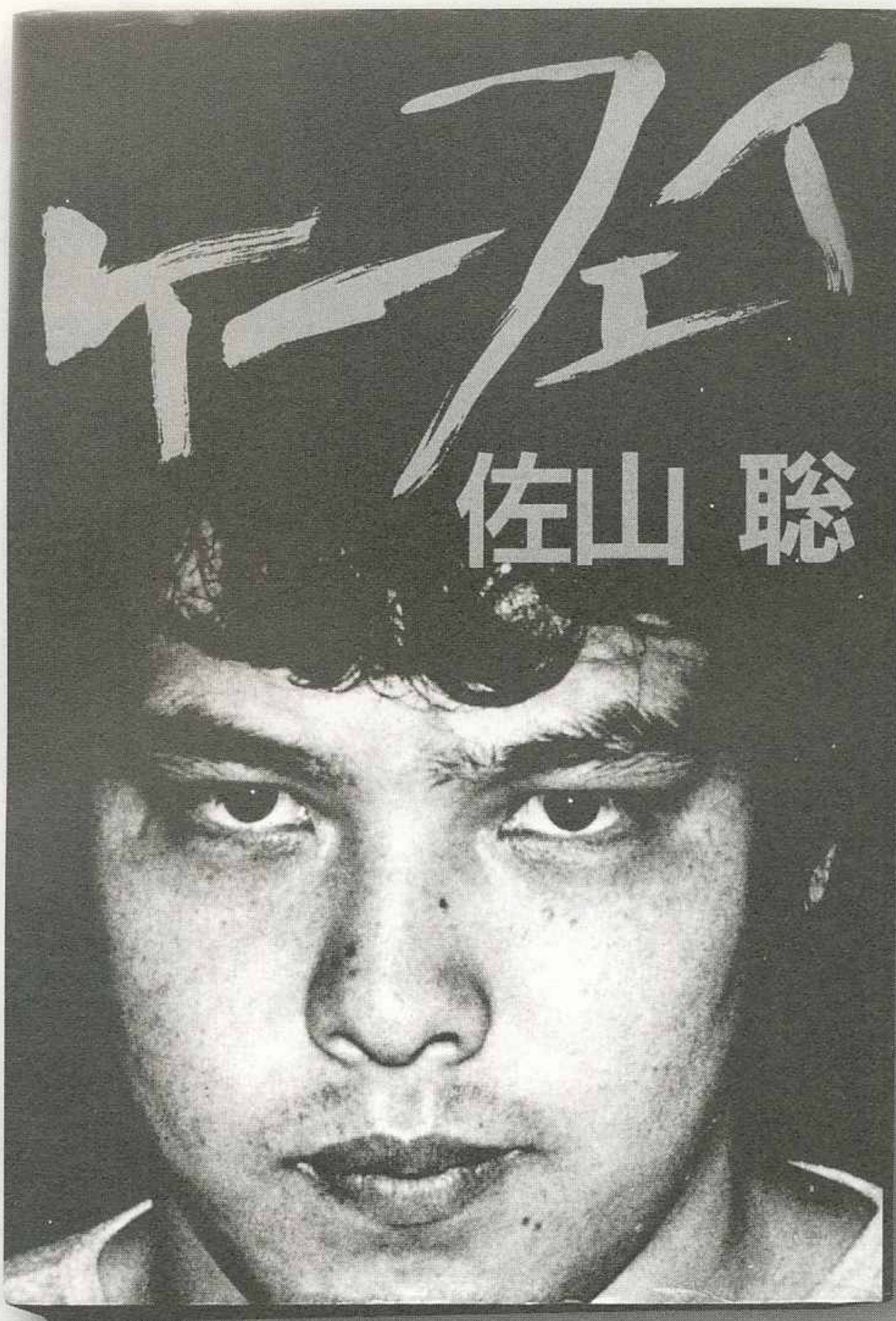
◆◆◆新日育ちの講師の方々◆◆◆

鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー  
小林邦昭◎平田淳嗣◎金本浩二  
山本小鉄◎新倉史祐◎田中秀和  
中西学◎金原弘光&天山広吉  
マサ斎藤◎永田裕志◎中邑真輔



# マスコミが作った

# Uの幻想と実像



UWFがこれほどまでに後世まで大きな影響力を持つようになった要因は、マスコミ、とくに活字媒体の力によるところが大きい。UWFは第一次、第二次ともほぼ地上波テレビ放送を持たなかっただけに、その主義主張、そして革新的なイメージは『週刊プロレス』をはじめとする雑誌によって、ファンに届けられたからだ。ここではそのUWFが存在した時代の活字媒体関係者に、当時のUWFを取り巻く状況について語ってもらった。

The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!



『**デーフエイ**』を書いた男が語る

# UWFの**デーフエイ**を越えた の**真実**

「Uの常識」を覆す！  
驚愕のインタビュー!!

『ほとんどジョーク』選者  
イラストレーター

## 更級四郎

聞き手 堀江ガンツ



タイガーマスクとして一世を風靡した佐山サトルが、第一次UWF時代に出した『暴露本』『ケーフェイ』。

従来のプロレスの矛盾点、そして現在の総合格闘技に通じるシューティングの理念を書いたこの本を、実際にゴーストライターとして執筆したのが、この更級四郎氏なのだ。

更級氏は『週刊プロレス』誌上で「ほとんどジョーク」という読者投稿ページを担当していたイラストレーターとして知られているが、じつは第一次UWFにも外部ブレンとして深く関わっていた。『ケーフェイ』も第一次UWF、そしてシューティングのプロパガンダの一環だったのだ。

そんな第一次UWFの内部を深く知る更級氏が、今回初めてUWFの真実を語ってくれた。

更級 前にやった僕のインタビュー（『生前追悼ターザン山本！』に掲載）はどうでした？

—— 凄く反響がありましたよ。なんといつても『週刊プロ』誌上で連載した『ほとんどジョーク』のイラストレーターが、じつは第一次UWFに深く関わっていて、あの『ケーフェイ』のゴーストライターまで務めていたってことが判明したんですから、それは驚きですね。

更級 そうでしたか（笑）。—— 今日UWFについて、さらに詳しく聞いていきたいんですが、そ

もそも更級さんがUWFと関わるきっかけはなんだったんですか？

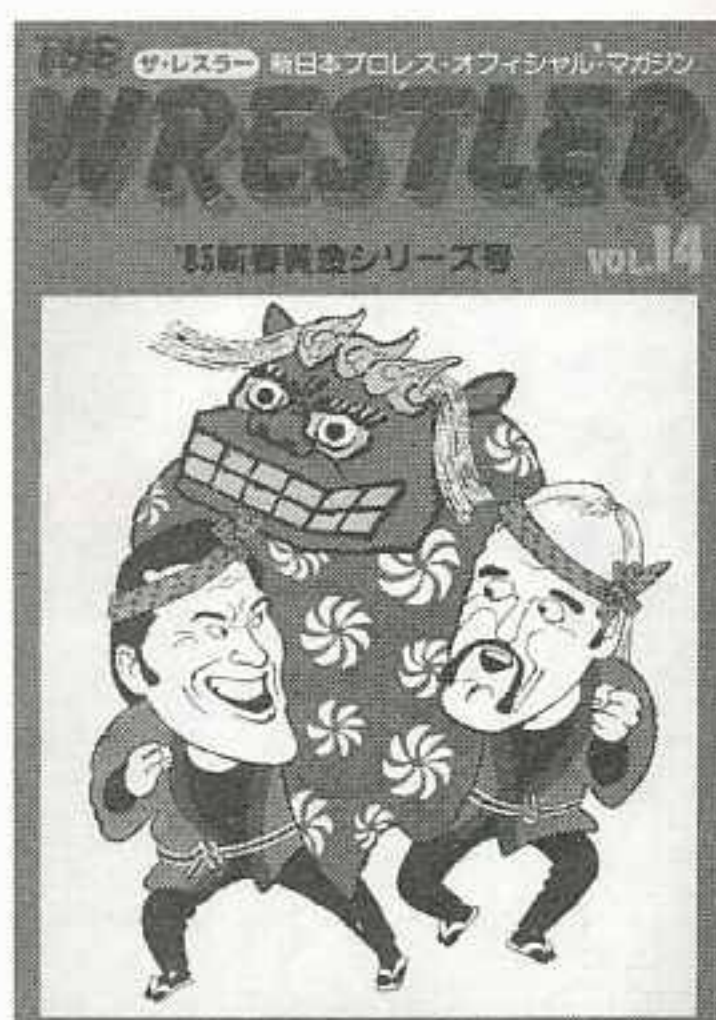
更級 巻き込まれたっていうのかな。まだ新聞（寿）さんが新日本プロレスにいる頃、新聞さんが本を出すことになって、その表紙イラストを描いてくれたという依頼が僕のところに来たんです。でも、断るつもりだったんですよ、新聞さんってあんまり評判がよくなかったから（笑）。

—— まあ、当時は一番ブイブイ言わせてた頃でしょうからね。

更級 ただ、新聞さんの下にいた新日本の伊佐早（敏男）さんという人が一生懸命話してくるし、僕を伊佐早さんに紹介した人がベテラン記者だったから、その人の顔を立って話だけは聞いたんです。そしたら、僕が渋ってるのはお金だと思ったのか「お金は精一杯の額を用意してます。50万円です。どうでしょう」と言ってますよ。イラスト1枚ですよ。

—— イラスト1枚50万円って、それは破格ですね！

更級 僕がそれまで書いた本の表紙イラストって、一番高くて20万円だからね。「そんなにもらえないよ」って言ったんですよ。そしたら「もうこの額で予算を組めますから」と言っているんで、ビックリしてね。それでお金が良かったことと、紹介者の顔を立てるために引き受けたんですよ。で、なぜこんなに破格のお金を僕に払ったかというね。要するに新しい団



更級氏は新日本黄金期に『闘魂スペシャル』『ザ・レスラー』というパンフレットの表紙イラストも担当。このオファーも新聞氏、伊佐早氏から来たもので、これもUWFへとつながっていったのか。

体に協力してくれよってことだったみたいなんです。

—— なるほど。その当時から、新聞さんがUWF旗揚げに動いていて、それに協力してもらったための「手付金」みたいな意味合いですか。

更級 うん。僕は当時、『月刊プロレス』で連載を持っていた、まだ世に出ていない若手選手や前座レスラーを毎回2ページで取りあげてたんです。当時はまだ若手選手が雑誌に載るなんてことはなかった時代だから、僕の連載で初めて雑誌に主役として取りあげられた選手も多かったんですよ。藤原（喜明）さんも佐山（サトル）さんも、大仁田（厚）さんも瀧（正信）さんもみんなそうですね。

—— 当時としては凄く斬新な企画ですよ。

更級 そんな関係もあって、彼らがペーパーの頃から取りあげてくるから、自分で言うのもなんだけど、好感を持たれていた部分があったんですよ。佐山さんがタイガーマスクで全盛の頃、僕を「先生！」なんて呼んで

たし。そうすると周りは「ティグレ（佐山のあだ名）はすごいぶんあの人になつてくるんだ」とって思いますよね。だから伊佐早さんなんかは最初から僕に選手引き抜きを協力してもらおうと思ってたのかもしれないね。

—— のちのち引き抜くために、若手選手に信頼されている人をいまのうちに取り込んでしまおう、と。でも、UWFは結局、仕掛人の新聞さんがすぐに退陣してしまいましたよね。

更級 僕が聞いた限りは、最初、UWFは新聞さんが作って、猪木さんがそのあと来て、フジテレビで放送するはずだったのが、結局、テレビがつかなくて、新日本から切り捨てられちゃったんですよ。先兵隊で行った前田（日明）さんとか、フロントの伊佐早さんらにしてみたら「冗談じゃない！」ってなりますよね。

—— 会社命令でUWFに行つたのに、切り捨てられたわけですからね。

更級 そしたら、伊佐早さんから来た電話がかかってきて「もう猪木さんは関係ない。自分たちでUWFを続けていきたい。若い選手を根こそぎ引き抜いて、新日本をぶっ潰したいから、引き抜きに協力してほしい」と言われたんですよ。でも、会社一つ潰すのに協力できないでしょ？

—— そりゃそうですね（笑）。

更級 だから最初は断つたんですよ。ところが一週間ぐらいしたらまた電話があつて「どうしても会いたい」とって、タクシードライバーに連れられたんですよ。それで前田さん、ラッシュ・木村さん、剛竜馬、それから浦田社長をはじめとしたスタッフが食事している場所に連れていかれたんですよ。

—— 「俺たちだけで頑張っていこう！」っていうメンバーですね。

更級 いや、スタッフとか木村さんたちはそうですね。前田さんはホントはUWFで頑張っていたのかもしれないと思います。

—— ええ!? そうなんですか？

更級 自分を見捨てた猪木さんに対する恨みはあつたでしょうけど、「ここで頑張っていこう」なんていう前向きな思いはなかったと思います。だって自分以外はみんな国際プロレスの選手なんだから。

—— ああ、確かにそうですね。

更級 国際の人たちはもう団体も潰れて帰るリングがないから、「ここで頑張ろう」とって思うけど、前田さんはその中に残されちゃっただけだからね。でも、エースである前田さんがないと客が集まらないのはみんなわかってるから、辞めるに辞められなかったんですよ。

—— 文字どおりUWFに巻き込まれてしまったんですね。

更級 だから、あのときの前田さんの表情って、いまでも凄く覚えてるんだよね。暗い顔してた。それで「騙されちゃったんだってね。大変だね」とって話をしたね。前田さんも僕が佐山さんや藤原さんと親しくしてたのを知ってるから「先生、協力してください」と言ってきたね。だから僕がUWFに協力することになった一番の要因は、あのときの前田さんの顔を見ちゃったからですよ。騙されてホントにかわいそうだった。

—— ヒドい目に遭った前田さんに頼まれたからこそ、協力することになったわけですね。

## 前田さんは最初は第二次UWFで頑張っていたんですけど

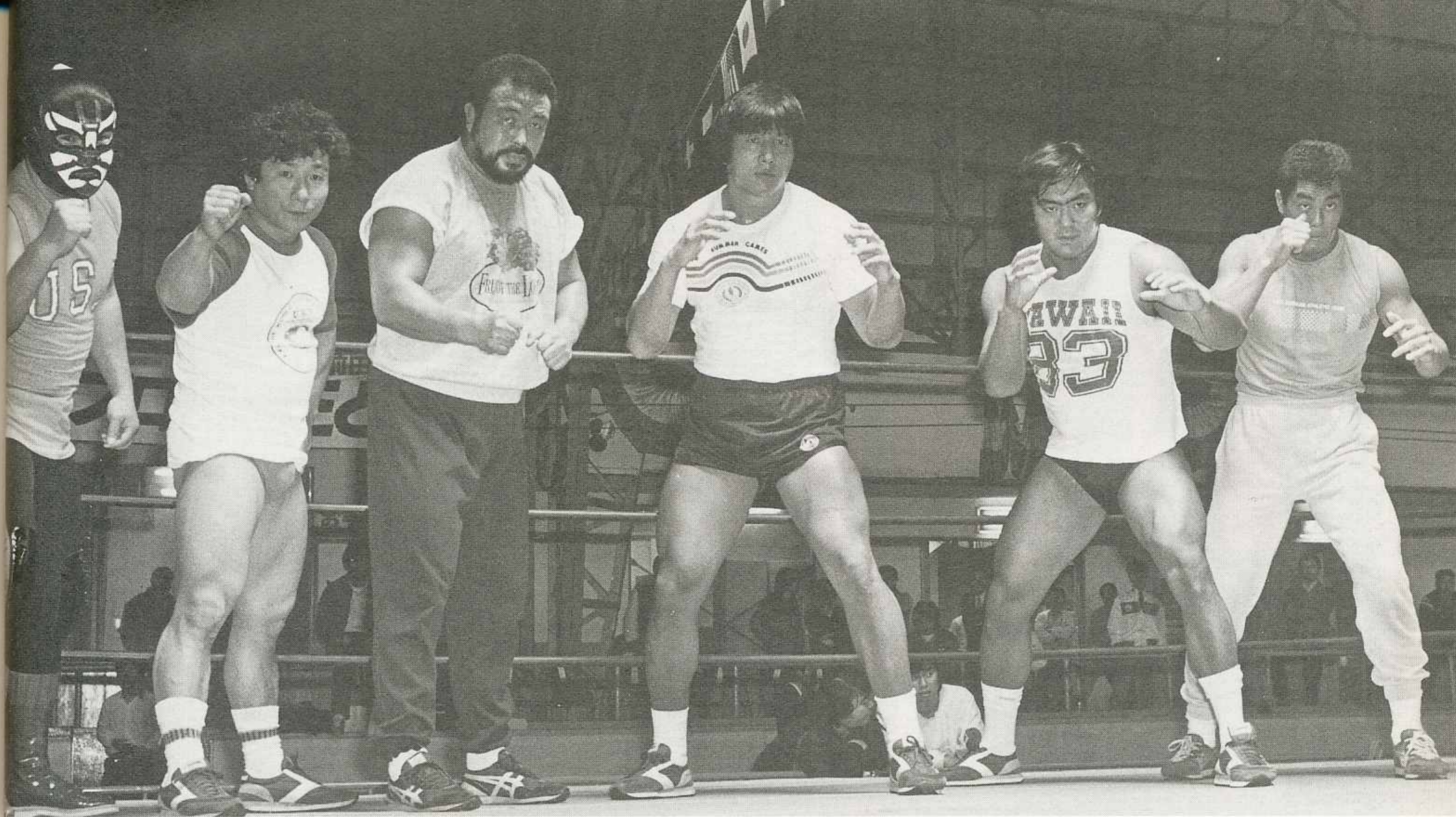


やる練習でしょ。やっぱり四六時中、シングルのジムなんかで練習してた。

みんな言ってた。

プロレスよりリアリティのあるプロレ

たんですか！



84年4月11日、大宮スケートセンターで旗揚げした第一次UWF。これがそのオープニングメンバー。左からマッハ隼人、グラン浜田、ラッシャー木村、前田日明、剛竜馬、高田伸彦(当時)。高田は新日本からの貸し出し。浜田はこの2カ月後に早くも離脱。国際プロレス勢の中でエースが前田という不思議な布陣だった。(写真・上)

84年6月29日、新日本プロレスから藤原喜明、高田伸彦(当時)がUWFへの移籍を表明。これにUWFのエース前田日明を加えた3人は、当時「藤原組」と呼ばれた、新日本プロレス道場の先鋭集団でもあった。更級氏はこのときのUWFによる藤原引き抜きに強力。新日本道場の「仲間」が合流したことに嬉しさが隠せない、前田の明るい表情も印象的だ。(写真・右)



**更級** そしてしばらくして、伊佐早さんから連絡が来て「引き抜きに協力してほしい」と。そこで名前を挙げられたのが佐山さんと藤原さん。  
——これは当時から格闘技路線でいこうという中でビックアップされたんですか？  
**更級** いや、そういうことじゃなくて、前田さんの意向ですね。UWFに残ってくれたエースの前田さんのために引き抜こうと。佐山さんは当時、タイガーマスクとして大スターで、二人とも前田さんの兄貴分でしたか

らね。引き抜きに関して、実際にお金の話なんかは伊佐早さんがやったんですけど、「本当に藤原さんが来てくれるか自信がない。意思確認をしてほしい」って言うんですよ。で、僕が藤原さんと話したんですけど、藤原さんは当初、積極的にUWFに来る意思はなかったんです。  
——そうなんですか？  
**更級** だっていつ潰れるかわからない団体なんだから。  
——資金があるわけでも、テレビ中継があるわけでもないですからね。  
**更級** でもね、藤原さんは新日本での自分のポジションがもしろくなかったわけですよ。だから迷ってはいたんです。それで藤原さんに「どう思うか？」みたいなことを聞かれてね。そのとき「いままでどおり新日本でパッとしないうちでやっていたら、新しい団体で関節技の鬼としてメインイベントをやるか、この二者択一だね」って。  
——UWFに来れば、万年前座だった藤原さんにメインイベントの座が用意されている、と。これは揺れますね。  
**更級** しかも、『週刊プロレス』はUWFを応援することが決まっていたから「移籍すれば、いきなりカラーグラビアに出るよ」って。それで前田さんの頼みということもあって、藤原さんは移籍を決意したんです。  
——レスラーとしての欲が、安定より冒険を選ばせた、と。  
**更級** それで藤原さんは伊佐早さんに言ったみたいなんだよね。「道場の若い連中をこっそり連れていきますから」って。でも、ついてきたのは高

田(延彦)さんだけだった。  
——そういえばそうですね。  
**更級** 前田さんも「藤原さんが来れば若手はみんなついてくる」って言ってたんだけど、そうはならなかった。それはね、前田さんが思っているよりは、若手のほうが計算高かったんです。だって上が抜ければ自分が出世できるわけだから。  
——なるほど。  
**更級** では、なぜ前田さんと高田さんが藤原さんについていったかっていうと、藤原さんみたいな関節技を身につけたら強くなれるって本気で信じてたから。つまり、猪木さんに一番騙された二人なんですよ。  
——猪木さんに騙された？  
**更級** うん。ある意味ではね。堀江さんは、前田さんと高田さん、あと藤原さんなんかは本場に誰と闘っても強いって思っていました。  
——もちろん思っていましたよ。  
**更級** それは柔道家やアマチュアレスラーに比べても？  
——そうですね。  
**更級** でも、僕はそうは思っていなかった。僕はプロレスも観るけど、相撲とかボクシング、アマレスの仕事もしてたんですよ。そうするとね、中学や高校を出てプロレス団体に入っても、そう簡単には強くなるってないってのが、もうハッキリしてる。ポイントに強い人は、中学の頃からスポーツで高校に引っぱられて、大学はタダで入って合宿生活で強くなるためだけの生活を送るんですよ。  
——確かにそうですね。  
**更級** 新日本プロレスも厳しい練習はしてるけど、それは巡業の合間に



やる練習でしよ。やっぱり四六時中、勝つための練習をしてる人とは違いますよ。でも、若い頃の高田さんたちはそれを知らなかった。ホントに新日本で練習をやったら強くなれるって思ってたんだよね。

——よく言えば純粹、悪く言えば世間知らずというか。

**更級** プロレスはキング・オブ・スポーツ。最強の格闘技だっていうのは、猪木さんの宣伝文句なんですよ。若い高田さんや前田さんは、最初のうちはそれを純粹に信じていた。でも、プロレスラーの中でも競技の世界を知ってる人は、そうじゃないってわかってたんですよ。

——アマレスで五輪代表だった谷津嘉章さんなんかはそうだったみたいですね。

**更級** そして佐山さんなんかもそうなんです。巡業の合間に道場で練習しても強くなれないって知ってたから、UWFに来て自分が強くなるうっていう気はなかった。

——ええ!? そうなんですか?

**更級** 彼はマーク・コストロって選手と試合したでしょ?

——新日本の若手時代にキックボクシングの試合に出たんですよ。

**更級** そこでボロボロに負けたんだよね。そのとき自分たちプロレスラーが強くないこと、道場の練習じゃ強くなれないことを知っちゃったんですよ。だからその後はキックボク

シングのジムなんかで練習してた。

——だからシューティング(修斗)を作ろうとはしたけど、自分がシューティングの選手になろうとはしなかったわけですか……。

**更級** だから佐山さんはわかってたけど、前田さん、高田さんは途中まではわかってなかった。そういう意味では、猪木さんと新聞さんがうまくやってたんだよ。ゴッチさんという本場に強い人をコーチで連れてきて、疑問の余地がないようにもっていったからね。

——プロレスラーであるゴッチさんが圧倒的に強いからこそ、自分たちも頑張って練習すれば、ゴッチさんみたいに強くなれる、と。

**更級** でも、ゴッチさん自身はオリンピックレスラーだから、もともと強くて、モノが違うんですよ。だから新日本の若手選手がゴッチさんに関節技を習っても、ゴッチさんにはなれないんです。でも、前田さんや高田さんは純粹だったから、本気で強くなれると思って練習してたんだよね。だってさ、空手をやってた田中って人は知ってる?

——前田さんの空手の師匠である田中正悟さんですか?

**更級** そう。前田さんはね、彼にボクシングを習ってたんですよ。考えられないよね。やっぱりボクシングはボクシングのトレーナーに習わないと上達しないって格闘技の関係者は

みんな言ってた。

——そりゃそうですね(笑)。

**更級** だから強くなりたくても、その方法論を知らなかったんですよ。

——では、前田さんと高田さんというのは、猪木さんとか新聞さんが作ったストロングスタイルっていう幻想を真に受けちゃった、ということですかね。

**更級** だから真に受けてなかった人は藤原さんについてこなかったんですよ。だからね、あのとき藤原さんについてきた高田さんは、一番純粹だったし、一番強くなりたいと思ってた人だよ。だって、新日本に残ってたなら、エースになれたんだから。

——強くなりたいから、猪木さんの後継者の一人という座を捨てて、相当なことですよ。

**更級** 高田さんは「強くなりたい」っていう気持ちももちろんあったけど、むしろ強くないのに、強いかなようにシラをきってプロレスをやるのが嫌だったんだと思う。当時「恥ずかしい」ってことをよく言ってたから。

——UWFが格闘技路線になったのは、そういった高田さんや前田さんの純粹さがあつたわけですね。で、佐山さんは、自分がやりたいシューティングの実験の舞台として、UWFを使ってる感じだったんですか?

**更級** いや、当初はシューティングの実験という考えはなかったと思うな。佐山さんがやろうとしたのは、まず第一にプロレス。猪木さんの継承なんですよ。

——最初から猪木さんを継承するプロレスがやりたかったんですか?!

**更級** 猪木さんはもともと従来のプ

ロレスよりリアリティのあるプロレス、殺気立ったプロレスをやって、将来的には真剣勝負もできる団体になりたいという構想があつたんですよ。

——へえ、そうなんですか。

**更級** 佐山さんは、それをやるって感じだったんだと思う。佐山さんと猪木さんって似てるところがあるんです。プロレスの天才だけど、自分が単なる演技者みたいに見られることを非常に嫌っていた。

——ああ、そういう感じはありますね。そこにコンプレックスがあると。うか。じゃあ、「ケーフェイ」という本を書いたというのもそういうところからですか?

**更級** だから「ケーフェイ」を書くようになったきっかけっていうのはね、第一次UWFの頃、佐山さんが毎日のように僕の家に相談に来てたんですよ。何を相談に来たかという「ホントらしく見せるためにはどうしたらいいか」って。

——はあ……どうしたら、真剣勝負のように見えるか、と。

**更級** 「そりゃ無理だろ」って言ったんだけど、「だったら、いままでのプロレスと明らかに違うなって、観客がわかる方法を、先生何かアイデアないですか?」って言うんですよ。しようがないので、僕が考えたのは「たとえば2部制にしたらどう?」って。選手が12人いたら、上から6人がAリーグ、下6人がBリーグ。Aリーグで成績が悪いと、Bリーグのトップと入れ替わるという。

——ああ、第一次UWFは確かにA、Bに分かれてリーグ戦やってましたね。あれは更級さんのアイデアだったんですよ。

——たんですよ!

**更級** 要は相撲の幕内とその下の十両ですよ。それは佐山さんも「いいですね!」すぐやりましょう」って、すぐに採用されて、UWFはA、Bに分かれてリーグ戦をやるようになったんですよ。

——それは佐山さんが、ほかのレスラーたちに「こうやっていくから」みたいなことを言ってるんですか。

**更級** それは外部の僕にはわからないけど、ある日、僕の家で相談してるとき「藤原さんとのリーグ戦決勝は、どうなったらリアリティがあるか」って話になったんです。そのとき僕が言ったのは「佐山さんのキックの乱打を藤原さんがロープ際で受けるが、ままのサンドバック状態になって、最後はレフェリーストップで終わるっていうのはどうだ?」って。そして佐山さんが「あ、ヘビー級ボクシングみたいな終わり方ですね!」これはいままでのプロレスにない。やりましょう」って言ったの。でも、試合では失敗したんですよ。

——どうして失敗したんですか?

**更級** 藤原さんは蹴りの乱打で棒立ちにならないうけなかったんだけど、それをしなかった。蹴られたら倒れて、そのたびに睨みながら歯を食いしばって立ち上がってきちゃって。藤原さんとしては、根性で何度も立ち上がる姿を見せたかったんだと思うけど、それはスポーツじゃありえないでしょ?

——小橋建太のプロレスになっちゃいますね(笑)。

**更級** 衝撃の幕切れにならない。やっぱりプロレスをリアルに見せるの

## 新日本に残ればエースだったのに Uに來た高田さんが一番純粹だった



って難しいんだよね。そうやってリアルに見せることに苦労してるとき、前田さんが僕のところに来てね「先生、俺、2部に落ちてもいいですよ」って言うてきたんです。

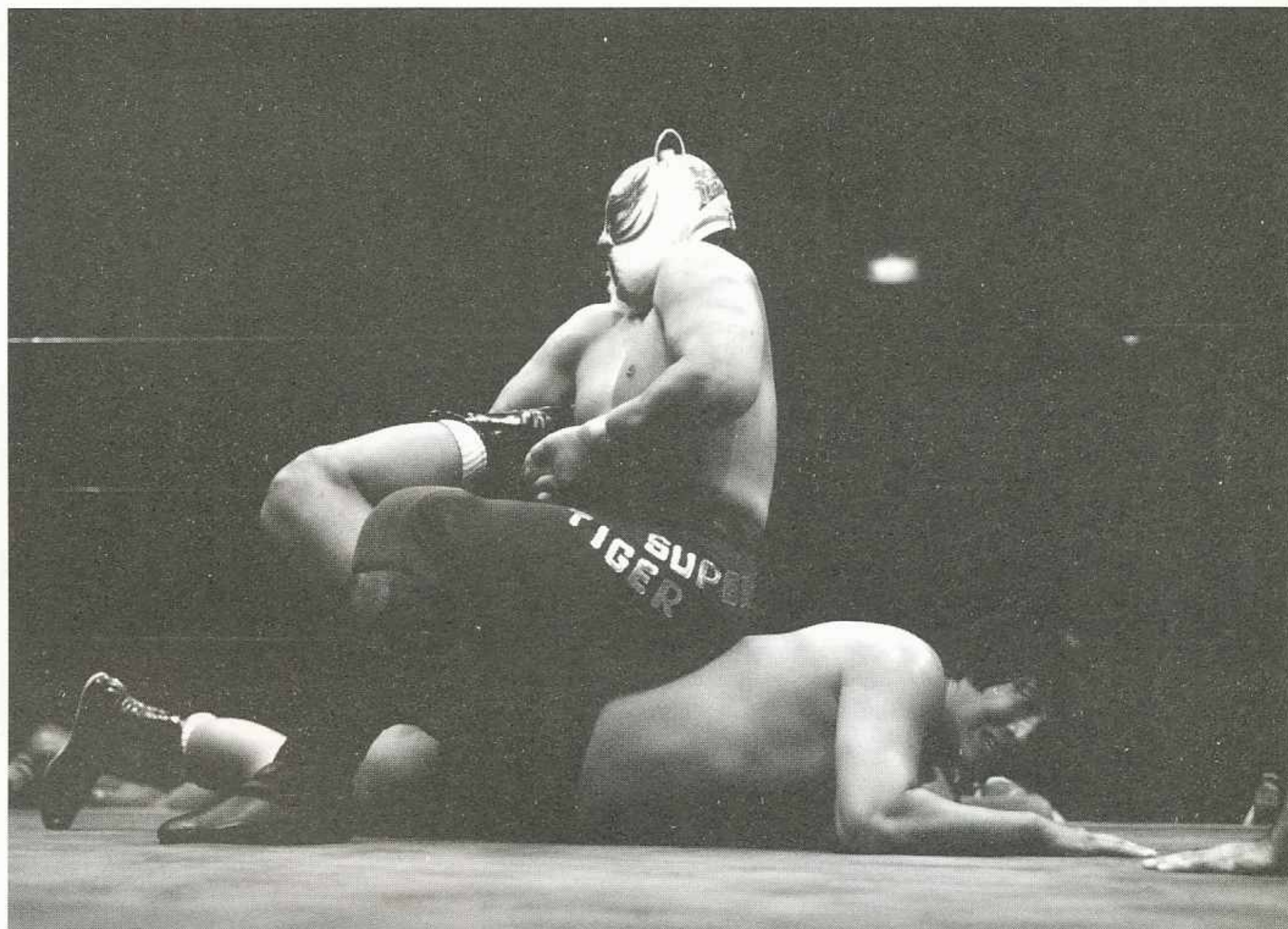
——えっ!? 確かに一度、前田日明がBリーグに落ちたことがありましたね。あれは自分から申し出たんですか!

更級 大変なことだよ。普通にしたらエースなのに、自分から2部に落ちるっていうんだから。前田さんはわかってたんだよね。エースである自分でも、少し気を抜けばBリーグに落ちてしまうっていうところを見れば、UWFの厳しさやリアリティがアピールできるって。

——自分が犠牲になって、UWFを確立させようとしたってことですよね。凄いなあ。

更級 それだけUWFのために必死だったんだよ。だから、そのあと高田さんが初めて山ちゃん(山崎一夫)に負けたんだけど、これは高田さんも前田さんの姿を見て、リアリティのためにやらなきゃダメだ、と思ったんだろうね。僕はこれでうまくいくと思った。ところがね、今度は佐山さんが高田さんに負けたんだけど、その前の藤原さんとの試合で肩を脱臼して、肩のケガが原因で高田さんに負けたっていうストーリーにしちゃった。それはダメだろうって思ったよね。だって前田さんが2部に落ちてやってるのに、自分はケガっていう、エキスキューズをつけるって、それはないでしょう。

——佐山さんの脱臼って、藤原さんがアームロックで脱臼させて「友だ



第一次UWFは途中から、思想的な面とファイトスタイルでUWFを引っばるスーパー・タイガーこと佐山サトルと、エースであり資金難に陥ったUWFという団体を守ろうとする前田の対立というリアルな構造になり、最終的には袂を分つこととなった。

## 前田さんが「俺、2部に落ちてもいいですよ」って言うてきたんです

ある佐山さんに、そういったプロレス的な考えがあったというのは意外ですね。

更級 やっぱ若いときからプロレスをやってるから、先鋭的なことをやりたい気持ちはあっても、自然とプロレスラーの性(さが)みたいなものが出てしまうんでしょう。

——佐山さんはUWFでマッチメイカーもされてたんですか?

更級 そうですね。だから僕の家に来てもらって星取表とにらめっこしながら、「誰々を何勝何敗にしたら同点になる」とかやってたよ。

——そんなことまで(笑)。では、UWFのマッチメイカーである佐山さんのブレインが更級さんだったということですね。

更級 ブレインって、そんな偉そうなもんじゃないですよ(笑)。ただ、佐山さんが毎日のように家に来て、何か知らないけどいろいろ相談してきた。まあ、話し相手だね。僕はプロレス記者じゃないから、プロレスの世界も少しは知ってるけど、外の世

界も知ってるわけだから。プロレスを理解してる外の人の意見を聞きたかったんじゃないかな。

なるほど。斬新なことをやるには、業界外の知恵を得ないとできないでしょうからね。

更級 そうやって佐山さんがUWFを引っばっていったんだけど、途中からね、佐山さんから「なんだかん

だ言っても、自分が一番人気があるんだ」みたいな感じが出るようになってきたんです。やっぱ元タイガーマスクだから人気は抜群だし、まだ前田さんの人気は本格化する前だからね。どうしても自分が一番という態度が知らず知らずのうちに出るようになって。佐山さんはまったく悪気はないんだけどね。

——人気からすると自分がトップなのはあたりまえだし、思想的にもUWFを引っばっていったわけだしね。

更級 うん。佐山さんは考えるの得意だから。彼がマッチメイクしておもしろくなった部分はありましたよね。だってUWFの初期はひどかったもん。マッチメイクは剛さんがやってたんだよ。

——剛竜馬がUWFの初代マッチメイカーですか!(笑)。

更級 笑うでしょ? UWFの初期、あんまりにひどいんで。たまたま長野県の松本に行ったとき、旅館で高田さんと一緒に風呂に入ったときに「マッチメイク誰がやってるの? あれじゃ客入らないよ」って言ったらモジモジしながら「八木さんが……」って。

——そりゃあ初期と後期じゃUWFのイメージが違うわけですね(笑)。

更級 それで佐山さんがやるようになったんですよ。

——では、佐山さんは演者として天才でありながら、マッチメイクの才

能もあつたわけですね。自分がプロ

もを出すことになったんですか?

なるほど。この『ケーファイ』は

理ですね(笑)。

をアピールしたというね。



能もあったわけですね。自分がプロレスの天才だから、どうしても自分が目立つように持っていてしまうというか。

**更級** それにリング上でもリング外でもトップをやるには、経済力があるか、あるいはホントに強くないとほかの選手がついてこないですよ。で、結局は前田さんにしても、藤原さんにしても、佐山さんがそれほど強くないのはわかってるわけ。

—— ええ!? そうなんですか？

**更級** だっていままでずっと道場でお互いにスパarringをやっているんだから。そういうことが選手はわかっている。でも、佐山さんはプロレスの天才だから、強く見えるんだよね。それが複雑だった。でも、ゴッチさんは「佐山をエースに」ってずっと言っていました。そうじゃなきゃお客が入らないから。自分が強いけど客を呼べないレスラーだったから、そのへんはわかってたんだろうね。でも、選手間に不満はあったと思うよ。

—— そういったこともあって、内部に亀裂が入っていったんですかね。

**更級** 佐山さんはネームバリューが違うから、トップで当然だったんだけど、みんなと一緒に練習をしなかったというのがあるんだよね。そして「ケーファイ」っていうのは、そうやってUWFがダメになりかかる前に作ったんですよ。

—— あれは、どうして「暴露本」的な

ものを出すことになったんですか？

**更級** あれは、さっき言った「UWFがほかのプロレスと違うことをアピールしたい」っていう佐山さんの考えと、あとは『週刊プロレス』の杉山さんとターザン（山本）さん、そして僕のアイデアだね。

—— なんて業界内部から、暴露本的なものを出そうという発想になったんですか？

**更級** 『週刊プロレス』っていうのはUWFを推してただけで、さらに持ち上げていくために、もっと革新的なことをして、プロレスを変えていくようなものじゃなきゃならぬ。で、ああいうものを出すと、論争が盛り上がるし、UWFはほかとは違うこともアピールができる。でも、専門誌としての立場があるから自分たちで書くわけにいかないから、外部の僕が書くことになったんです。で、佐山さんに「従来のプロレスをぶち壊すなら、暴露本しかないよ。プロレスは格闘演劇だって言うことはできる？」って聞いたら「言えます」と。それで「出しなう」となったんですよ。



兄弟のように仲がよかったという前田と高田。彼らの強さに対する純粋な思いがUWFとなり、それが多くの人間の手によって現在の総合格闘技に育ったことは間違いないだろう。

—— なるほど。この「ケーファイ」は

いま読んでもおもしろいですけど、現在の総合格闘技にとつてはあたりまえのことが書いてあるんですよね。

**更級** そう。あたりまえのことばかりでしょ？ 要するにUWFはプ

理ですね（笑）。

**更級** でも、あの本を出したことで、佐山さんは普通のレスラーとは違うっていうイメージが出たと思うよ。

—— もの凄く出ましたね。

**更級** でも、それがまた前田さんたちにとつたら「佐山さんばかり」っていう感情になっちゃったのかもしれない。

—— ますます佐山さんが最先端みたいになっちゃったわけですからね。

**更級** 前田さん自身ではなく、前田さんを推してた人たちは「前田さんこそ」っていう思いがあったんだと思う。僕自身もフロントスタッフや選手から「佐山さんばかり」っていう目で見られるようになったし。

—— 「佐山派」の人間だ、と。

**更級** でも、僕自身は当時、前田さんのほうに力を入れていた。前田さんの純粋さはいいなって。でも、田中（正悟）さんとか、前田さんを支えている人たちが、俺と（ターザン）山本さんを排他したかったんだと思う。要するに前田さんが俺とか山本さんといういる相談するのを嫌がったんだと思いますよ。でも、佐山さんにはそういう強力な取り巻きみたいなのがいなかったから、僕らといろいろ自由にな話してたんですけれど。

—— そして、選手間が分裂するようになかたちで、第一次UWFは終わってしまっただけですね。

**更級** だからね、UWFはなんだったかという、要するに新しいプロレス団体をこしらえたっていうことです。ただ宣伝としては「本格的だよ」「猪木さんの標榜したストロングスタイルの本物はこっちだよ」ということ

をアピールしたというね。

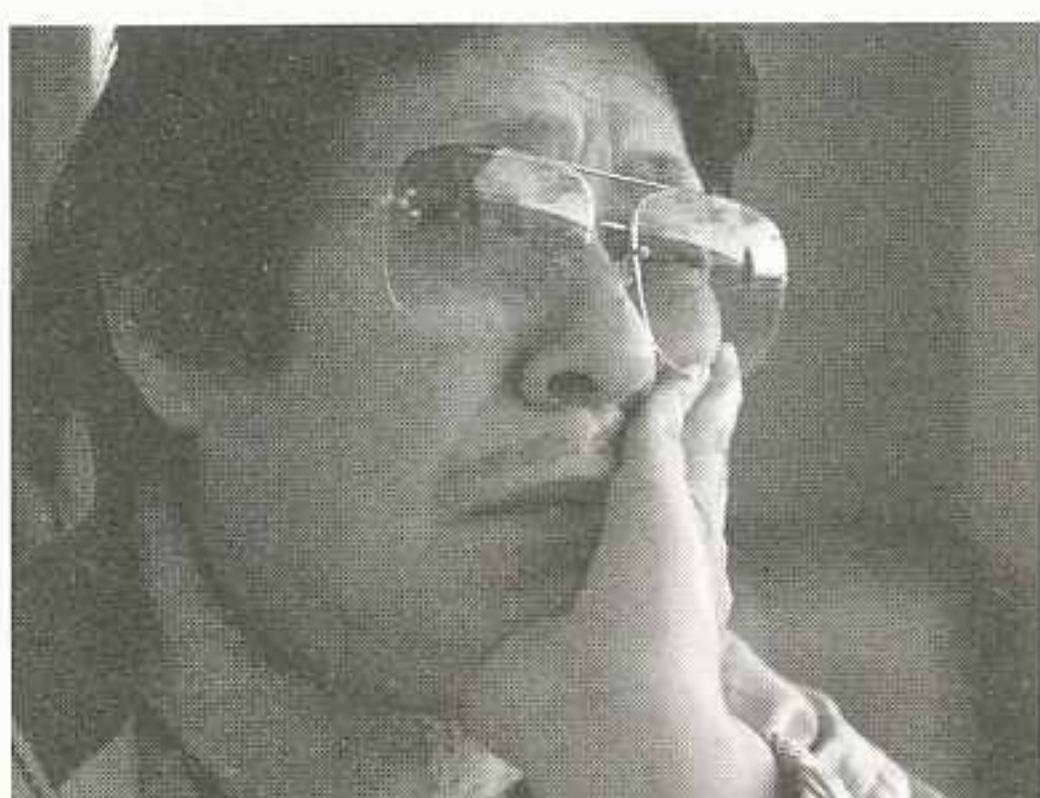
—— 真剣勝負の団体というか、真剣勝負というコンセプトを打ち出したプロレス団体ということですね。

**更級** だからよけい「高田さんは凄い」って思うんですよ。お金のためっていうのはあったんだろうけど、よく真剣勝負をやったと思うよ。プロレスのトップに立った人間が、負けたら名前が落ちるっていうリスクを振り切って、よくやったと思うんだ。やって正解だったけどね。

—— あれができてPRIDEがスタートし、高田さん自身、引退後もPRIDEの統括本部長をやったり、タレントとしても成功したりしてますからね。

**更級** そりゃ成功するよ。PRIDEをやったことで、何もうしろめたいことはないんだから。どんなことをインタビューで聞かれても、逃げの必要はない。高田さんだけは、もうホントらしく見せる必要がなくなっただけです。一番純粋だった彼がUWFを超えたんだよね。

【08年11月26日／栃木県・那須塩原駅前の喫茶店にて収録】



さらしな・しろく■1947年生まれ。『週刊プロレス』創刊時より、01年まで長期連載された読者投稿ページ「ほとんジョーク」を自ら発案。選者兼イラストレーターとして活躍。全日本プロレスの「独占」ポスターも作成した。

## 佐山さんの前は剛竜馬がUWFのマッチメイクをやってたんです（笑）



「『Uはつまらない』とは言えない空気が漂っていました」

元『週プロ』記者が明かす

# U絶頂期 『週プロ』編集部 “狂った季節”

UWFをどこよりも深く、そして熱く報道したマスコミといえば間違いなくターザン山本編集長時代の『週刊プロレス』である。

大会のたびに増刊号を発売し、バカ売れしていたUWF絶頂期の『週プロ』編集部でインディー、女子プロレスをメインで担当していたのが、現在はライター&エディターとして活躍する小島和宏氏だ。

そんな小島氏が語る『週プロ』編集部の“狂った季節”とは？

聞き手／ジャン斉藤 試合写真／平工幸雄



元『週刊プロレス』記者

## 小島和宏

The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!

——小島さんは『週プロ』記者時代、いわゆるインディー担当で、『週プロ』とUWFの関係をわりと客観的にご覧になっていたと思うんです。その視点から、いかに『週プロ』とUWFが狂っていた……っていう言葉はちよつとアレですけど(笑)。

小島 まあ、狂ってたんでしょね(笑)。じつはUはけっこう取材はしてたんですけど、UWF自体はあまり好きではなかったんです。僕が高校生のときに第一次UWFができて、『無限大記念日』のビデオを観て、「これは凄い！」と思ったんですけどね。まだそのときはメインでタッグマッチやって、飛んだり跳ねたりのプロレスもありながら関節の攻防もあった。でも、そのうち格闘技路線に変わっていったじゃないですか。UWFを観に行った友だちが「あれこそが本物だ！ 新日、全日とは違う」と。そうやってみんな格闘技のほうに行っちゃったんで、これはいかん、と。

——UWFはプロレスの敵なんじゃないかと？

小島 そうですね。だから第一次UWFは一度も観に行っていないんですよ。プロレスファンを僕の周りからどんどん奪っていった存在だったんで、あんまりいい印象はないですね。

——第二次UWFにはどんな印象がありました？

小島 その頃はバイトで『週プロ』に入ってたんですけども、旗上げ戦と有明コロシアムは純然たるファンとして観に行ってます。旗上げ戦は、時代の目撃者になったかった。有明はジェラルド・ゴルドーvs前田日明という異種格闘技戦のノリだったんで、



のめり込んで観れたんですけれど。あと、その年の暮れに高田 vs ボブ・バツクランド戦が大阪府立(体育会館)であって、僕WWFが好きだったんで、バックランドを観に夜行列車で府立まで行って、セミファイナルまで会場でグーグー寝て、バックランドの試合だけを観て帰ってきたっていうことがあったんです。だから、UWFに対する思い入れっていうのは非常に希薄だったんですよ(笑)。

プロレスから真剣勝負へ移行していく熱狂ってあったと思うんですけど、小島さんはその熱にはうなされなかったっていうことですね。

小島 のめり込んだらプロレスから離れてしまう自分が見えたんで、僕はプロレス側の人間でいたいなっていう気持ちがあったんでしょいうね。

でも『週プロ』自体は第二次UWFを猛烈にプッシュされてましたね。小島 はい、してましたね。まず『ゴング』がそんなに大きく取り扱わなかったという理由があったんだと思うんですよ。雑誌としての個性を出すにはほかがやらないものを扱う、と。あと僕が入ったときにはUWFの増刊号を毎大会出すというシステムができたがって。

かなり売れたんですよ、UWFの増刊号。小島 売れてたと思いますよ。UWFってテレビで放映してなかったじゃないですか。『東スポ』も結果ぐら

いしか載せてないし。まあ、お互いの利害関係としては一致したんですよ、Uとしても『週プロ』が宣伝媒体として必要だったし、『週プロ』としても販売促進のビジネス的な面があった。ホントに印刷とデザイン代しか経費はかかってないんじゃないですか。それで会社(ベースボール・マガジン社)に対してアピールできたし、それで『週プロ』は自由にできることができたんで、そういう意味では活字プロレス的なものがUによって確立されたわけじゃないですか。

UWFで商売ができたから、当時の『週プロ』編集長だった(ターザン)山本さんがムチャをやっても許されたというわけですね。小島 ええ(笑)。僕が88年にバイトで入って、その年に第二次Uが旗揚げするんですけど、そのときが『週プロ』の売り上げが底をついてた時期だったと言われてたんです。新日本の台湾遠征なんかの表紙の号を出されて「これが底だ!」って山本さんに言われました。「君はどん底のときに入ってたんですよお!」って(笑)。そのどん底からUWFによって『週プロ』がよみがえっていく。プロレス中継が深夜枠に移っても、ファンも雑誌だけあればいい



今年3月に白夜書房から出版され、現在も好評発売中なのが小島氏が『週プロ』記者時代を赤裸々に振り返った『ぼくの週プロ青春記』だ。ターザン山本編集長時代の『週プロ』がいかに狂っていたのかとともに、インディー、女子プロの裏事情もまるわかり! 必読です!!

やみたいな世界ができてきて。

じゃあ、Uがなかったら活字プロレスも……。

小島 なかったと思いますよ。あの時点では『ゴング』がそんなにUを推さなかったことはプロレスを守る意味では正しかったんだらうし、新日本が『週プロ』に怒ったのは、いま冷静になって考えたらおっしゃるとおりですよ。

まあ、大会ごとに増刊号を出してたわけですからね。

小島 もう月刊誌ですよ。で、その

編集会議があると、みんなページの取り合いになって。「この試合は俺が書きたい!」とか。結局、1カ月に一回しか試合がないから、道場に取材に行ったりして、書きたいことがみんな溜まってくる。それを試合リポートに放り込みたい情熱があったんだと思うんですよ。でも僕はその情熱がまったくないんで、「あ、なんでもやりますよ」って感じだったんですけど、それでもレポートは凄いいプレッシャーだったですよ。

それだけ注目されていたら。

小島 結局、読者は『週プロ』しか情報源がないので一字一句を読み逃すまいとかまえてるわけですよ。ビデ

オが出るまでのタイムラグはそれで埋めるしかないんで。凄いいプレッシャーでした。読者もほかのプロレスより一段高いところにあるという意識があったじゃないですか。それもあるって、へんなこと書けない、ヘタなことできないっていうのがあって。あまり興味がないのにたいへんですね(笑)。

小島 取材に始めた頃はとにかく読者との真剣勝負に緊張しましたが、そのうち「あきらかに読者のほうがUに対する知識も豊かで愛情もある。道場に取材に行くこともないので深い話もなく、小手先だけの技術で試合レポートを無難にこなす自分」に嫌悪感を感じましたねえ。これは『週プロ』の記者としてやってはいけない仕事だと思ふようになりました。ただ、編集部の人数が足りなかったんで、増刊号要員として駆り出され続けたのですが……。

どうしても興味は持てなかったんですか?

小島 うーん、「正しい」って言ったらかわいけど、正しいことですよ、UWFがやってることは。方向性は凄く正しいものをやってるし、プロレスが生き残るためにはこれなんだろうけど、観てていま一つおもしろくないっていうのが……(笑)。

よく言われますよ、第二次Uの試合はおもしろくなかったって。

小島 まあ、編集部内には「つまらない」と言っただけじゃないような空気が漂っていたので、心の中で思うだけで口には出せませんでしたけどね。そんな空気が『週プロ』編集部や誌面に一体感や連帯感を無言のうちに生

み出していたのかもしれないけど。その一方で、「第二次UWFもプロレスなんだ」という理由で冷めてった人もいたわけですよ。

小島 それはけっこう多いと思いますよ。横浜アリーナで高田 vs 船木のときかな。あのあたりから「あれ?」っていうのは当然出てきましたよね。

船木さんの掌底を浴びて高田さんが起き上がれなかったけど、試合は続行されて、高田さんのキヤメルクラッチで勝負は決して。

小島 あのときは凄く困った空気が流れたのは覚えてますね。見ちゃいけないものを見ちゃったっていうのがあるじゃないですか。

それはもっとうまくやってほしかったってことですか?

小島 そう……ですよ。そういうものは出ないようにやらなきゃいけないんじゃないの?」っていう。

当時の『週プロ』だと、もっとうまくやってほしかったっていうよりも、格闘技に移行してくれようっていうようにも読めたんですけど。

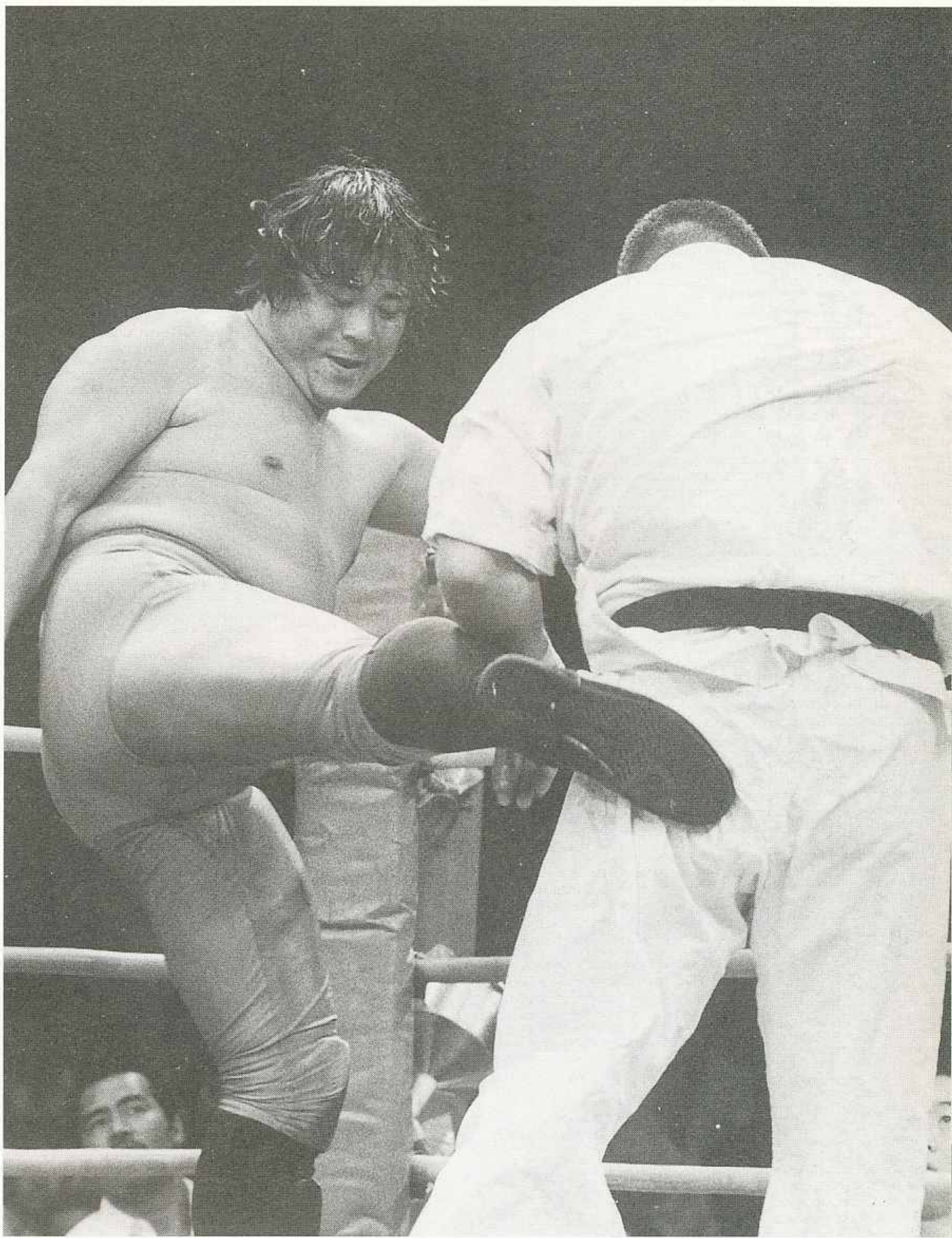
小島 それはポーズだったのかもしれないですね。UWFは格闘技をちゃんとやってるという前提だったんで、ちよつとしたことで崩れちゃうもろさはあるじゃないですか。そこですよ、UWFのおっかないところは。一つでもボタンのかけ違いがあると、観てるほうがいらない矛盾に気づいちやうもろさはあったですね。

当時の『週プロ』としては、あのスタイルのままやってほしかったんですか?

小島 だと思えますよ。まさか分裂するとも思ってたかったし、あのまま

## UWFの増刊号は編集会議でページの取り合いになってました





第二次UWF絶頂期の89年7月、その後インディーのカリスマとして一時代を築いた大仁田厚が『格闘技の祭典』で青柳政司と異種格闘技戦で激突。青柳相手に反則暴走した大仁田(レガース姿!)は、3ヵ月後、FMWを旗揚げする。試合後の乱闘には佐竹雅昭の姿もあった。

だ!」って言うって前田が第二次U

WFでは常勝チャンピオンになってたわけですから、辻褄が合わなくなってるんですね。で、実際に試合やっても、若い選手と比べたら、蹴りの切れ味だって劣るわけじゃないですか。そういう危うさは一歩引いた僕の立場から見えましたよ。

一方で前田さんの言うこともわかるわけですね。興行としてやっていかなきゃいけないっていうのは。

小島 そこは、いまとなつてはわかるけど……ってことですよ。当時の前田は「俺たちが正しいことをやってるんだ!」って言うってわけ。でも、ファンからすると、だんだん「おかしいなあ……」ってことですよ、格が見えてきちゃって。第二次UWFが旗揚げした翌年に、高田が前田に勝ったりして、そこでお客は「ああ、やっぱり実力主義だ。高田が前田に勝っちゃうんだ!」っていう手ごたえがあっただけに、「船木たちが勝てないのはどうなんだろう?」っていう疑問は浮かんできたでしょうね。

では、神社長らフロントと選手の間、そこに前田さんと若手選手の対立が複雑にクロスしていたわけですね。

小島 そういうことでしょうね。でも、一番内部に食い込んでいた安西(伸二)さんは僕らにはそういうことは言わないので、「君らは観たまま純然たる試合レポートを書いてくれ!」っていう感じで。最初の頃はUの原稿を書いたらまず安西さんにチェックされてましたから。

『週プロ』でUWFをリードしていたのは、山本さんというより安西

さんだったんですか?

小島 僕はそう思いますけど。山本さんは……、自分で仕掛けたということもあるんでしょうけど、『ぼくの週プロ青春記』でも書きましたが、骨法の堀辺先生とか柳沢(忠之)さんとか、外部プレインの意見をまとめて原稿にしましたから。

そこらへんは『生前追悼ターザン山本!』(小社刊)にも詳しいですね。

小島 僕らからすると安西さん、布施(鋼治)さん、穴倉次長たちの情熱のほうがかかったですね。一緒に青春を駆け抜けていった前田や高田らがスターダムにのし上がっていくっていうこともあったんでしょうけど、よく安西さんに言われたのが「もつと熱を込めて書いてくれ。情熱が足りない!」みたいなこと。

一番困る指導ですね(笑)。

小島 だって熱ないんだもん、そりゃそうだよねって話ですよ(笑)。とにかく安西さんから何度も直しを食らって。で、ほどなくして「小島はUには向いてない!」って話にはなってる。東京ドーム大会の編集会議で「小島くん、申し訳ない。君はUのドームに行けない!」という話をされて。「観たいだろうが、新日本の金沢(大会)、テレビマッチだから一人で رفتてくれ!」と。僕的にはそんなショックでもないんですけど、みんなからしたらUのドーム大会はある意味でクライマックスでしたから。

第二次Uが分裂したあと、『週プロ』とU系の関係というのはもの凄くいびつになつていきましたよね。山本さん、安西さんは前田さんや高田さんとは絶縁に近い関係になつて。

はみんなこれぐらいできるんだけど、エンターテインメントとして、デスマッチやタッグマッチをやってるんだよ、みたいな。

要するに、猪木さんが落ちてきた頃だからこそ、ストロングスタイルの部分誰かが担わないといけないということでもあったんですね。

小島 それをUWFが担ったということですね。UWFがプロレスのイメージ全体を引き上げてってくれば、対外的にはかの団体も助かる。けど、新日としては、要は自分のところから出てった人間が持ち上げられていたら、それはつまらないですよ。

——新日本がかつて担ったものをいまUWFがやってるってことですからね。でも、その担い方もUWF内部ではいろいろ意識は違つたと思うんです。選手の対立は小島さんのところにも届いていたんですか?

小島 聞こえてきましたね。結局、前高山(前田日明、高田延彦、山崎一夫)の位置は揺るぎないわけじゃないですか。不自然ですよ、船木(誠勝)や鈴木みのるが勝てないのは。それに結局、世代交替がないとファンだって「……おかしいな!」って思うもんです。新日本に上がったときに「常勝チャンピオンなんかクソ食らえ

大きくなっていった、UWFスタイルが市民権を得て、新日、全日と並列

するのにかまうたく別物になるかはわかんなかったですけど、普通に順調に進んでいくもんだと思ひ込んでたんで。『週プロ』は、スタイルとしてのUWFを望んでいたんでしょね。

——そのスタイルを読者には格闘技として捉えてほしかったんですか?

小島 っていうか、当時はまだプロレスが真剣勝負という前提があったわけですからね。逆に言うとUWFがちやんとしたものをやっていると、世間からのプロレス全体の見え方が上がるわけじゃないですか。ホント

小島 山本さんは信用できない男だ

いった存在であつて。第二次UWF

っているって意識はありましたか?

たはずのUWFが、いつの間にかプ

は言えますよね。そこは失つてない



小島 山本さんは信用できない男だ  
っていうのがあったんじゃないです  
かね(笑)。

——なるほど(笑)。では安西さんは？

小島 安西さんが『格闘』に移ったと  
いうのもきっかけでしょうけど、や  
っぱりUの分裂からおかしくなっ  
ちやっただけです。Uの分裂がすべて  
の悪ですね。いろんなバランスが  
全部おかしくなっちゃって。

——でも、ある意味、プロレスを格闘  
技にするって方向性ではパンク  
ラスが一つのゴールじゃないですか。

小島 パンクラスに関しては社長の  
尾崎(允実)さんが昔『週プロ』でバイ  
トしてて、そこで次長と親交があっ  
たこともあって、パンクラスを推そ  
うってというのがまずスタイルうんぬ  
んの前にあったんだと思います。『ゴ  
ング』との違いも出せるし。それで結  
局、UWFがやろうとしたことのも  
う一歩先のことをやり始めたんで、  
これは読者も乗っかってくるだろう  
という読みがあったんでしょね。

でも僕の興味はもう……僕が思っ  
てるプロレスとは違うなあって。リン  
グスになって、よりつまんなくなっ  
たなあって(笑)。パンクラスなんて  
一回も原稿書いた記憶がないです。

——そんな小島さんにとって、Uっ  
ていうのはなんなんでしょう。ス  
タイルとかは別として。

小島 やっぱり第一次UWFは僕か  
らプロレスファンの友だちを奪って

いった存在であって。第二次UWF  
の成功はプロレスのイメージも引き  
上げてくれたかもしれないですけど、  
プロレスファンを格闘技のほうにひ  
っぺがして存在ではありました。

——よくPRIDEやK-1はプロ  
レスファンを奪っていったみたい  
なことが言われますけど……。

小島 僕はUWFからだと思っています  
よ。結局PRIDEが受け入れられ  
る下地を作ってしまったわけです  
からね。

——UWFがなくて  
もヒクソン・グレイシ

ーは日本にやってき  
たかもしれないで  
すけど、興行としてこ  
まで成功はしてな  
かったでしょうね。

小島 しなかったと  
思います。そう考  
えらる  
と新日本が『週プロ』  
を取材拒否したのは、  
当然のことです。

——あの取材拒否は正しい(笑)。

小島 正しいと思いますよ。ロー  
プに飛べないこととか、UWFはプロ  
レスをまず否定するところから始  
まっている。そこはのめり込めな  
かったし、のめり込めた人はもっ  
とプロ  
レスの……猪木さんの言う市民権  
な部分に共鳴したんでしょね。

——UWFをブッシュすること  
で、『週プロ』はプロレスファン  
を奪い取



出すたびにバカ売れしていたという『週プロ』  
のUWF増刊号だが、やはりクライマックスは  
89年11月の東京ドーム大会だろう。このとき  
の増刊号は当時としては異例の全90ページ、  
定価500円という超特大ボリュームだった。

っているって意識はありました？  
小島 いや、ないと思いますよ。ない  
でしょ、当然。

——ということは、あのときのプロ  
レスが市民権を得るためには格闘技  
的なものじゃなきゃダメだったとい  
う意識があったということですよ。

小島 それはあったでしょうね。ち  
ょうど新日も全日もゴールデンから  
落っこった時期だったんで、プロレ  
スの上がり目がないわけですよ。  
そんな中でプロレスファンとして「プ

ロレスってホントは凄いなよ！」っ  
て言えるものがUだったけど、それ  
がどんどん格闘技のほうに行っちゃ  
ったら、ファンもどんどんプロレス  
から遠のいちゃったわけですね。

——そこは難しいギャングブルだ  
ったわけですね。

小島 でも、逆にUがあったから、  
FMWが存在したというか。やっぱ  
り「正しいこと」おもしろい「じゃ  
ない」ので、当時のFMWがやって  
いたことは、正しくないけどおもしろ  
いプロレスですよ。

——FMWのほうがプロレスらし  
かった。市民権を得るために出てい

たはずのUWFが、いつの間にかプ  
ロレスの香りがどんどん失なわれ  
てしまったということですね。

小島 でも、ここまで格闘技は好き  
じゃないと言っておいてアレです  
けど、実際にPRIDEで全盛期のミ  
ルコの試合を見せられたらプロレ  
スに戻れなくなっちゃったよな  
のは確かにありましたよ(笑)。

——ダハハハハハ！

小島 2005年のグランプリの準  
決勝を会場で見えて、こんなこと  
が世の中で行なわれてたのか！と。

——小島さん、遅すぎです(笑)。

小島 Uから20年遅れで「ああ、こ  
れは確かにおもしろいなあ」って  
(笑)。だから、僕、ホントに第一  
UWF観てたら人生変わったんじ  
ゃないかと思えますよ。そのまま『週  
プロ』に入ってたとしても、「俺、U  
WFが大好きなんです！」みたいなノ  
リでレポートを書いていたかもしれ  
ないです。どっちがよかったかは知  
りませんけども(笑)。

——お話をまとめると、猪木さんが  
やってきた市民権運動があつて、そ  
れをUWFが受け継いで、その担  
手が時代とともに変わってきて、い  
まはまったくプロレスと関係ない魔  
婆斗とかがそれを担ってたりする  
わけじゃないですか。

小島 ああ、そういう  
ことですよ。

——となると、今回行  
なわれる田村 vs 桜庭  
戦というのは、UWF  
の存在意義の一つだ  
った市民権運動的な  
側面は担ってない

は言えますよね。そこは尖ってない  
というか。

小島 だから、この08年に行なうこ  
との意味や、どんな試合になるのか  
なってる興味はありますよね。僕は  
Uインターの記事はバッドニュース・  
アレックスの試合ぐらいしか書いてま  
せんけど(苦笑)。

——そうでしたか(笑)。今年の大  
晦日はどのように過ごす予定ですか？

小島 大晦日はお笑いライターとし  
て日テレをリアルタイムで観て、純  
然たるファンとして『ハッスル』を録  
画すると思いますが、9時またぎや  
10時またぎには桜庭 vs 田村戦が気  
になってTBSをザッピングでチェッ  
クするんじゃないかと思っています。個  
人的には「PRIDE 34」のリング  
に二人が並んだのを生で観た時点で、  
ひと区切りついているんですけど……  
やっぱり気にはなりますよ。ね。  
だから当時Uに熱狂してた人は絶対  
に観なきゃいけないような気はしま  
すよ。『週プロ』もケツ拭かなくちゃ  
ダメですよ、そういう意味では。

——増刊号を出すべきですね(笑)。  
小島 そうですね(笑)。『週プロ』が  
あんなにブッシュしなかったら、今  
回の試合もないわけだし。

【08年11月26日『kamipro』編集部にて収録】



こじま・かずひろ 1968年、茨城県出身。  
中学時代より熱心なプロレスファンで、  
大学進学と同時に『週刊プロレス』の記  
者となる。インディー、女子プロを中  
心に8年間『週プロ』記者として活躍  
するも、現在はフリーライター&エディ  
ターとして活躍。現在発売中の『クイ  
ック・ジャパン』81号ではサンドウィ  
ッチマン、日本映画Styleでは映画監  
督デビューする木村祐一をインタビュー  
している。



「Uはいまに至る『台本』を自然に作ってくれたね」

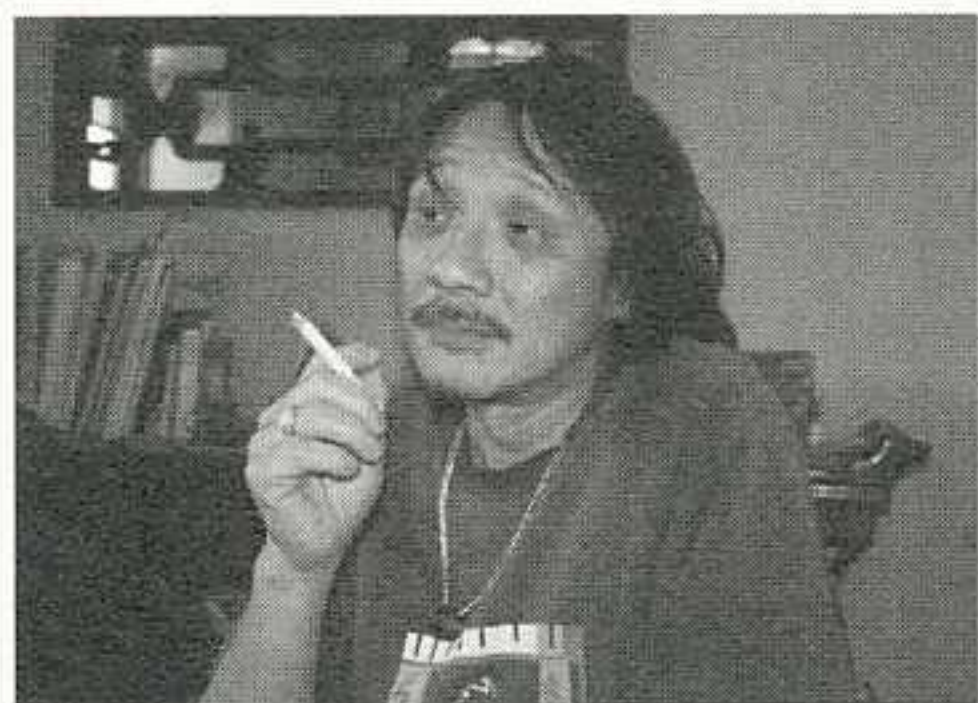


“狂った季節”を通りすぎたマスコミが語る

# Uが“本物”になるのに20年 かかった理由

“リアルファイト”という理想と現実の狭間で揺れ動いたUWF。  
この革新的団体への思いが強すぎるがゆえに、当時のことについて口を閉ざすマスコミも存在する。  
ここでは84年の旗揚げからUを追い続けながらも、その“狂った季節”をクールな目で見つめてきた  
フリーライターの李氏に、いまに至るUの道程を振り返ってもらった。

聞き手／ジャン斉藤 試合写真／平工幸雄



フリーライター

## 李 春成

The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!



——今日はUWFをリアルタイムで取材していた李さんに当時を振り返っていただきたいんですが……。

李 (ささげるように) とりあえず、昼だし軽いのからいっとく？

——か、軽いというのと？

李 昨日、いい白ワイン開けたんだよ。

——李さん、まだお昼ですけど(笑)。

李 (聞かずに) あとおいしいサラミがあるからさ！(グラスにワインを注いで)じゃあ、カンパ〜イ！

——カ、カンパ〜イ！(一口飲んで)……えー、では酒の肴にUWFの話(笑)。

李 旗揚げ戦は大宮スケートセンターだっけ？(84年4月11日)。

——そうですね。

李 覚えてるな。控室に行ったら前田日明に「あまり見かけない顔だけど誰？」って言われたんだよ。それで名刺を渡して「李です」って自己紹介したら、「なんだ、俺と同じ名前じゃないか！」って言われてさ(笑)。あ、いきなり話が脱線しちゃったね。

——いえいえ、前田さんらしいエピソードで。第一次Uは猪木さんのテレビ朝日に対する駆け引きから生まれた団体ですが、当時のマスコミもそういう認識だったんですか？

李 それは時間を追って、だんだんあきらかになったことで、その時点ではわからなかったんじゃないかな。

——どういうプロレスをやる団体が

……っていうのも？

李 うん。だってさ、原宿に酒飲みに行ったら駅前にボスターが貼ってあるんだよ。新聞(寿)さんを中心にア

ンドレ・ザ・ジャイアントとかハルク・ホーガンとか、当時のスーパースターがズラリだよ。「なんだ、この団体は？」って思った。でも、結局ボスターだけで終わっちゃったけどね。で、途中から接点が生まれてさ。

——それはどういうことですか？

李 俺、仕事で腰悪くしたときに友だちに誘われてスーパータイガージムに通ってたことがあるんだよ。当時はジムがニコタマ(二子玉川)から三軒茶屋に移って、山崎一夫とか宮戸優光とかがインストラクターで指導してたんだけど。

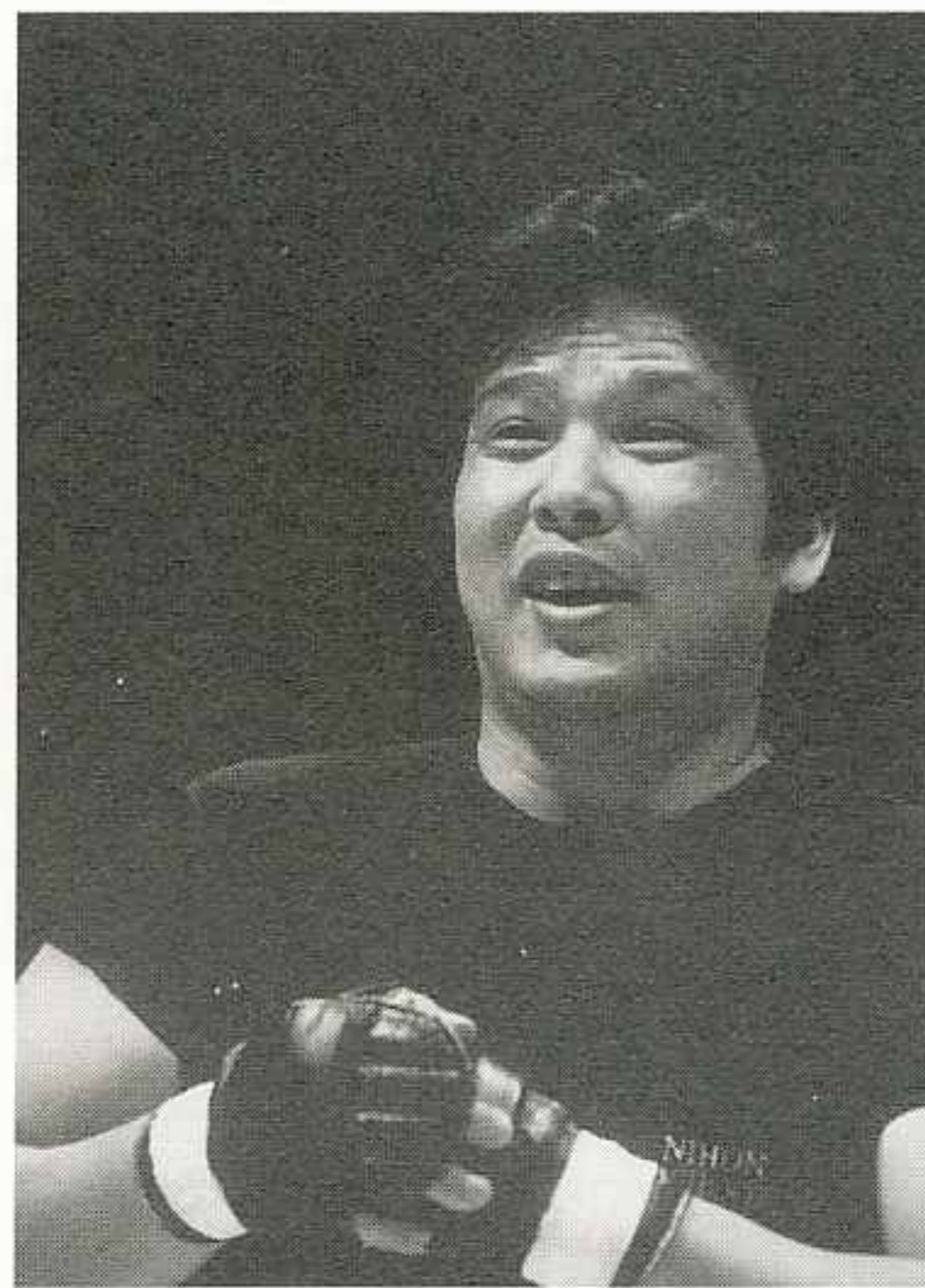
——腰痛のリハビリを兼ねてジムに行った、と。

李 そうそう、それでいろいろ取材を始めるんだけど……。うん、俺はUWFについて当時の『週刊プロ』じゃリアルとは書いてないんだよ。よく、本物部分って言葉を使ってたの。

——本物部分。

李 「本物部分を求める」とかさ。それはまだリアルファイトへの過程だと思ってたから。

——微妙なニュアンスを使ってた、



“10年早い男”佐山聡。修斗がシューティングと呼ばれていた時代に、オープンフィンガーグローブ以外にも、UFCに先駆けて八角形のリング(オクタゴン)を使用するなど常に新しい格闘技の風景を我々に見せてくれた。

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

李 やっぱりさ、急には無理なわけじゃない。そう考えるとUWFって自分たちのファンを差別化して捉えた、いわゆるオーディエンス・セグメンテーションを取り入れた団体だったよね。いまのプロレス界でいうと、典型的なのはドラゴンゲートなんだけど。どんどん社会が多様化していく中で、イベントはセグメント化し

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

李 やっぱりさ、急には無理なわけじゃない。そう考えるとUWFって自分たちのファンを差別化して捉えた、いわゆるオーディエンス・セグメンテーションを取り入れた団体だったよね。いまのプロレス界でいうと、典型的なのはドラゴンゲートなんだけど。どんどん社会が多様化していく中で、イベントはセグメント化し

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

李 やっぱりさ、急には無理なわけじゃない。そう考えるとUWFって自分たちのファンを差別化して捉えた、いわゆるオーディエンス・セグメンテーションを取り入れた団体だったよね。いまのプロレス界でいうと、典型的なのはドラゴンゲートなんだけど。どんどん社会が多様化していく中で、イベントはセグメント化し

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

李 やっぱりさ、急には無理なわけじゃない。そう考えるとUWFって自分たちのファンを差別化して捉えた、いわゆるオーディエンス・セグメンテーションを取り入れた団体だったよね。いまのプロレス界でいうと、典型的なのはドラゴンゲートなんだけど。どんどん社会が多様化していく中で、イベントはセグメント化し

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

李 やっぱりさ、急には無理なわけじゃない。そう考えるとUWFって自分たちのファンを差別化して捉えた、いわゆるオーディエンス・セグメンテーションを取り入れた団体だったよね。いまのプロレス界でいうと、典型的なのはドラゴンゲートなんだけど。どんどん社会が多様化していく中で、イベントはセグメント化し

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

李 やっぱりさ、急には無理なわけじゃない。そう考えるとUWFって自分たちのファンを差別化して捉えた、いわゆるオーディエンス・セグメンテーションを取り入れた団体だったよね。いまのプロレス界でいうと、典型的なのはドラゴンゲートなんだけど。どんどん社会が多様化していく中で、イベントはセグメント化し

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

——失望が入り混じってた、と。

李 やっぱり組織って、いろんなキヤクターがいたほうがいろんな意見が出て強いベクトルが生まれると思うんだけど、一歩間違えるとバラバラにもなりかねないわけじゃん。Uもその二面性をはらんでいて、佐山が抜けたのでちよつとその方向性もずれちゃったのかなって。でも佐山がいたら結局は崩壊だったかもしれないし……難しいところなんだよ。

——佐山さんその後、修斗を設立されましたね。

李 そうそう。だって、オープンフィンガーグローブとかルールだとか、いまのMMAの原型を作ったわけだからね。

佐山にしても、あれだけのエネルギー持った人間はいなかったからね。前田ってさ、船木(誠勝)に「いつになったらリアルファイトをやるんだ」

って聞かれたそうじゃない？

——それで「まだ早い、5年待つてくれ」って答えたって言われてますね。

李 その「まだ早い」の意味だよな……。なんなのかってことで。俺が思うのは、やっぱり最後の最後で力が足りなかったんだらうな。でも現実、その前田のリングスから(エメリヤーエンコ・ヒョードルとかああいう選手が出てきたんだから、前田のスカウティング能力もたいしたもんだけど。だけど、第二次Uの頃だと前田は簡単には負けちゃいかんのよ(笑)。だから、「まだ早い」って意味は

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

——興行的なことだよ。

——李さんは興行的な成功と、競技の確立の狭間で葛藤はありませんでした？

李 いや、単純に成功したことは嬉しかったよ。だって当時、たしか『日経トレンディ』の流行語候補だかにUWFがノミネートされたんだよ。プロレス的なものが入るって凄いだから。

——いまのプロレス界だと考えられないですね。

李 そこには俺のプロレスへのコンプレックスもあるかもしれない。プロレスとかサッカーも当時はそうだったんだけど、雑誌とか書籍の企画を企業に持つてくときって説明するのが大変なわけよ。「えっ、なんで猪木じゃなく前田なんですか」ってよく言われたんだよ。

——そうだったこともあったからこそ、UWFブームには感慨もひとしおだったんでしょうね。でもほどなくして第二次Uは分裂して。

李 俺、第二次Uの分裂後にマスコミとして一番最初にほとんどの選手を取材してるのよ。『Number』で「UWF自壊の構図」って記事を書いたんだけど。ちよつと持つてこようか。あとなんか必要なものある？

——あ、大丈夫です、お気遣いどうも(笑)。

——(しばらくして『Number』を持つてくる)

李 はい、これね。俺、この取材のときに前田から怒鳴られたんだよ(笑)。

——確かに一行目から「突然、前田日明が声を荒らげた」って書いてありま

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

と。李さんとしてはUがこのままりアルファイトに徐々に近づいていけばっていう考え方だったんですか？

## 旗揚げ戦の前田vs山崎を観て

### 「……ああ、またか」って思ったね



すけど(笑)。

李 昔から前田は「ほかのスポーツ  
だったら経験者が解説者やってるの  
に、なんでこの世界だけ違うんだ。あ  
んなたちにわかるわけがない」って言  
っててさ。でも、やっぱり長く観てれ  
ばそういうのもわかるし、元選手が  
マスコミの役割ができないこともあ  
るわけで。確かに俺はリングに上が  
らないけど、それこそ神聖な場なん  
だからターザン(山本!)みたいな上  
がっちゃダメじゃん(笑)。だから、  
それは聞いておかしいなと思った  
しね。このときに一緒にいてきた  
編集者はボクシング経験者で、なん  
か前田にキレそうになってるんだよ。  
「俺とやってみるか」みたいな(笑)。

それは穏やかじゃないですね  
(笑)。でもよくこの分裂直後の時期  
の選手に取材ができましたね。

李 専門誌もできなかったんだよ。  
このときは「この人も語ってくれた  
んだから前田さんをお願いします」み  
たいな感じで順繰りに外堀を埋めて  
いったんだよ。

解散直後だと一番ドロドロして  
たときですよ。いろいろ言われて  
ますけど、前田とほかの選手はなん  
で溝ができてしまったんでしょう?

李 やっぱ旗揚げ戦の前田vs山崎  
が象徴してるんじゃないかな。それ  
に対して疑問を抱えてずっとやって  
る選手がいたわけじゃない。

——方向性のずれですね。たとえば  
船木や鈴木(みのる)が真剣勝負の世  
界に行きたいというのはわかるんで  
すけど、ほかの選手もその方向に行  
きたかったんですかね?

李 それはないだろうね。自分たち

が現役のあいだは自分たちの力では  
できないだろうっていう、前田と同じ  
ような認識だったんじゃないの。

——結局、第二次Uはどこに行こう  
としてたっていうのが非常に見えづ  
らいですね。

李 だから、興行の成功で満足しち  
やっただけじゃないの。現実と理想の  
狭間の中で、理想に向けて大きな仕  
掛けをするだけの資金力もないわけ  
だし。でかいスポンサーをつけるフ  
ロントの能力も欠けているわけです  
よ。いい選手を作るとか「プロの興行  
はこうあるべき」とかあったかもしれ  
ないけど、それと経営は別だから。小  
室哲哉じゃないけどさ、アーティス  
トは結局アーティストで終わっちゃ  
うんだし、プレイヤーはプレイヤー  
で終わっちゃうんだよね。Uに誰か  
ちゃんと企業運営できる理念を持っ  
たスタッフがいたら、また違ったと  
思うんだよ。まあ、猪木さんと同じく  
らい個性が強すぎる人たちが集まっ  
ていたのが、Uのおもしろさだった  
んだけど。

——第二次Uの分裂以降も李さんは  
取材はされてたんですか?

李 最初に旗揚げしたのは藤原組だ  
よね? 俺、好きだから観に行っ  
てるよ。けっこう俺はFMWもJWP  
も好きだったし(笑)。でも、一番興  
味があつたのはパンクラスですよ。  
「これは何かやってくれるんじゃない  
か?」っていうものを感じたね。それ  
は93年10月のUFC第1回大会以来  
だね。(ウエイン・シヤムロックが  
なんだかよくわからない選手にアッ  
サリ負けて。この大会はもしかした  
ら……っていうのがあったんだよ。

——リアルファイトじゃないかって  
ことですね。リングスはどうでした?

李 俺は前田に嫌われちゃったから。  
え、先ほどの怒鳴られた取材か  
らですか?

李 いや、それとはまた違って『週刊  
SPA!』の取材。『SPA!』の売  
り物ページで「エッジな人々」って連  
載があるんだけど、そこでリングス  
時代の前田日明を取材したの。90分  
くらいのロングインタビューで、話  
の大部分は日本刀のことばかりだ  
ったんだけど(笑)。

——例によって得意な話を(笑)。

李 で、そのページに注釈が入って  
るんだけど、それは編集部が作った  
もので俺は監修してないのね。その  
注釈で「藤原喜明」って言葉に、プロ  
レスファンの編集者が「関節技の鬼  
と言われるがじつはその姿は単なる  
大酒飲みで」みたいなことを書いた  
んだよ。さらに、俺が「前田は原稿に  
うるさいから絶対チェックに出して  
ね」って言ったのに送らなくてさ。そ  
れで全部俺のせいになっちゃって。

——それまた前田日明らしいエピソード  
ですね(笑)。

李 俺、手紙とかFAXとかあらゆる  
手段を使って前田とコンタクトと  
ろうとしたんだけど、返ってくるの  
はつれない返事ばかりなんだよ。「李  
春成っていうクレジットが出てる以  
上、管理するのは当然じゃないか」っ  
て。でもそれは編集権にかかわる問  
題で、俺に関係ねえじゃんって話な  
んだけどさ。だって、全日本プロレス  
が『週刊SPA!』を取材拒否とかならわか  
るけど、「李春成」って個人じゃねえ  
かよっていう(笑)。

## 前田が船木に言ったとされる 「まだ早い」は興行的な意味だよね



90年10月25日に大阪城ホールで行なわれた前田日明vs船木誠勝。試合後、いつになったら真剣勝負ができるのか船木に問われ、「5年待て」と口にしたとされる前田。その一言には現実と理想のギャップに対する悩みがうかがえる。



——U系って原稿チェックとか内容確認含めてみんな厳しいですよ、ね、他人を意識しすぎているのか。

李 いい意味で個性派集団だったしね。それもさっきの組織の話じゃないけどこれをまとめるのは大変だよ。前田みたいな凄いエネルギーがないとや。

—それこそカリスマじゃないと。

李 佐山は佐山でカリスマだったわけでしょ。高田の場合は神輿に担がれることで、カリスマ性が出てきて。それがPRIDEだったんだろうし。人間ってそれぞれいろんなタイプがあるからね。

——第二次Uが解散して20年近くな  
りますけど、いまだに「田村 vs 桜庭」  
みたいに試合のテーマとして使われ  
るってことは、強烈な運動体ってい  
う証ですよな。

李 やっぱりプロレスラーって息長いね（笑）。そのカードに反応するファンって30代が多いでしょ。多少高いお金払っても観に来るわけだけどこれがあと5年続くかどうかだよな。みんな若くないしね。

——いま現実にあたりまえのように  
真剣勝負が行なわれてますが、そこ  
に至るまでの過程に自分はおもしろ  
さを感じるんですけど。

**李** UWFはナチュラルなかたちでいまに至る「台本」を作ってくれたっていう感じだよな。プロレスっていうのはストーリーがあるから。リア

持っていき方一つでUの選手は  
アスリート集団になつてたかもね



本文中の李氏執筆による「自壊の構図」は、『Number』265号（平成3年4月20日発行／文藝春秋刊）に掲載。前田をはじめ高田や船木の証言をもとに、U分裂の真相はいったいどこにあったのか、多角的に迫っている。

にくいな。やつぱり  
そんなに早くチェン  
ジできないでしょ。

進歩はしても、現実  
と理想のギャップは  
なかなか埋められな  
いんじゃないかな。

—— 当時はそのギヤップにマスコミも苦しんだというか、いまとなつて振り返りたくないって人もいるみたいなんですよね。

李 それはなんでかわからないな。

——前に李さんが書いたコラムで誰かとお酒飲んだときに、「マスコミはUを総括するべきだ」つ

て詰め寄られたっていうことを書いてたのが印象に残ってるんですよ。

**李** それ、この『週刊SPA!』の編集者だよ(笑)。

— あ、そうなんですか（笑）。

李 彼にさ、高田がヒクソン・グレイシーに負けた日に偶然、新宿のゴールデン街で会って言われたの。めちやくちや暴れちゃってさ、ラガーのマスターと殴り合いになって(笑)。

——高田が負けてヤケを起こした、と。

李 泣きそうになつてゐるんだよ。結果に対してこっちは全然、あたりまえだと思つてゐるのにさ。

——U 幻想を与えたマスコミは責任をとるべきだっていうことなんです

かね？

李　　そういうことでしょ。俺たちをこんなに盛り上げておいて、「伝える側」の責任だつて言われてさ。こつちは「そう?」っていう感じでさ(笑)。

——クールですね（笑）。

李 俺はおもしろければいいやと思  
つてゐるから。スポーツだけじゃなく  
て、演劇だとか映画だとかの取材も  
やってゐるから、要するにエンターテ  
インメント空間として観てゐるわけで。

いくらおもしろくするためでも「なんでもあり」じゃまずいけど、要するに健全であればいいと思うし。重箱の隅つつけばいろいろあるかもしれないだろうけど、そういう意味で俺はPRIDEには疑問を感じてなかったよ。Uに関しては過程なんだからしょうがないでしょっていうスタンスかな。さつきも言ったように、優秀なスタッフがいらないかぎり理想に近づいていくのは難しいなとは思ってたね。

——持っていく方一つでUの中で理想を実現していたかもしれない。

李 もうちよつと早く本物部分の、部分<sup>く</sup>が取れて本物<sup>ぶつ</sup>になつていたかもしれないね。でも、そんな簡単に物事は変えられないよね。とくにいつまで経つても自民党のこの国民性じゃさ(笑)。そういう意味じゃ、最終的にUはいいところに着地したんじゃないのと思うよ。

——実質20年でここまできたわけですからね。

李 サッカーで言えば浦和レッズはいつも埼玉スタジアムが超満員だし、クラブワールドカップのチケットもプレミアム状態だし。Ｊリーグも92

年の設立だから、ここまでくるのに16年かかっている。そういうものだよ。

—— 大きな過程としてUの存在意義があつたわけですね。

李　　当時は会場も凄かったもんね、シーンとしちゃつてさ。マットでドタンボタン、「イテテ」とかそういう音しか聞こえないんだよ。それで、観る側もだんだん覚えていつて。元プロボクサーとかそれこそアスリートたちも観に来てたからね。

——そのくらいに注目を集めていた運動体だった、と。

李 だから持っていき方一つではUの選手はアスリート集団になった可能性があったってことだよ。アーティスト集団じゃなくて。たぶんそこらへんがいまだに消化しきれないマスコミのトラウマになってるんだろうね（笑）。

——なるほど（笑）。今日は貴重なお話をありがとうございました。

李 お、こんんで大丈夫？　じゃあ本格的に一杯付き合ってもらおうか（笑）。

——なるほど（笑）。今日は貴重なお話をありがとうございました。

李 お、こんなので大丈夫？　じゃあ本格的に一杯付き合ってもらおうか(笑)。

【08年11月26日／都内・某所にて収録】



リ・はるなり■1956年6月24日、東京都出身。84年のロサンゼルス五輪を契機に編集者からフリージャーナリストに転向。スポーツを柱にしながらも、広い意味でのエンターテインメント空間を描いてきた。著書に「不器用な王者たち」(びあろ)、「職業・柔道家」(ネコ・パブリッシング刊)など。ブログアドレス  
<http://plaza.rakuten.co.jp/statsocebp12/>



kamipro  
books

同時収録! PRIDEファイター&関係者の知られざる転機!!

青木真也 / 三崎和雄

桜井マッハ / 速人×ミニノワマン

川尻達也 / 長南亮 / 佐伯繁

DEEP  
事務局代表

好評につき  
大增刷決定!!  
全国書店にて  
絶賛発売中!!

# PRIDE 機密ファイル

kamipro編集部 編

封印された30の計画

PRIDEを買収したロレンゾ・フェッティータの野望/幻となったMMAワールドシリーズ構想/DREAMは『PRIDEライト級GP 2008』から生まれた/『PRIDE.1』は高田vsヒクソン、桜庭vsヘンゾだった/高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!/?/長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画/ホイスvsケアー消滅の裏側/PRIDEが小錦獲得に動いた!/?/高田延彦引退試合の相手は小川か吉田だった/PRIDEに“赤いパンツのタイガーマスク”登場/桑田佳祐vs小川剛がPRIDEで実現?/早すぎたリアリティショー計画/ミルコvsヒールリング/曙に対抗する“地球”ホリフィールド/大晦日に「サクマシン」デビュー/PRIDEとUFC、本当の関係/幻のUFC日本進出計画とミルコとの関係/“皇帝”ヒョードルを二度破った男/ハイアンvsジョー・ボクセの仁義なき闘い/永田裕志が高田延彦にガチンコ挑戦状/PRIDE武士道は“PRIDEサバイバル”だった/マスカラスによる横やり/ビッグバン・ベイダーのPRIDE参戦/中量級は『武士道』存亡の危機から生まれた/『武士道』日本テレビで放映計画/タイソンvsミルコ、ヒョードル、ゲイラ/実現寸前だった五味隆典vsボクシング世界王者・徳山/GSP、キンボ・スライスはPRIDEに上がるはずだった/最後の夢 桜庭和志vs田村潔司

kamipro  
books

kamipro編集部 編 定価=本体 1,600円+税 B6変型判 292ページ

ついに明かされる……  
PRIDE幻の  
超極秘プロジェクト  
いまこそ解禁!!



これは呪いなき時代の『私、プロレスの味方です』なのか……!?

マッスル坂井 / 大槻ケンヂ / 菊地成孔  
森達也 / 杉作J太郎 / ミスター高橋 ほか

## 八百長★野郎

プロレスの向こう側、マッスル

全国書店で  
絶賛発売中!!

kamipro編集部 編  
マッスル坂井 監修

定価=本体1,600円+税  
B6変型判 296ページ



The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!

あまりにもシブすぎるUWFインター旗揚げ時の集合フォト。なお、この写真は2枚組ポスターとして販売されたが、もう一枚は「一枚岩」を表わすために、ただほんとに大きな「岩」の写真のポスターという、最狂ぶりだった。



あらゆる意味で  
**「最強」プロレス団体**  
**UWF**  
**インターナショナル**

**証言特集**

桜庭和志VS田村潔司のルーツは「UWF」にあるー!

大晦日の「Dynamite!!」で運命の一戦を迎える桜庭和志と田村潔司。その二人のルーツといえば、“最強のプロレス団体”UWFインターナショナルだ。プロレス界に一時代を築いただけでなく、のちの格闘技界にも大きな影響を与えたUインターの真の姿を当時のメンバーたちに証言してもらった。

構成 堀江ガンツ 写真協力 鈴木健(市屋苑)



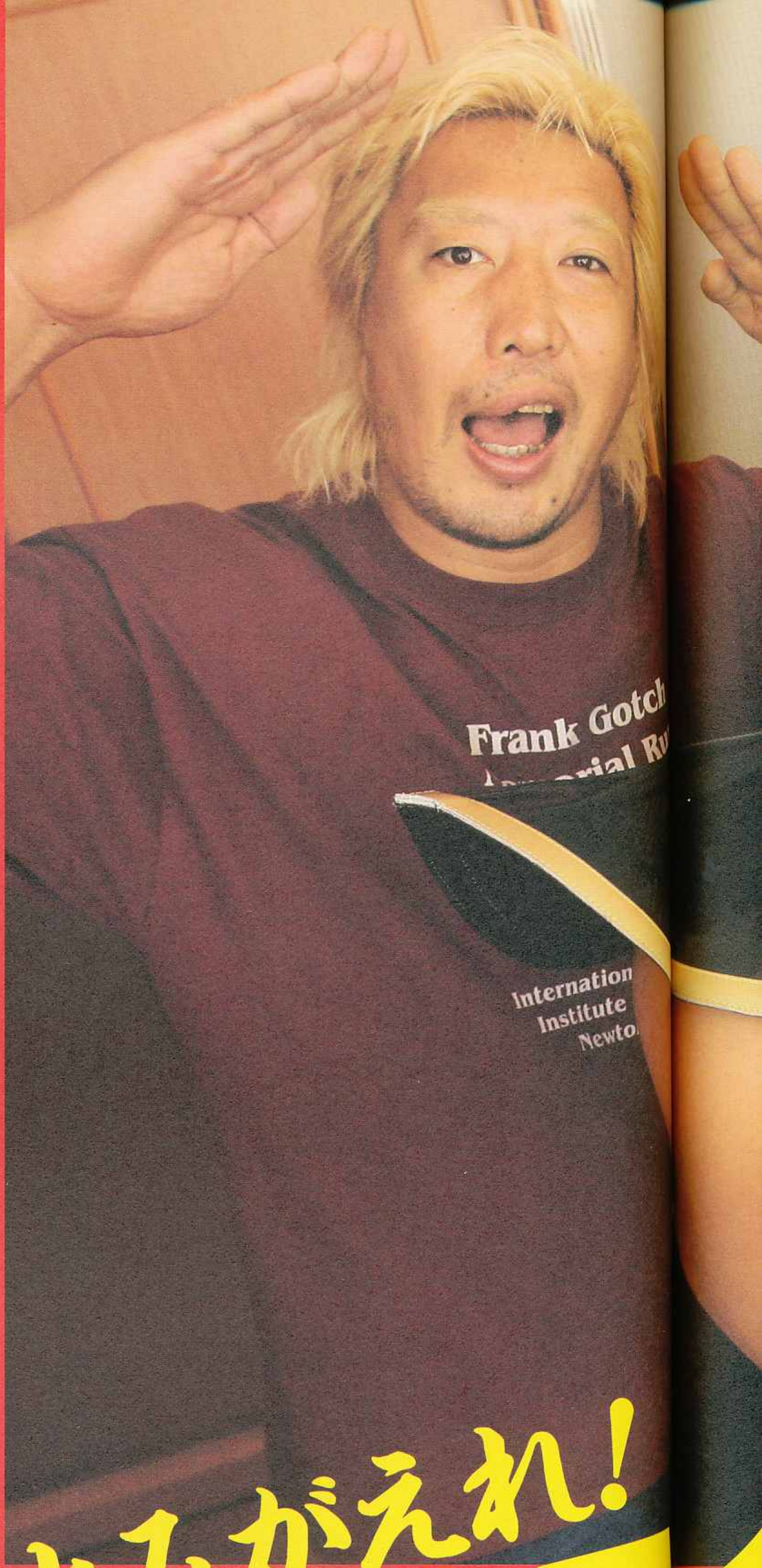
あの「カッキー」がミヤマ☆仮面となって語る  
最強最狂のプロレス団体！  
UWFインターの真実!!

# ミヤマ☆仮面×金原弘光 インター伝説

あの大人気企画が帰ってきた! UWFインターの生え抜き選手、金原&高山がホストとなって、  
UWFインターの超絶ハチャメチャエピソードを大公開してきた「よみがえれ! UWFインター伝説」シリーズ。  
今回はUインターだけでなく、知られざる第二次UWFの裏話も披露してもらおうべく、  
ミヤマ☆仮面こと垣原賢人を迎えて、抱腹絶倒の内容でお届けします!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/乾晋也





# よみがえれ! UWF 高山善廣

——お話をスタートする前にまず飲み物を注文しましょうか。

金原 俺はウーロン茶。

高山 僕は水でいいです。

ミヤマ では、私は樹液をいただきますしょうか。

一同 ダハハハハ!

——というわけで、現在は森と昆虫を愛するクワガタの化身「ミヤマ☆仮面」となっている元Uインターの垣原賢人さんを迎えて、大人気企画「よみがえれ! UWFインター伝説」座談会を行なわせていただきます!

ミヤマ よろしくワーツ!

金原 垣原さんは話題の宝庫ですよ。

——そうなんですか?

高山 Uインターだけじゃなく、第二次UWFのネタもたくさん持っていますからね。

金原 そう。俺たちがUインターの新人時代、新生(第二次)UWF時代の前田(日明)さん、船木(誠勝)さん、鈴木(みのる)さんとかの伝説をよく聞かされたから(笑)。

——第二次UWFの新弟子生活が語れる貴重な証言者なんですね。

高山 あの頃の話はあんまり言う人いないからね。あと、垣原さんは先輩だけど、俺らに近い感じで、いろいろしゃべってくれたんですよ。僕らに對する呼び方も「高山くん」とか「金ちゃん」でしたからね。

——絶対的な縦社会である道場の中で、垣原さんはやさしい先輩だったんですね。

金原 とくに合宿所は、田村さんが凄く厳しい寮長だったから、これで垣原さんまで田村さんと同じような

感じだったら、もう俺ら気が狂ってらよ!

——ダハハハ! 田村さんはそこまで厳しかったんですね(笑)。

金原 厳しい田村さんがいて、やさしくなぐさめてくれる垣原さんがいる感じだったよね。

ミヤマ お母さんの存在になってました。

金原 厳しい新弟子生活の中でね、垣原さんが「金ちゃんはいいよ。先輩に船木さんや前田さんがいないんだもん」とか言ってくれるの(笑)。

高山 「あと鈴木さんもないし!」ってね(笑)。

金原 だから、前田さん、船木さん、鈴木さんっていうのは、どれだけ凄いい人たちだろうって思ったよね。ミヤマ 幻想が膨らむだろうね。

高山 垣原さんがあんまり言うから、鈴木さんと最初に会ったとき凄く緊張しましたよ。

——いまは盟友だけど、最初に会ったときは「どれだけとんでもない人なんだろう」と(笑)。

高山 だから僕も新日本で鈴木さんと一緒にツルんでてもね、最初はいつ怒られるかってずっと思ってた。いまでは「みのるちゃん」とか言ってるけどね(笑)。

金原 でも、垣原さんは、いまだに船木さんや鈴木さんに会うと緊張するんじゃないですか?

ミヤマ 「はい」と「いいえ」しか言えないよ。以前「kamipro」さんで船木さんと対談を組んでいたいたときも、メチャクチャ緊張したから。——それぐらい当時は厳しい上下関係

係があったわけですね。田村さんは、第二次UWFのそういう厳しさを忠実に受け継いでたんですね?

高山 田村さんは、第二次UWFで中野(龍雄)さんと合宿所で同部屋だったから、大変だったって話は聞きましたけどね。

金原 それは想像を絶するほど大変そうだけどもね(笑)。

——中野さんはとくに上下関係に厳しい人だったみたいですね?

ミヤマ そうですね……。僕も中野さんとはいろいろありまして……。

金原 来た! いきなり中野さんの話いっちゃいますか?(笑)。

高山 垣原さんと中野さんが、Uインターの大阪で凄く試合をしたんですよ。

——どんな試合だったんですか?



金原 中野さんを掌底でボコボコにして、顔中血だらけにしちゃったのよ(笑)。

ミヤマ 中野さんってけっこう鼻血が出やすい人で、試合前から鼻血が出てるような人じゃないですか？

——そうですね(笑)。

ミヤマ でも、そんな鼻血が出やすい中野さんにしても、えらい血が出てるなと思ってたんですよ。僕の身体にも返り血がベッタリついてて、試合後に聞いたら顔面骨折されてたんですよ。

高山 入院して手術したんですよ。

——そんなにボコボコにしちゃったんですか。

金原 あの試合はみんなビデオで観たほうがいいよ。ペイターもその試合のビデオを観て「中野は根性がある」って認めてたんだから。

ミヤマ でも、やっぱり上下関係は新生の頃からありますから、そんな状態で後輩がそんなことやっちゃって、大変なことじゃないですか。だから試合後、いくら試合で正々堂々とやったこととはいえ、先輩にケガさせたのはマズいと思って一応病院に見舞いに行ったんですよ。そしたらまったく口利いてくれないんですよ。

——ズバリ言ってるカンカンだったわけですね(笑)。

ミヤマ どうしようと思って。それから退院されて何カ月か経ったら、突然、中野さんから電話がかかってきて「いますぐ来い！」って言われたんですよ。

金原 垣原さんが呼び出しにくらって「いまから中野さんのところに行ってくるよ」って暗い顔で言ってたの覚えて

## 新弟子の頃、垣原さんに「前田さんや船木さんがいないんだからいいよ」って励まされました(笑)

てますよ(笑)。

ミヤマ それで中野さんの家のインターホンを押して、ドアが開いた瞬間にいきなりパンチの嵐ですよ！ もうボコボコに殴られました。

——いきなりボコボコですか！

ミヤマ ホントにタコ殴りにされて、そのまま部屋に引き込まれて「この野郎、殺すぞ！」って1時間ぐらい説教されたんですよ。もう生きた心地がしないというか……。

——それは恐ろしいですね。

ミヤマ で、なんとか帰してもらえたんですけど、そのあと、中野さんの復帰戦の相手によりによって僕だったんですよ！

——ダハハハハ！ 超因縁のカードですね(笑)。

ミヤマ Uインター上層部は、僕と中野さんのあいだでそんなことがあったなんて知らないじゃないですか。それで組まれちゃったんですよ。

高山 冬の神宮球場ですよ(笑)。

金原 最初のボコボコにした試合と、神宮の試合、見比べるとホントおもしろいよ！ 神宮のほうはね、もう凄いイージーだから(笑)。

——ダハハハハ！

ミヤマ 試合前に「この野郎、わかっているだろうな！」の一言ですから。

金原 それで垣原さん、ガンガンやられてましたよね(笑)。

ミヤマ だって前回ガンガンいって、死ぬような思いしてるんだから、いけないでしょ。

高山 控室で高田さんがモニターで試合を観ながら「なんでいかなえんだ！」とか、ずっと言ってるんですよ(笑)。

——事情を知らない人には、垣原さんがガンガン攻めない理由がわかりませんよね(笑)。

ミヤマ もう次に同じことやってたら、ホントに殺されるんじゃないかっていうほど怖い先輩でしたからね。

金原 じつは、そのあと俺も同じようなことがあったんだよね。

——そうなんですか！

金原 初めて中野さんとシングルでやって、まあバンバン蹴ったのね。したらあとで「おまえ、わかってんだろな！」っていう電話がかかってきちゃってさ、俺も垣原さんの話を聞いてたから、「こりゃヤベえ」と思ってたね(笑)。

——それは絶対ヤバイですよ。

金原 それで俺はね、高田さんに会ったときに話したの。「じつはこういうことがありますよ」って。そしたら高田さんが俺の目の前で中野さんに電話してくれてさ。そしたらまた中野さんから俺に電話がかかってきて、「冗談だぞ」って。

一同 ダハハハハ！

金原 「おまえ、冗談なのに高田さんに言うなよ」って(笑)。

ミヤマ それで済むんなら、俺も高田さんに言っとけばよかったな。でも、いまは中野さんと和解というか、仲いいんですけどね。ケータイに中野さんの番号も入ってますから。僕が引退するとき、関係者を通じて電話もいたでいて「いまからケータイの番号教えるからさ、電話しろ」って言われて。

高山 中野さんの電話番号知ってる人ってなかなかいないんじゃないですか？

ミヤマ Uインター関係で知ってるの俺だけだと思う。雨降って地固まるじゃないですけど。

——凄い豪雨でしたけど(笑)。

ミヤマ 叩きつけるような、大地が砕け散るような雨でしたけど(笑)。

金原 これが垣原さんの中野さん伝説なんだよ。次は前田さんと登山に行った話を聞かせてくださいよ。

ミヤマ ああ、穂高ね。

高山 前田さんが登山好きなんですよ。

ミヤマ そう、登山が趣味で。で、ちやうど自分がデビューして、お祝いとして山に連れてってやるってことだったんだけど……。

——それって、お祝いになるんです



もご満腹だったんですね。で、「おう、

ですか？



——それって、お祝いになるんですか？(笑)。

ミヤマ ごほうびのはずだったんですよ。前田さんがキャンプ道具とか一式買ってください。それで一緒にデビューした富宅(飛騨)さんと僕と、あと、のちのリングス公式記録員になる田代さんと前田さんの4人で穂高の山に登ることになりました。で、僕は前田さんの付き人をやってたんで。そうすると、前田さんの身の回りのものを持たないといけないですよ。——山の上でもそれは変わらないんですね(笑)。

ミヤマ それで、夏だったんですけど、穂高って3000メートル級の山だから、まだ雪が残ってるんですよ。そこに「スイカとか雪に詰めたらおいしいやんけ。スイカ食べるで」って言って、スイカをまるまる1個持って登山をするハメになったんですよ。

——タハハハ！

高山 それはかなりつらい登山ですねえ(笑)。

金原 僕も今年、富士山に登ったんですけど、垣原さんの話を思い出して「スイカ持って登山なんて絶対にできない」って思いましたもん。

ミヤマ しかもおっきなスイカだからね。そんなスイカ、スーパーで買って駐車場の車まで持っていくだけでも重いじゃないですか。それがキャンプ道具やら前田さんの衣類やら全部背負って、スイカで手が塞がった中で3000メートル級の山を登るんですからね。

金原 途中で何度もスイカを捨てようと思ったんですよ(笑)。

## 垣原さんと中野さんが Uインターの大阪大会で 顔面血だらけの 凄い試合をしましたよね



ミヤマ ホント重いし、スイカ持って登山するなんて聞いたことないじゃない、そんなの。それで一生懸命スイカ持って登っていったんですけど、そしたら途中、もの凄い大雨になったとき、近くに山小屋みたいなものを見つけて、前田さんが「あそこまでダッシュや！」って言って。でも、こんなに荷物持ってるし、それ拷問じゃないですか(笑)。

——前田さんも自分は身軽だからいいけど(笑)。

ミヤマ そのとき、小石か何かにぶつかって、スイカがびび割れちゃったんですよ。それでマズいな思っているが、気づいてないふりをして、とりあえず頂上まで行って、前田さん

もご満悦だったんですね。で、「おう、垣原。スイカを雪の中に突っ込んだ」って言われたときに「じつはぶつけて割れてしまいました」って言ったら、穂高の頂上でボッコボコに殴られたんですよ。

——スイカを割っただけでボッコボコですか！

ミヤマ あの空気の薄いところで、もの凄いラッシュを食らいましたからね(苦笑)。

高山 よっぽどスイカ食いたかったんでしょ(笑)。

ミヤマ でも無理ですよ。スイカまるごと1個持っていくのは、3000メートル級だよ！

——それがデビューのお祝いですか(笑)。

ミヤマ 穂高の頂上でボッコボコがお祝いです(笑)。

金原 昔の選手は笑ってたよね。付き人がスイカ割ったぐらいで、なかなか殴れないよ。

——やっぱりそういう環境で生き残った人は凄いですね。

金原 ホントに凄いですよ。第二次UWFの若手は田村さんが一期生

ですか？

ミヤマ そう。それで俺と富宅さんが三期生。二期生は一人が練習中の事故で亡くなられて、もう一人がケガで断念していま秋田でローカルヒーローやって。海老名さんという人なんですけど。

——海老名さん？ そういえばそんな名前の練習生がUWFにいましたよね。ローカルヒーローって何をされてるんですか？

金原 超神ネイガーっていうの知らない？ 町のヒーローになって、秋田では知らない人はいないぐらいになってるんだよ。

ミヤマ ミヤマ仮面と同じようなことやって、いまや秋田県を代表する人ですよ。

高山 元JWPの福岡晶も一緒にやってるんですよ？

ミヤマ そうそう。秋田で大成功して。辞められた方がそうやって成功されてると、嬉しいですよ。

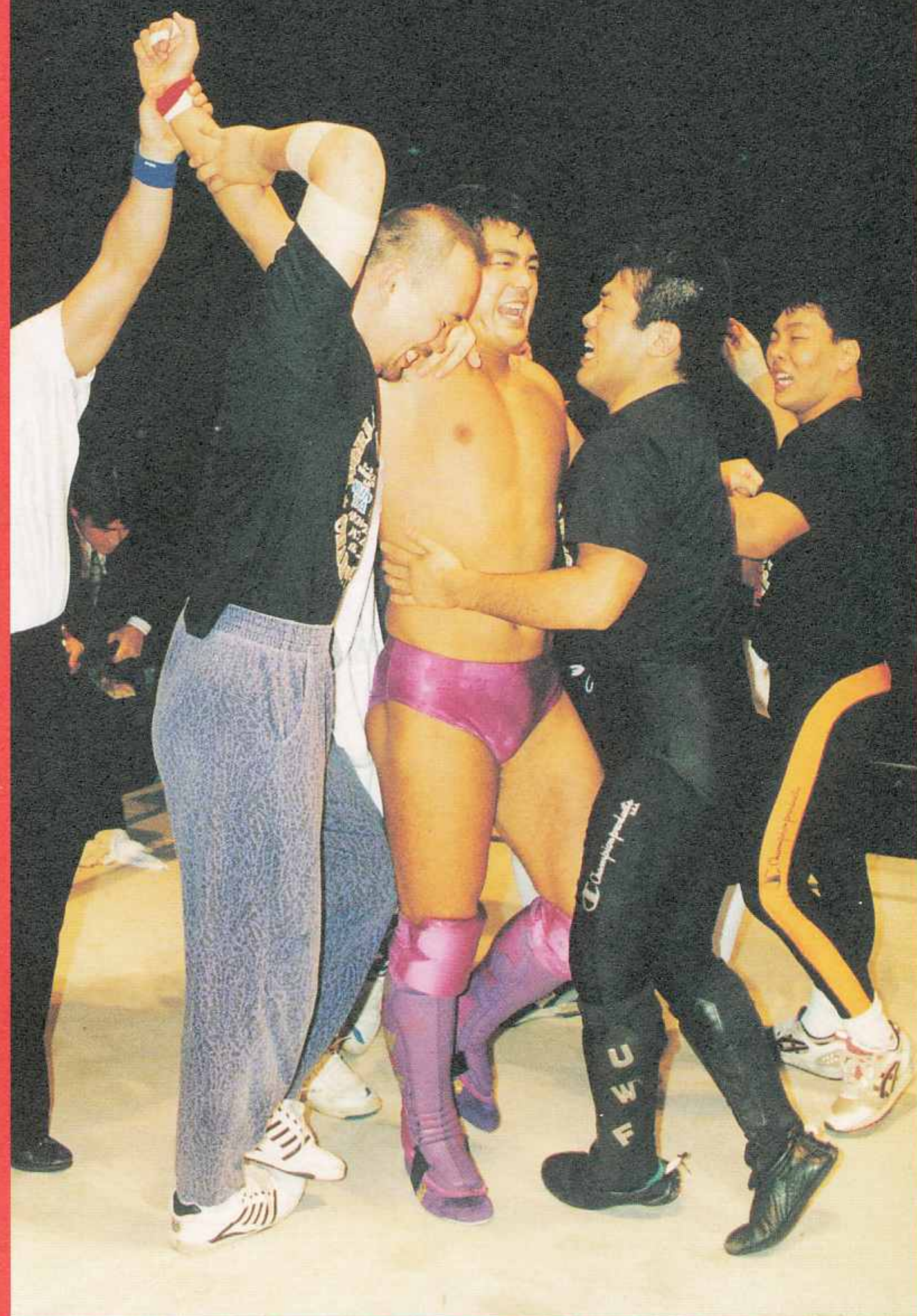
——でも、一期生で生き残ったのは田村さん一人で、二期生はゼロ。ホントに生き残るのは大変なんですよ。金原 垣原さんの下ってけっこう入

### “UWFの博多男” 人物 中野龍雄 Uインター



個性派揃いのUインター勢の中でも、とくに異彩を放つのがこの中野龍雄だ。第一次UWFでデビューし、第二次では猪突猛進のケンカファイトで人気を博し、とくに博多で人気爆発。茨城出身ながら博多男と呼ばれる。Uインターでは、ほかのメンバーとの合同練習を避け、若手相手に独自の練習をすることでも知られていた。現在は中野翼耀に改名。入場テーマ曲の「あしたのジョー2」もタマラナイ。





絶対的なエース、高田延彦を頂点にプロレス団体として理想的なピラミッドを形成していたUインター。その上から下まで一本筋の通った団結力は、ドを超えた練習とドを超えた宴会の賜物なのだ。

## 16歳で入門して初めて飲んだ酒が 日本酒一升を二気でした(笑)(ミヤマ)

ミヤマ 船木さんが凄く再会を喜んでくれてるのに「すいません、病院行きます」って言える雰囲気じゃなかったんで、朝まで付き合ってたんですよ。鼻がスライドしたまま朝まで飲みましたか！(笑)。

ミヤマ 翌日、矯正しに病院行っただんですけど、鉄の棒を鼻の穴に突っ込まれて、めちゃくちゃ痛かったですね。あの顔はとにかく凄かったです。写真撮っておけばよかったと思いますよ。高山 当時は写メとかなかったから。ミヤマ あれは衝撃映像だと思いますよ、絶対に！

金原 だからね、合宿所に飲む電話がかかってくると憂鬱になるんだよ。牛乳飲んで胃薬飲んで準備していても、ベロンベロンになるからね。

ミヤマ 飲み席では、吐きに行くのも御法度ですからね。一回、凄い飲まされたとき吐いたんですよ。吐くまで飲んだぞってアピールしようと思って、高田さんに「おまえ、吐いたか」って聞かれたとき「はい、吐きました」って答えたなら、ボッコボコに殴られたんですよ。「レスラーがなに吐いてんだ！」って

——ダハハハハ！ レスラーは吐くことすら許されないんですか。

高山 なんでも強くなくちゃダメだから。酒もいくら飲んで吐いちゃダメなんです。なるほど。

ミヤマ 僕が最初にUWFに入った

のは、16歳か17歳の未成年じゃないですか。それで初めて箱根の合宿に行って宴会になったとき、高田さんに「いや、未成年なんで」みたいなことを言ってお酒を断ったら、別の部屋に連れてかれて凄く怒られましたね。

金原 口答えは絶対に許されない世界だからね。

ミヤマ そのときは殴られはしなかったんですけど、ちょうど、お相撲さんが優勝したときにお酒を飲むデカイ盃あるでしょ？ あれを一気するお祭りみたいなのがやってて、僕がそれをやらされることになったんですよ。

高山 太鼓叩いて囃し立てるヤツですよ。

ミヤマ あの盃には日本酒が一升ぐらい入るんですよ。それを一気したのが、初めての酒ですからね。

——初めて飲んだ酒が日本酒一升一気ですか(笑)。

ミヤマ 朝起きたら、顔中がゲロのバックみたいになってて、目が開かないんですよ。

——一歩間違えたら死にかねませんけど、それでも先輩の酒は断れないわけですね。

高山 でも、それは昔の新日本とかUWF系だけの伝統かもしれないけどね。僕が最初に全日本に行ったとき、三沢(光晴)さんが飲んでるのに、若手の丸藤(正道)とかが飲まなくて、ビックリしましたよ。

つたんですか？

ミヤマ もの凄く入った。山本(宜久)も俺の下だから。でも、みんなすぐ夜逃げですよ。誰一人として残らなくて。

金原 まあ、船木さんや鈴木さんの「伝説」を聞くと、それも納得だけ(笑)。

ミヤマ いらっしやらないから言うわけじゃないですけど、船木さんについてはおもしろい話がありましたよ……。

——船木伝説ですね(笑)。

ミヤマ これはUインター時代の話なんですけど、例のごとく高田さんから電話がかかってきて、「垣原に会いたいヤツがいるから、いますぐ来て」って言われて、六本木に行ったん

ですよ。そしたらグデングデンに酔っぱらってる船木さんがいたんですよ。

——それはタチ悪そうですね(笑)。

ミヤマ このときが新生から分裂したあと初めての再会で、船木さんも喜んでくれて、一緒に飲んでまして。レスラーって興奮すると愛情のしるしというか「頑張れよ」って張り手をやるんですよ、青春ドラマのように。でも、その張り手がエスカレートしてきて、途中から脳が揺れるぐらい強烈なグーパンチになってきたんですよ。

——愛情を超えますね(笑)。

ミヤマ それで「痛いな」と思いながらも飲んでたんですけど、鼻血がボタボタ出て止まらなくなって、一緒

に飲んでた歯医者先生が僕の顔見て「カキちゃん、ヤバイよ！ いいから鏡で顔を見ろ」って言うからトイレに行ったんですよ。そしたら鼻が顔の横までひん曲がってたんですよ。

金原 ホントにピカソの絵みたいで、顔の横に鼻がついてたんですよ(笑)。ミヤマ ホント、福笑いみたいになつて。ボクサーが殴られて鼻が曲がることはありますけど、鼻自体が顔の横にスライドしてて、一気に酔いがさめましたもん。

金原 俺らも垣原さんが合宿所に帰ってきたとき、顔面がもの凄い腫れ上がってて驚いたもんね。

——すぐ病院には行かなかったんですか？



ミヤマ そうそう！普通にジュース飲んでるから。

高山 三沢さんが「飲め」とか言わないですすよね。代わりに僕が飲ませましたけど(笑)。

金原 Uインターじゃ考えられないよね。俺と同期の練習生なんか「俺、酒弱いからどうしよう？」って、それで悩んで辞めちゃったもん。

——ダハハハ！酒を苦にレスラーの道をあきらめましたか(笑)。

高山 でも、飲めない人がUインターで生き残るのは無理ですよ。

金原 絶対いられないよ！

高山 自主退団か解雇ですよ。

金原 プロレスラーは内蔵も強くなぐちゃいけないってことだね、よく言えばだけど(笑)。

高山 でも、キングダム最後のぐらいに飲んだとき、高田さんが吐いたの見たことありますよ。

ミヤマ えーっ、それは貴重だなあ！高田さんが吐いたところなんて、俺は一度も見なかったよ。

金原 僕も見なかったことないですよ。

高山 トイレでオエーッて言ってるんですよ。「大丈夫ですか？」って聞いたら「バカヤロー、高山に見つかっちゃったよ」「メチャメチャ悔しいよ！」とか言ってる。

ミヤマ えーっ！凄いなあ！

高山 ホントに最後の最後ですよ。僕がもう全日本に上がり始めた頃です。それまでは後輩に弱いところは見せなかったわけですから、やっぱり凄いですね、プロレスラーは。

金原 吐いてもカッコいいね。

高山 吐いてて心配だったんで声をかけちゃったんですけど、いま考え

UWFインターの若手ナンバーワンとナンバー2だった田村潔司と垣原の試合は、常にUの未来形を表わすような展開に。とくに95年2月にNKホールで行なわれた一戦は、シュートマッチながら動きのある名勝負となり、重要なエピソードとなった。



俺がUインターで一番好きな試合はNKの田村vs垣原戦なんです(金原)

ると失礼なことになったって思うんですけど。

——本来は見てみぬふりをすべきだった、と。

ミヤマ そりゃ高田さんだって人間ですからね。そういうときは多々あったんでしょけど、それを頑なに見せないようにしてたんでしょね。やっぱり団体のトップは凄いですよ。

——やっぱりUインターは理想のプロレス団体ですね。

高山 だからホントにおもしろかったですよ。僕らみんなUインターの思い出はたくさんありますからね。

ミヤマ そんな楽しい団体の中で、桜庭は素手で殴りたいほど、何があったんですかね？

一同 ……………。

金原 その発言に対しては、あんまりコメントしたくないけど、とにかくいい試合を見せてほしいって思いますけどね。

ミヤマ これがプロだっていう試合をしてほしいよね。

金原 かつての田村vs垣原戦みたいな試合を見せてほしいよ。俺がUインターで一番好きな試合は、田村さんと垣原さんの試合だからね。

ミヤマ ありがとうございます。

金原 とくにNKホールでやった試合は、いまの総合格闘技と同じだからね。そういう試合で、プロとしてのいい試合を見せたっていうのが、凄く感動したんだよ。垣原さんがミドルを蹴ったら、田村さんがウーッて悶絶してる。

ミヤマ ミドルがおもいつきりアバラに入ってたんですよ。それで田村さんが倒れて、「やべえ、勝ちちゃうか

も」って躊躇しちゃったんですよ。それでスルスルっとうしろに回られてチョークで負けたんですけど。

金原 先輩後輩の関係があるから、そうだったけど、垣原さんに迷いがなかったら、垣原さんが勝ってたと思うよ。だから同部屋対決で真剣勝負って相撲もそうだけど難しいよ。

ミヤマ あの試合は実験でしたね。

金原 でも、あの試合は素晴らしかった。(司会に)あの試合、観たことある？

——いや、観てないんですよ。

金原 ダメじゃん！

高山 UWF変態座談会とかやってるくせに、それじゃ変態とは呼べませんね(笑)。

——すいません(笑)。

金原 垣原さんは、中野さんを血だらけにした試合もそうだけど、凄いい試合が多かったよ。外人相手だろうがなんだろうが、ガンガンいったからね。

ミヤマ 外国人を壊しまくってましたね。ジム・ボスとか。

金原 あの試合は凄かった！最後は垣原さんのハイキックで失神して、肩からマットに突っ込んで、脱臼したんですよ。

ミヤマ 悪いことしたな。

高山 大江(慎)さんが当時「ぶっ壊せ！」っていう意味で、「ジム・ボスにしてみろ」とか、わけのわかんないこと言っていましたよね(笑)。

——選手を壊すことの代名詞になってましたか(笑)。

金原 高山くんなんかも、ガイジン相手にヒザ蹴りガツガツ入れてたけどね。



高山 バッドニュース・アレンが怒っちゃいましたから(笑)。

——ダハハハハ——

金原 ホントにボロボロにしてたからね。でも、やっぱり垣原さんが一番凄かったな。垣原さんの田村戦、ジム・ボス戦、中野戦は絶対にビデオ観たほうがいいよ。

高山 あと神宮球場の中野戦も逆の意味で観たほうがいいですね。無気力試合(笑)。

金原 両方の試合を見比べたほうがいいね(笑)。

——でも、いろいろ聞いていくと、Uインターの試合って、いまの総合格闘技よりもある意味、過激ですね。

金原 ギリギリの試合で、何が起こるかわからなかったからね。高田さんが初めてゲリー(・オブライント)とやったときも、ジャーマン食らって記憶飛んで入院してたからね。

高山 力石徹みたいにロープに後頭部打ちつけたんですよ。

ミヤマ あれ控室でへんなこと言ってる、最初は冗談かなと思ったら違って。

高山 「え!? 今日なんでここにいるの?」とか言っていましたよね。

金原 みんなの顔を見渡して「おまえわかんない、おまえもわかんない。向井(重紀)高田夫人」はわかる」とか。で、そのまま緊急入院して、俺も付き人だったから、隣のベッドで一緒に入院したんだ(笑)。

——べつに身体悪くないのに(笑)。

## 僕がオレンジのコスチュームを貸して 桜庭カラーになったんですよ(ミヤマ)

金原 でも、隣のベッドで高田さんが寝てるんだから、緊張するよ。寝るときにはなんて言えはいいんだらう

「おやすみなさい」っていう言い方は失礼なのかなと思って(笑)。

——一同 ダハハハハ——

高山 結局なんて言ったんですか?

——高田さん

金原 俺はUインターの一期生だから、そのへんの礼儀は垣原さんに教えてもらったんだよね。ちゃんこ番とか基本的なことは全部、垣原さんだよ。

ミヤマ なんか凄くない先輩みたい

**たかやま・よしひろ**  
1966年9月19日、東京都出身。92年にUWFインターでデビュー。97年より全日本への本格参戦を機にプロレスラーとして開花。01年にPRIDE初参戦し名を挙げ、プロレスでも数々のベルトを腰に巻き、「プロレス界の帝王」と呼ばれる。196cm、125kg。

**みやま☆かめん**  
1972年4月29日、愛媛県新居浜市出身。本名・垣原賢人。90年8月に新生UWFでデビュー。その後、UWFインター、キングダム、全日本、新日本を渡り歩くが、頸椎の怪我で06年5月に引退。ミヤマ☆仮面に変身し、「クワレス」の普及に務めている。

**かねはら・ひろみつ**  
1970年10月5日、愛知県尾張旭市出身。91年にUWFインターに入門。その後、キングダム、リングスを経て02年からはPRIDE参戦。シウバ、ミルコ、ショーン・グレンらとんでもない相手とばかり闘う。現在はバンクラスを主戦場に活躍中。178cm、87kg。



金原 たしか「失礼します」って言ったのかな? でも「おやすみ」を敬語にしたらなんて言うんだらうって、ずっと言いだせなかったよ(笑)。

——上下関係がすっかりしてて、言葉使いはとくに気をつけなきゃいけない

——高田さん

高山 思い出は美化されるもんだから(笑)。

ミヤマ まあ、本人も目の前にいるしね。

高山 目の前にいなくなったたら、垣原さんが船木さんのことを言うようにバカにしますから(笑)。

ミヤマ ちょ、ちょっとバカにしないで! 全然バカにしてません

から!

高山 ハハハハハ!

金原 垣原さんはやさしい先輩だったけど、困ったことが一つだけあって、服を脱いだら脱ぎっぱなしにするんですよ。それを田村さんが見つけると「なんでこんなところに服を散らかしてるんだ」って俺らが怒られるんですよ。

ミヤマ 僕はいまだに嫁に怒られますよ。「脱いだら脱ぎっぱなし!」って。

金原 あとね、垣原さんがオシッコしたら、いつも便器の周りに飛び散ってるんですよ。

ミヤマ それもよく嫁に怒られる(笑)。最近はずっとやってますから。

金原 飛び散ってるから、僕ら掃除しなきゃいけないじゃないですか。

でも、垣原さんが入ったあと、田村さんが入るとトイレが汚れてて「おまえら、今日掃除したのかよ」って怒られるんですよ。それで田村さんに「じゃあ、垣原さんがトイレに入ったあとは毎回、僕が呼ばれて掃除しなきゃいけないんですか?」みたいなことを言ったら殴られたね(笑)。

高山 そんな口の利き方するからですよ(笑)。

金原 先輩に対する口答えは、絶対に許されない世界だったからね。その中でも垣原さんは、俺たちの立場に立ってくれる先輩だったけど。桜庭がオレンジのコスチュームを最初に使ったのって、垣原さんに貸してもらったヤツですもんね。

——そうなんですか?!

ミヤマ そうそう。僕がオレンジのタイツとレガースを桜庭に貸してあ

けて、それを使うようになったのがきっかけなんです。

高山 垣原さんは毎試合、コスチュームを新調してましたもんね。

金原 毎回違う色のコスチュームでね。

ミヤマ だから試合するたびにコスチュームが増えていったんですよ。でも、桜庭はコスチュームがあんまりよくなかったから、僕のを貸して。

金原 桜庭はタイツが黒なのに、レガースは赤で、あんまりカッコよくないコスチュームだったんですよ。

ミヤマ それでオレンジのコスチュームを貸したら、凄く似合ってた。あれからオレンジは桜庭カラーで、いま定着してますよね。あのとき貸してよかったなって(笑)。

——サクラバカラーが誕生したのは垣原さんのおかげだったんですね。

高山 垣原さんはほとんどの色のコスチューム持ってるんじゃないですか?

ミヤマ そうだね。黒、緑、青、黄色……でも、一つだけ作れなかった色がある。

金原 なんです?

ミヤマ それはね……赤(笑)。

——ダハハハ! それは作れませんね(笑)。

高山 それがオチでいいんじゃないですか? (笑)。

——では、大晦日は垣原さんから受け継いだオレンジのコスチュームと、垣原さんが作れなかった赤のコスチュームの対戦ということで(笑)。Uインターらしい、素晴らしいプロの試合を期待しましょう!

「08年11月28日/川崎市・『闘珍楼』にて収録」



踏み出す、傷つく。  
だけと踏み出す。

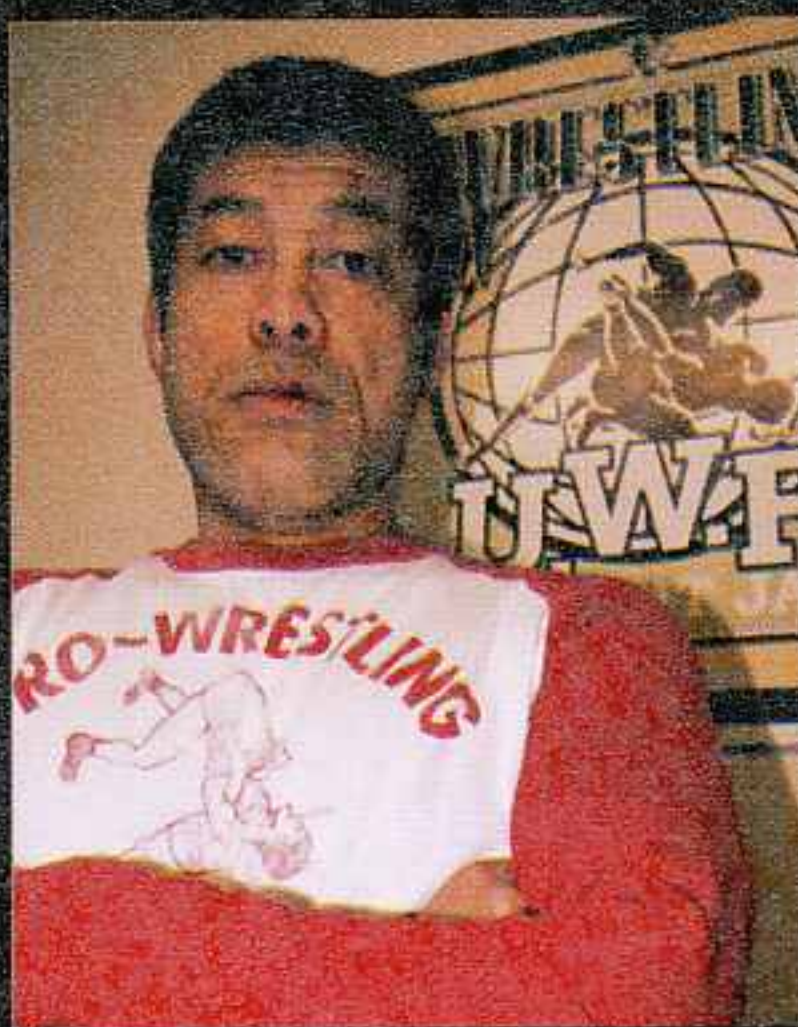
The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!

Uインターの  
頭脳が  
マスコミに  
もの申す!

# フイドジョー的な “兄弟ゲンカ”の煽りで 桜庭vs田村戦を汚すな!

桜庭 vs 田村戦決定という報を聞いて、宮戸さんは率直にどう思われましたか?

宮戸 ずっと興味があるカードでしたけど、理想を言えばね、両者が肉体的にも精神的にも一番いい時期に実現すべきカードだったな、という印象はありますよ。ただ周りから、はたしてピークなのかという疑問符がつく中でね、いまだにこれだけ話題になるっていうことの凄さっていうかな。僕がまだ現役だったUインター時代に下の選手だった二人が、いま



U.W.F.スネークビットジャパン代表

## 宮戸優光

桜庭和志、田村潔司のルーツであるUインターの現場を取り仕切り、Uインター解散後も二人と密な関係を持つ宮戸優光。“Uインターの頭脳”として数々の仕掛けを行なってきた宮戸は、今回の田村vs桜庭をどう見ているのか? またプロレスを愛する人間としてこの一戦のどこに期待しているのか。あらためて直撃してみた。

聞き手 堀江ガンツ トビラ写真 菊池茂夫

だに話題になるということに対してね、嬉しさや誇らしさはありますよ。やはり、我がことのようにという感覚があるわけですか。

宮戸 Uインターの選手というのは、僕にとって家族みたいなもんですからね。ある種、肉親みたいな二人が、このある程度限られた期間の中でしかなかなか脚光を浴びられないスポーツの世界で、これだけ長く注目されているというのは、ホント自分のことのように誇らしいですよ。だからいま、この一戦に対するマスコミの煽り方がね、ブライベイトともいえる部分をちよつとほじくって、僕から見たら「兄弟ゲンカ」という話で盛り上がってるでしょ? そうやって、いわば兄弟間のプライベートな採め事を「遺恨」というかたちにして煽るやり方は、気持ちいいもんじゃないね。

兄弟間の不仲をクローズアップされるのは、「家族」としては嫌なことだ、と。

宮戸 だってね、家族間や夫婦の問題に対して、関係ないマスコミが口出しするのはおかしいでしょ。興行というのは煽りも大事ですけど、いま行なわれているのは非常にワイドショー的な自分の悪い煽り方だと思いますね。僕自身としては、Uインターのファミリーの一員として「やっぱりあいつら凄かったんだ」というものを見せてほしいだけです。

でも、この対決を語る上で、やっぱりUインター時代の先輩後輩で、それこそ家族に近いような濃密な時間をすごしたことがあるという関係性は、外せませんよね。そこを強調するわけじゃないですけど。





金銭問題と人間関係で内部分裂した第二次UWFのあとを受けて旗揚げしたUWFインターナショナルは、設立当初から「一枚岩」をアピール。その後もマット界屈指の団結力を誇る、まさに最強のプロレス団体となった。

**宮戸** だからね、外野が細かいことをどうのこうの言うのはおかしいと思いますけど、彼らの近くにいた僕から見るとね、二人のあいだにちょっとした問題があるとしたら、それは二人が同じ年だったからという部分があったと思う。それがなかったら、ここまであんなにこうだって、なっていないと思う。

——同じ年でありながら、プロレスの

道場の先輩後輩という上下関係がやはり発端ですか。

**宮戸** この業界は極端に言ったら一日でも早く入門していれば先輩です。その中でタムちゃんという人は、先輩後輩というポジションはキチッと守る人だからね。そしてサクはサクで、そのへんはアバウトというか、タムちゃんほどカッチリしてないわけだから。先輩であり兄貴であ

ることはわかっていても「でも同じ年じゃねえの？」っていうのが、あるんだと思う。

——ましてや桜庭選手は大学4年という、ある程度、大人になってから入門したわけですからね。

**宮戸** 本人もそういう世界だとはわかってたとは思ってないですよ。だから入門したての新人の頃は、先輩後輩という絶対的な関係があってもそれが理解できていたけど、入門して3、4年経ったときっていうのは、この世界である程度、大人になりました。たつていう段階だと思ってるんですよ。でも、その段階でも同じ年の兄貴、弟っていう関係が延々とつきまとい、そこに不満はあったのかもしれない。もう、いいかげん、単なる新弟子じゃないんだというか。

**宮戸** そういう気持ちは、どうしても出てきますよね。やっぱりある程度まで成長したら、自分を認めてほしいっていう思いは、人間誰しもあるし、それこそ実の親子のあいだでもあるじゃないですか。いつまでも赤ん坊扱いされたくないというのがね。

——宮戸さんもデビューしてから何年も「新弟子」って呼ばれ続けることに對して、そういう思いがあったわけですか？

**宮戸** だからね、ああいうのはつらいですよ。いつになったら自分は認められるんだらうって。僕の場合は、自分よりずっとあとに入ってきた人間が名前と呼ばれてるのに、まだ「新弟子」って呼ばれてたわけだから（苦笑）。そういうことは、周りから見れば些細なことかもしれないけど、とくに下の人間は気持ち的につらいんですよ。

## タムちゃんとサクの問題というのは二人が同じ年だから生まれたと思う

とはいえ、先輩後輩という関係はずつついて回るものでもあるわけだから、難しい部分ではあるよね。

——でも今回、田村選手がこの一戦をやるうと決断したということは、「桜庭は絶対的な後輩なんだ」という意識が、かなり少なくなったからじゃないかとは思ってほしいですね。

**宮戸** ああ、なるほどね。だから、いままでもタムちゃんがなぜやらなかったのか、あるいはどっちがやらなかったのか知らないけど、何かそういう時期がきたってことなんじゃないかな。だって、もし本人たちが望んだって、プロモーターやファンが望まなきゃ実現するわけじゃないんだから。そういう意味では時期が一つになったんじゃないかな。

——両者が比べられながら、ちゃんと個々の歴史を作ってきたからこそ、いまだに話題になるんでしょうからね。

**宮戸** タムちゃんとサクの試合だけじゃなくてね、今回、僕がIGFで猪木さんと仕事を一緒にさせていたことだって、これが何年前か前だったから、実現しなかった組み合わせだったかもしれない。やっぱり時期やタイミングというのはあるんですよ。タムちゃんとサクもそういうタイミングだったんでしょう。こういう一つの時代の節目となる試合なんだから、そこをあんまりネガティブな話題で引っぱってほしくないね。——ちっちゃい話にしてほしくない、と。

**宮戸** 汚してほしくないんですよ。

兄弟ゲンカを煽られるのは、僕はファミリーを汚されてる気がするんですよ。そんな、ちょっとしたくだけならいいって言ったら申し訳ないけど、本人としたら大きな問題でも、一歩引けばちっちゃな問題だと思ってる。そのへんはちょっと報道も押さえてもらって、清々しい闘いであってほしいですね。この素晴らしい一戦をくだらない遺恨話に置き換えてほしくないんです。なんでかかっていったら、二人とも格闘技人生の中で、一つの幕引きのときが迫ってるわけじゃないですか。

——年代的にはそうですね。

**宮戸** 幕引きは別としても、一つの締めなわけですよ。繰り返しになるけど、それをワイドショー的なお家騒動みたいなかたちで、野次馬みたいに煽って汚してほしくない。やっぱり、かつて我々のプロレスに熱狂しながらも、いまは離れていったファンの人たちが「彼らがやるなら観に行こう」と思うようなね、清々しいファイトが理想だと思いますよ。

——この一戦が実現することによって、いまの格闘技は、こういった歴史の上で成り立ってるんだよっていうことが、あらためてわかるような一戦になればいいですね。

**宮戸** そうですね。歴史の再認識をするような試合になってくれればいいですね。まさしくそうだ。いま総合だなんだって言うんですけど、実際の



んで総合っていう流れができたのか、彼らは一番あいだに立った人間たちですからね。そういうことを再認識する機会になるんじゃないですか。

——いまの格闘技界は二人を含めた、多くの選手が闘ってきた歴史の上で成り立っているわけですからね。

宮戸 やっぱね、みんな歴史を知らないダメですよ。プロレスの歴史にしてもそう。そういうのを知らないのは、やっぱり恥ずかしいことです。誰が井戸を掘って、いまその水を飲んでるのか。我々にしたってゴツチさんやルー・テーズ、ロビンソン、あるいはさらに古い多くの名レスラーたちが掘った水を飲ませてもらってたんですよ。そういうことを忘れて「この水はスーパードで買いました」とかね、ヘタすりゃ「俺が井戸を掘ったんだ」ぐらいのバカなことを言ってるのがあるから。そういう歴史を知らないということは恥ずかしいし、それが恥ずかしいと思わなくなったら恥知らずもこの業界で増えてきますからね。

——やはり猪木さんがいなかったらUWFはないし、UWFやUインタがなかったらPRIDEもなかったわけですからね。

宮戸 そうそう、そもそも猪木さんがゴツチさんを新日本のコーチに呼んでなきゃ、キャッチ・アズ・キャッチ・キャンは下に伝わってないわけだから。じゃあ、そのカール・ゴツチに技術を教えたのは誰なんだ、ビリ

## プロレスの道場という特殊な訓練所だからこそ特別な人間が育つんです

——ライレーだ。ビリー・ライレーは誰に学んだんだ。あるいはルー・テーズは誰に教わったんだとか、そういうことに興味を持たないと！ いま自分たちが口にしてる水がどこから流れてきたのかを知らない、この業界がおかしくなってますよ。

——すべては歴史の上で成り立っている、と。

宮戸 あとね、歴史といえば、かつてあったプロレス道場のシステムっていうのは、やっぱり大事ですよ。いま団体が道場を持って、赤ん坊から大人まで育てるシステムがないでしょう。あの厳しい道場というシステムがなくなつたのが、この業界の弱さだと思う。昔プロレス界に間違いなくあったあのシステムの中で、いまの総合というものが行なわれていたら、やっぱりプロレスラーが一番だったんじゃないかって思いますよ。

——やっぱり道場で鍛えられたプロレスラーこそ最強ですか！

宮戸 だってテストで選りすぐった人間だけが入門できて、それでも10人入ったら9人辞めるような訓練と生活の中で選手を育てるんですよ。これはやっぱり凄い人間が生まれるし、プロレス界自体も、たぶんそのシステムがなくなつてきてから質が落ちたんですよ。

——誰でもプロレスラーになれるような状況になっちゃいましたからね。

宮戸 じゃあ、総合はどうかっていうと、確かに小さいジムとかが増え

て、いろんな人が格闘技に触れられるようになって、底辺は広がったと思いますよ。ただ、かつてのプロレス道場のような特殊な訓練所っていうのはもうない。これがもし、かつてのプロレス道場のようなシステムの中で総合の選手を育てていたら、たぶん日本はまだ世界レベルの選手がたくさん出てきてましたよ。

——あんなシステムの格闘技道場は、世界中探してもなかなかないでしょ。

宮戸 だってそういう育て方をしないんだから、そりゃ出てこないと思いますよ。合宿所に入れて、厳しい練習の中でメシも食わせて、ゼロから育てる気がないんだもん。まあ、僕も他人事みたいになっちゃったけど、かつてあった道場の必要性というものを、IGFの名古屋大会(11月24日)が終わって、ふと強く感じましたね。この業界の弱さはそこだなって。これはマット界全体の問題。プロレスだとか総合だとか関係ないですよ。

——やっぱり桜庭vs田村がクロウズアップされるのは、彼ら自体が凄い選手であると同時に、彼らを超えるような若いプロが育ってないということも言えるかもしれないですね。

宮戸 そうなんです。スター不在でしょ？ たとえば、やれ柔道の石井(慧)選手が来るといったって、これは昔で言えばジャンボ鶴田だから。(笑) 石井慧IIジャンボ鶴田ですか

宮戸 オリンピック選手が我々の業界に入ってくることは素晴らしいことかもしれないけど、ただジャンボ鶴田ばかりが入ってくるのを狙っているのかって。相撲界だって、学生横綱を入れることもあるけど、歴代の

横綱のほとんどは生え抜きですよ。そういう中核がしっかりした中で、ジャンボ鶴田みたいな選手が入ってきてくれれば、またおもしろいわけだから。やっぱりその中核になる人間を生んで育てるっていう作業は捨てちゃったらダメだと思います。もともと日本における相撲界やプロレス界っていうのは、特殊な人間を連れてきて、特殊な訓練を受けさせて、特殊な人間にスターにするのがこの世界なんだから。そこを忘れちゃいけない。

——特殊な世界だからこそ、ファンはお金を払って観に行くわけですからね。



みやと・ゆうこう ■本名・宮戸成夫。1963年6月4日、神奈川県出身。85年に第一次UWFに入門。第二次UWFを経て、Uインターでは取締役就任。99年に「U.W.F.スネークビットジャパン」を設立。今秋からIGFのエグゼクティブ・ディレクターに就任した。

うからね。

宮戸 いまあるジムっていうのは、基本的に生徒を辞めさせないシステムでしょ？ 自由だから休みたいときに休めるシステム。ところがプロレスの道場は、ついてこれないやつは辞めてもいいのが前提だから。また、疲れていたら休めない。自分の限界は自分じゃ決められない。普通のアマチュアスポーツにはないんですよ。そういう中から、田村、桜庭っていうのは生まれたんだから。

地球上で唯一「本物のプロレスリング」を教えるジム  
**U.W.F.スネークビットジャパン**  
会員募集中

料 金  
入会金 20,000円  
月会費 男性12,000円、女性10,000円、  
5才～小学校6年生6,000円

お問い合わせ  
U.W.F.スネークビットジャパン  
TEL.03-3337-1889

「08年11月27日/都内杉並区高円寺・UWFスネークビットジャパンにて収録」

宮戸 そういうことなんです！ 普通の兄ちゃんが月謝払ってある程度育つても、それじゃあお客さんは1万円、2万円は払ってくれない。やっぱり特殊な人間が特殊な訓練の元で育つた選手だからこそ、思い入れをもって観てくれるんです。タムちゃんとかサクには、そういったことをもう一度思い出させるような素晴らしい試合を期待したいですね。本当のスターを生み出す作業を業界は怠っちゃダメですよ！

宮戸 そういふことなんです！ 普通の兄ちゃんが月謝払ってある程度育つても、それじゃあお客さんは1万円、2万円は払ってくれない。やっぱり特殊な人間が特殊な訓練の元で育つた選手だからこそ、思い入れをもって観てくれるんです。タムちゃんとかサクには、そういったことをもう一度思い出させるような素晴らしい試合を期待したいですね。本当のスターを生み出す作業を業界は怠っちゃダメですよ！





# 3連戦最後の試合は 桜庭にシユート 指令を出したの

元Uインター  
取締役が  
桜庭vs田村  
3連戦の  
真相を激白!

ついに田村 vs 桜庭戦が実現するわけですけど、Uインターの元取締役として、かつての二人をよく知る鈴木さんは、決定の報を聞いてどう思いましたか?

鈴木 ついに来たか、と。やっぱね、この試合は世紀の一戦と言ってもいいぐらいの凄い闘いだと思うんだよね。だって、UインターがなかったらPRIDEはないでしょ。そしてPRIDEがなかったら、いまのような日本格闘技界の隆盛は絶対ないわ



元UWFインターナショナル取締役

## 鈴木 健

『Dynamite!!』での桜庭vs田村戦の決定で、再びクローズアップされているのが1996年に行なわれた両者の3度にわたる一騎討ちだ。今回の一戦を前に、UWFインターナショナルのフロント代表として活躍(暗躍?)した鈴木健氏に当時のUインターの舞台裏から、いまだから語れる桜庭vs田村の3連戦の真実、さらには、この一戦に対する鈴木氏の思いまで、ざっくばらんに語ってもらいました!

聞き手 堀江ガンツ 試合写真 平工幸雄

けだよな? それは間違いのないですね。

鈴木 そこまで作り上げていった大元の大元、Uインター出身者で最後に残った最強の二人が闘うわけだからね。で、田村は田村なりにたくさんジムを作ってるし、桜庭だって今年自分のジムを作ったじゃない? その二人が闘うっていうのは、桜庭が自分のジムを持ったことで、個人同士の闘いだけではなく、道場を賭けての、大一番にもなってしまったんだよね。

お互いの道場の看板を賭けた闘いでもある、と。

鈴木 そう。だから、よく過去の因縁を持ち出して煽られたりしてるけど、過去だけじゃなくて、負けたら道場にとって死活問題にもなりえるわけだし、未来につながる闘いとも言える。そういうことを考えると、いろんな意味で究極の闘いって言えるんじゃないかな。そういうことも含めて、ファンの皆さんもあとから気づいて「こんな試合を見逃したのか!」と思ってももう遅いからね。べつに自分がUインターに関係してたとかを抜きにして、この試合は観なかったら絶対にあとから後悔するよ。

お互いの現時点での存在を懸けた闘いでもある、と。

鈴木 そうでしょ。だから俺の意見としては、どっちにも勝ってほしいんだけど、あえて言えばどっちにも負けてほしい。

今回、桜庭vs田村戦が決定したことで、Uインター時代に3度行なわれた二人の闘いがファンや関係者のあいだでクローズアップされてるんですけど、あれはどういった意図で



組まれた試合だったんですか？

鈴木 逆にどう言われているの？

「一部では『桜庭はUインターを離脱する田村を潰すためのヒットマンだった』とか言われてますね。

鈴木 あ、そう。全然そんなことないよ(笑)。

「そんなことはないですか(笑)。

鈴木 ただ、3戦目のときに桜庭に「ちゃんと(シールドサインを出して)これで試合をしてね！」って言っただけだよ。

「やっぱり抹殺指令」を出してるんじゃないですか！

鈴木 違う違う、そんなじゃない、本当に強いのはどちらか知りたかったし、ファンのみんなにも正しく観てほしかった。でも、結果的には俺が観たかった内容ではなかったのよ！それは先輩後輩の上下関係もあったみたいで。田村は田村で、Uインターを辞めてリングスに行くって決めてたのに、負けて行くわけにいかないっていうのもあったと思うし。

「それもあるって鈴木さんは「潰しちやえ」ってことで、桜庭選手にシールド指令を出したんじゃないですか？

鈴木 いや、桜庭は当時からかなりの実力者だったんで「キツチリとした試合をするように」って言っただけだよ。もともと、なぜあの試合を組んだかっていうと、当時、新日本との対抗戦があったでしょ。その中で「これがホントのUインターのスタイル。この試合が基本なんだ」というこ

とを最低でも一試合は見せたい。それには田村vs桜庭戦を見せておくのが一番だって判断したんだよね。

「ビュアなUWFインターの闘いを見せるのに最適なカードだった、と。では第1試合ってというのは何か意味があったんですか？

鈴木 やっぱりオーブンニングマッチって絶対にその日の興行を左右させるから、そこでインパクトを与えることができるわけじゃん。だから第1試合に持ってきたってだけで、ベ



UWFインターではスタンディングバウト部門があったこともあり、ボウイー・チョーワイグン、ゴーンさん(故人)という二人のタイ人トレーナーが道場に常駐していた。写真は田村のタイでのムエタイ修行時の一枚。得意の左ミドルキックの原点はここにある？

鈴木 もともと宮つちゃん(宮戸優光)がやってただけで、もうあの頃は抜けたあとだから、安ちゃん(安生洋二)と俺がマッチメイクして高田さんに確認するっていう感じ。

「最終的には高田さんが決めてたわけですね。

鈴木 そうだね。やっぱり決定権は高田さんにあるから、「これダメだ」

ってときもあったね。

田村さんは新日本との対抗戦に出ないことになって、桜庭さんと対戦



専門家からの評価も高い田村の打撃だが、桜庭もUインター時代、毎日のようにボウイーらと練習し、PRIDE後期からはブラジルのシールドボクセでトレーニングを積み自信を深めている。これまでの対戦は寝技での決着となっているが、4度目は打撃決着もあるか？

ときに、田村は「やります！」って手を挙げてないわけじゃん。だからマッチメイクがうまくできなかっただけで、全然干渉してるわけじゃない。ちゃんと道場にだって練習に来てたはずだしね。Uインターは選手個人個人の意思を尊重してたら、たまたまそうなっちゃっただけで。

「K-1から田村vsパトリック・スミス戦のオフアールが来たときはどんな感じだったんですか？

鈴木 あれはK-1からっていうか、(石井)館長から電話がかかってきたんだけど、会社に話がある前に、たぶん田村と館長のあいだで話はついてたんだと思う。だから筋としてはちよつと順番が違っただけだね。ホントは俺のところに入話が入って、その話を高田さんに打診して、田村と話し

てっていうのがよかつたんだけど、館長が言うには「田村とはもう話ができてるから」ってことだったから。

でも、パトリック・スミス戦での勝利で田村さんの人気が急上昇したわけですけど、興行に利用しようという考えは全然なかったんですか？

鈴木 うん。だから結局本人の意思だよ。その頃からたぶん前田(日明)さんからも「リングスに入らないか」

って打診が来てたと思うし。

では、桜庭さんとの3連戦を組んだ頃、田村さんは抜けるだろうなっていうのはうすうす感じてました？

鈴木 わかつた。だって辞める前に大幅なギャラアップを要求してきたんだよ。「これだけもらえらるなら、Uインターで頑張る」って。というこ

とは、その額をタムちゃんに提示した団体があつたということだよ。

それがリングスだった、と。

鈴木 そう。Uインターの財政事情も楽じゃなかったから、その額は払えないってことで、結局、タムちゃん

は出ていつちやつたんだけど、それ以前にUインターから心が離れていた部分もあつたと思うんだよね。

「それは新日本との対抗戦があつたからですか？

鈴木 それもあつたけど、もっと前に高田さんが「きわめて近い将来、引退する」って宣言したときがあつたでし

よ？ ああいう団体のトップが辞める辞めないってなると、団体の人気って

どんどん落ちていつちやうんだよね。

確かに、あの時期Uインターの求心力ってかなり落ちてましたよね。

鈴木 でも、タムちゃんはその頃から独立心と上昇志向があつて、「高田さんが抜けても俺がトップでやっていく」っていう気持ちで、そう宣言して

たんだよね。だから静岡の大会だったかな？ 高田さんが選挙準備が

なんかで欠場してて、タムちゃんがメインのとき、高田さんが会場に表

敬訪問したことがあつたんだよ。そしたら、試合後にタムちゃんが怒っ

ちゃってね。「俺がメインでやってるのに、なんで来てるんだ」って。

「いまのUインターのトップは、高田さんではなく俺だ、と。



桜庭vs田村戦を前にUインターについておさらいするのに最適なのが02年12月に発売された鈴木健氏の「最強のプロレス団体UWFインターの真実〜夢と一億円〜」(小社刊)。迷わず読めよ、読めばわかるさ！

抹殺指令とかそんなんじゃない。田村vs桜庭3連戦を組んだ理由は……



# 最後の田村戦は実力で桜庭が劣っていたとは言えない部分がある

鈴木 それぐらい独立心と、トップに立つんだという気持ちがあった。でも、対抗戦が始まったり、状況が変わっていった、居場所がなくなりつつあったところで、前田さんが引き抜きに動いたんだよ。

状況的に引き抜くには最適な時期だったんでしょね。

鈴木 これはのちにリングスの関係者から聞いたんだけど、Uインターじゃ、とても払えない額だった。やっぱりWOWOWがかなりお金を出してたんだろね。

——ちなみに、田村さんがUインターで最後の試合をしたときって、まだ契約は残ってたんですか？

鈴木 もう残ってなかった。というか契約書にサインしてなかったから、最後の頃は契約なしで試合してたんだよね。だからこっちは契約の優先権はあったんだけど。こっちは桜庭との3連戦が終わったから辞めるんだろなってわかってたから、桜庭にも「シユートサインを作って」これでやれ」と。でも、そうはならなくて、ウチにとつては踏んだり蹴ったりだよな(苦笑)。

——見事に勝ち逃げを許してしまっ

鈴木 だから桜庭の名誉のために、あの最後の田村戦は実力で桜庭が劣っていたとは言えない部分があるってことは言っておきたいね。あと、キモと桜庭がやったときもシユートマツチじゃないからね。これも桜庭の

名誉のために書いてほしいけど。

——桜庭さんはシユートボクシングの大会(96・7・14「Scrup」)でキモと総合ルールで闘って4分ちよつとで肩固めで負けてるんですよ。

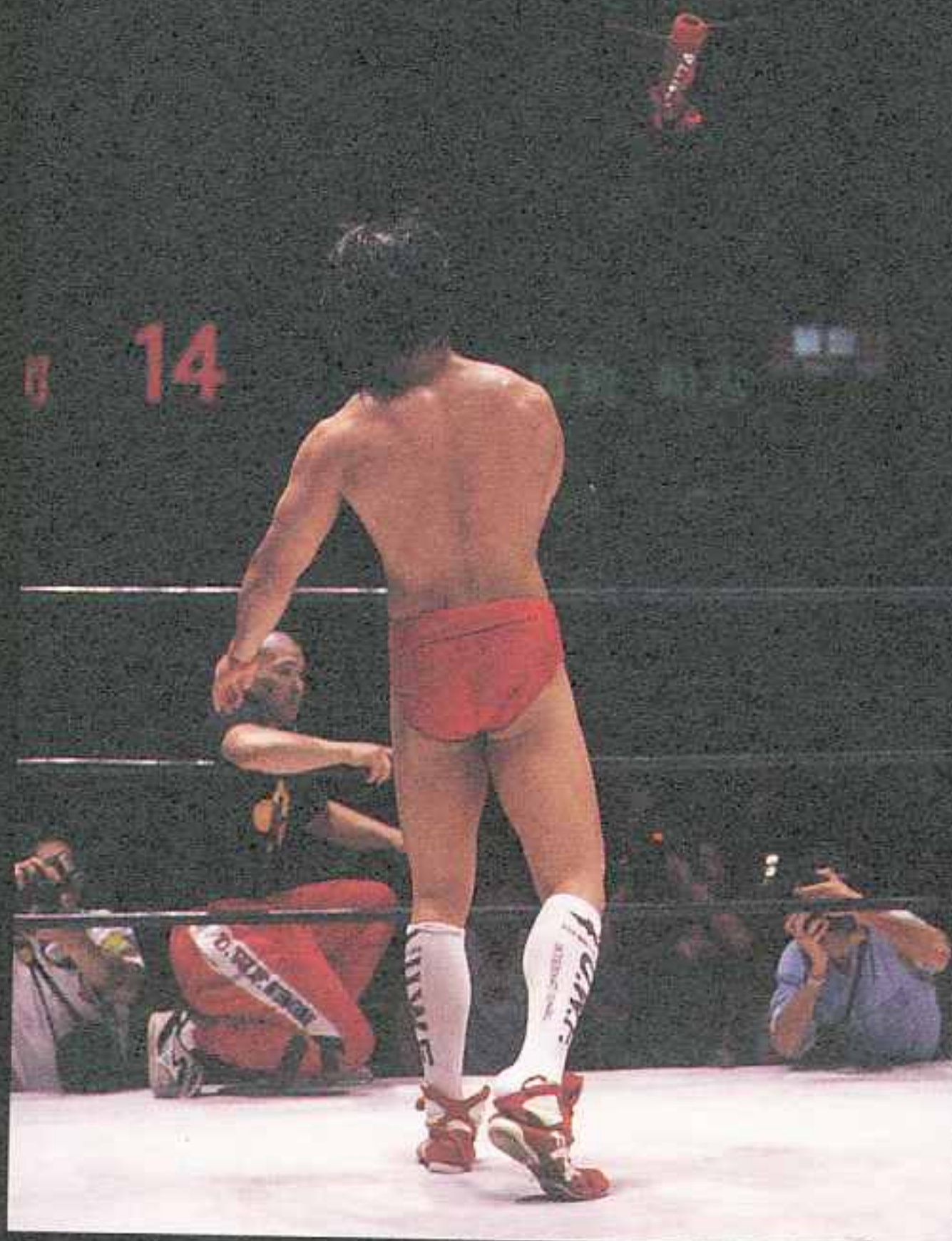
鈴木 でも、試合が終わってから桜庭に「どうだった？」って聞いたたら「弱いッスよ」って言ってたしね。その次

って思ったけど。

——要は勝ち逃げされちゃったわけですよ。

鈴木 そうだよ。安生vsキモ戦のために桜庭と高山には犠牲になってもらったのに、申し訳ないことしたと思うよ。キモとのあいだに入っていた人がキツチリとキモと2試合の契約ができたと言ってたんだけど、結局はできてなかったんだよね。その人は、のちのちPRIDE関係だか

のとき、詐欺事件を起こして逮捕さ



96年5月の日本武道館大会での桜庭戦を最後にUインターを離脱した田村。試合後に「U」の象徴とも言えるレガースを客席に投げた田村は次の舞台として前田日明率いるリングスを選択。翌月に行なわれたNKホール大会でのディック・フライ戦がリングスデビューとなった。

にキモは高山(善廣)とやるんだけど、あれも桜庭と一緒にだから。『Scrup』の大会後、打ち上げ会場でキモに会って、2試合の約束をしたのよ。

——本来なら、桜庭さん、高山さんがやられて、その次に安生さんがやるはずだったんですよ？

鈴木 そうそう。安ちゃんには「シユートサインを出して」これでいいから「って言ってたんだけど、結局キモが逃げちゃった。「そりゃないよ」

二人で飲んで親睦を深めていたら

いのよ。でも、その席ではタムちゃんの話は前田さんから一切出てなかった。で、ウチは北海道で興行があったんだけど、そのときの新聞に「田村、リングス入り決定」って出て、「え、マジ？」先週話したときには何も言わなかったのに裏で引き抜き工作してたのか。それはないだろー」って高田さんが激怒しちゃってね。

——それは会場とかですか？

鈴木 いや、そのときはバスの中だったんだけど、田村が引き抜かれたことというより、高田さんの怒り方にビックリしたよ(笑)。「前田日明！ふざけんな！」って、あまりの怖さに近寄れなかったからね。

——そんなことがありましたか。

鈴木 過去にそういうこともあって、いまはその4人の人間関係も凄く複雑になっちゃってるからね。もう、みんな騙し合いのムチャクチャ(苦笑)。

——そうなんですか(笑)。高田さん

に桜庭vs田村戦を立会人として見守ってほしいという声は多いですけど。

鈴木 いまは難しいだろうね。高田さんは、タムちゃんとも桜庭ともいろいろあったから。ただ、全員が男の中の男だと信じているから、必ず時間が解決してくれると思うけど。

——そういえば、Uインター、キングダム時代の借金の1億円を返済されたみたいですね。

鈴木 そうなんです。今年の10月末で1億円返した。高田さんは俺より1年ほど前に完済し終わったみたいだけど、高田さんと違って、こっちはただの焼き鳥屋のオヤジだよ！1本100円ちよつと焼き鳥を焼いて

1億円返したんだから。

——1本100円として、単純計算で100万本近く焼いている、と(笑)。

鈴木 そうかもしれない(笑)。でも、割引きをしてもらったり、「利息はいらないよ」と言ってくれたり、請求書が来なくて時効になったり、かなり業者の人たちにも助けてもらってたけどね。

——いろいろありながらも、無事完済できた、と。

鈴木 大晦日は会場に行けないって人はウチの店に来てもらいたいね。その日は家から大きいテレビを持ってきて「Dynamite!!」とかを観ながら、鍋を囲んで年越しするのが恒例になってるんで。

——まあ、定員は限られてるんでしょうけど。

鈴木 そうなんだけどね。まあ、観る場所はともかく、今年の大晦日は桜庭vs田村戦を楽しみましょう！

「08年11月29日/都内・用賀「市屋苑」にて収録」



1億円返済済！「市屋苑」情報

すき・けん■1953年、東京都出身。文具店を経営している頃、高田延彦(当時・伸彦)と知り合い、本人公認のファンクラブを結成し精力的に活動。第二次UWF解散後、高田を代表とする新団体UWFインターナショナルのプロ代表としてプロレス界に入る。その後、キングダム時代の約1億円の借金を返済するため98年に都内・用賀に串焼屋「市屋苑」(TEL03-3707-3223 HPアドレスhttp://www.ichikyu-en.com)をオープン。自ら厨房で焼き鳥を焼きまくり、今年10月10日までに借金を完済。そんな鈴木氏からのご厚意で「市屋苑」Tシャツ(M or L) & 10周年記念で作った素敵な箸をセットで5名様にプレゼント！(応募は143ページ参照!!)



恒例、カレンダー付き特大号

1 2009  
January  
月号

特別  
定価 720円

# サラブレッド



特集



特別付録

2009年競馬カレンダー

中山大障害他、全国各地の年末ビッグレース

絶賛発売中

マツリタゴツホが中山で強い理由、絶名騎手&国枝調教師  
昨年のリベンジ騒ぐダイワスカーレットの勝算  
中山コースを徹底解剖、東信二元騎手が解説  
中山でこそ起きた思い出のミラクル有馬記念  
騎手、調教師ら関係者が語る有馬記念  
本命馬から穴馬まで、出走馬を大解剖  
重賞アプローチ他、有馬予想も満載

# 2008 The Arima Kinen

# 有馬記念

一落馬脳挫傷

破壊された脳との闘いの記録  
石山衣織

——騎手の嫁が語る壮絶なりハビロの日々と再生の物語——  
「騎手デビュー18年、俺は何も知らなかった」  
中央競馬騎手 藤田伸二

2007年2月24日阪神4R石山繁騎手落馬負傷——

# 『落馬脳挫傷』

～破壊された脳との闘いの記録～

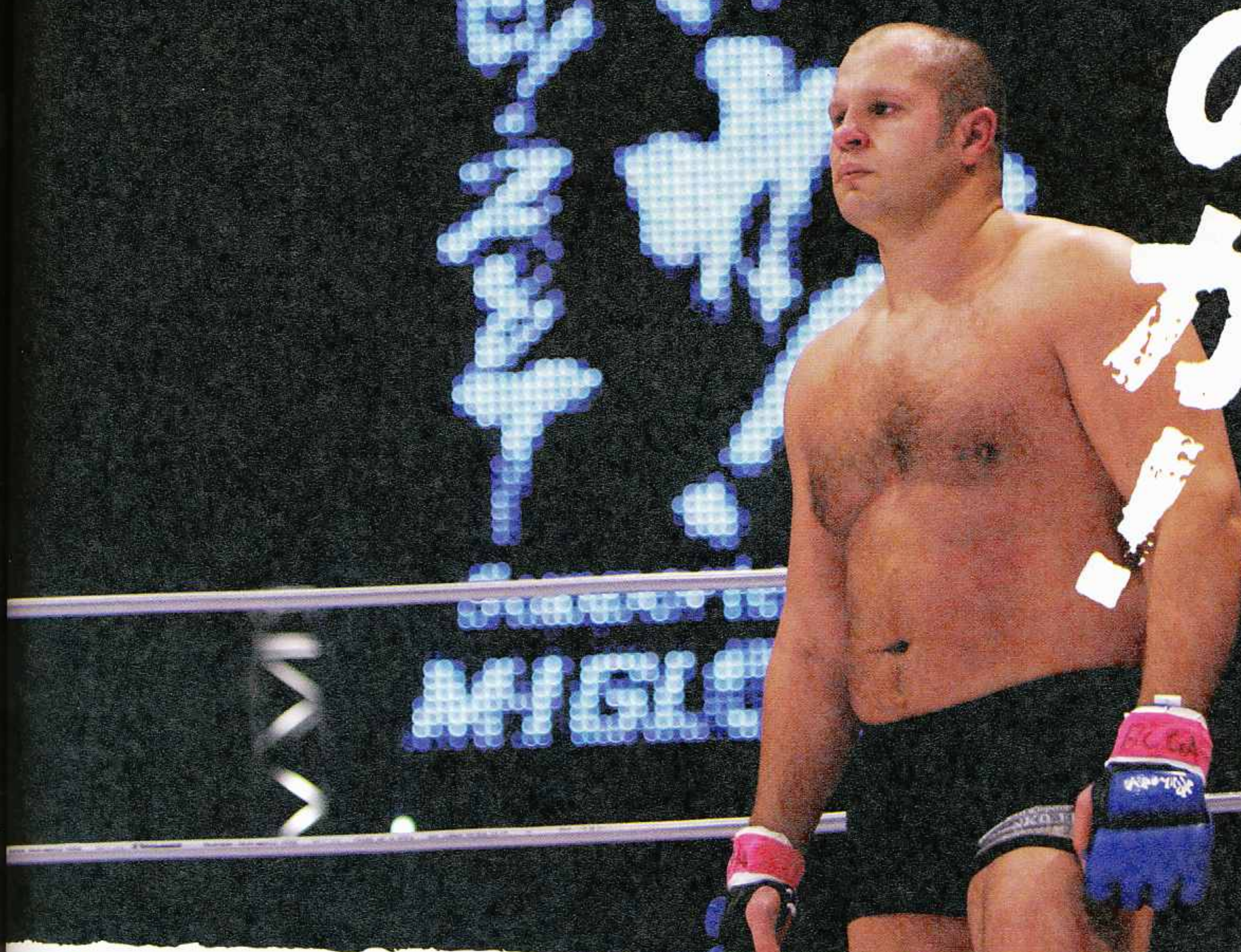
騎手の嫁が語るノンフィクション 石山衣織・著

絶賛発売中!! 四六判 定価1900円+税



# やれんのか! 大晦日! 2007

# 買えんのか!



やれんのか! 大晦日! 2007

## 『やれんのか! 大晦日! 2007』

D V D 売 り 場 に 集 結 セ ヨ  
**NOW ON DVD**

### 初回生産限定版 [2枚組]

¥8,190 (税込) | TBD5031

本編ディスク内容: 2007.12.31「やれんのか! 大晦日! 2007」さいたまスーパーアリーナでの全8試合完全収録  
**封入特典** いまや入手困難となったアイテムが「初回生産限定版」DVD限定の豪華オリジナル特典として登場!  
 ★「やれんのか!」Tシャツ (DVD限定バージョン)  
 ★「付けれんのか!」ミニグローブ型キーホルダー (やれんのか! バージョンは今回のDVD特典のみ、最初で最後の限定生産!)  
 ★「読めんのか!」特製リーフレット (24ページ、出場選手の紹介など) ※通常版封入のものと同内容となります。  
**特典ディスク** ★「ドキュメンタリー やれんのか! 完結編」DVDバージョン (150分)  
 本編のPRIDE休止から、ファンの熱望を受けて一夜限りのイベントとして再生する過程を通った「ドキュメンタリー やれんのか! 完結編」。当時PPVのみでの放映であった映像内容に加え、現在DREAMなどへ活躍の場を移したトップ・ファイターたちが、今「やれんのか!」とは何だったのか? を語るインタビューなど、新たな盛り込み、ドキュメンタリー やれんのか! 完結編」を再編集バージョンで収録!



### 通常版 [2枚組]

¥6,090 (税込) | TBD5032

本編ディスク & 特典ディスク収録内容は「初回生産限定版」と同じです。  
**封入特典**  
 ★読めんのか! 特製リーフレット  
 ※初回生産限定版封入リーフレットと同内容になります。



2008 | 日本 | カラー | 本編 120 分 | 特典 150 分 | ディスク 2 枚組 | 本編 片面 1 層、特典 片面 2 層 | 本編 16:9 ビスタサイズ | 特典 4:3 スタンダードサイズ | 日本語 2.0ch ドルビーデジタルステレオ

**あのヒョードルのサイン入りグッズ(激レア)も当たるキャンペーンあり!!** | 下記DVDソフト取扱店舗にて、本商品をご購入頂いた方の中から、ヒョードルの魂がこもった直筆サイン入りグッズが当たるキャンペーンを実施!  
 丸栄電気(本店・SOFT1・SOFT2) ■ヨドバシカメラ DVDソフト取扱店舗 ■タワーレコード渋谷店 ■タワーレコード梅田NU茶屋町店 ■タワーレコード難波店 ■HMV 新宿SOUTH店 ※応募要領が各店舗によって異なりますので、詳細は各店DVDソフトコーナーへ直接お問い合わせ頂きますようお願いいたします。



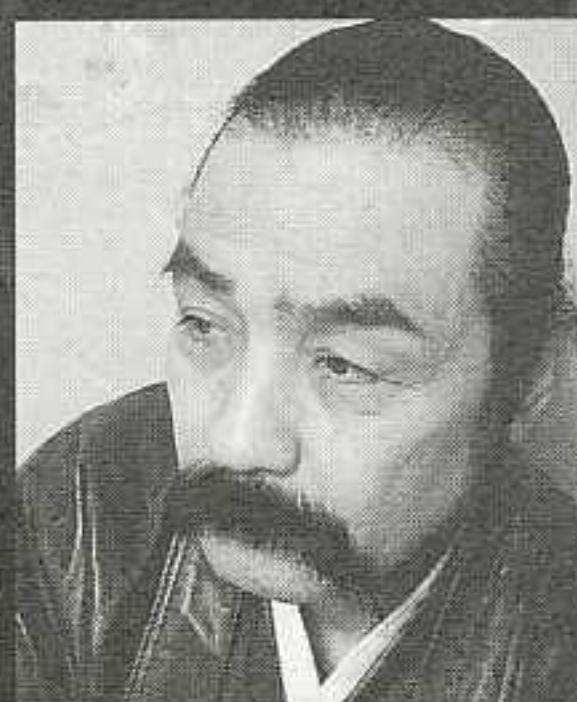
真

剣

勝

負

三大論客が語る



U

W

F

と



真の真剣勝負に挑んだ  
Uの純真

# 安生洋二こそ UWFの理念を 最も忠実に 実行した男である!

日本武道傳骨法創始師範

## 堀辺正史

第二次UWF全盛期、ターザン山本のブレーンとして『週刊プロレス』誌上でUWF論を展開し、“U”を言語化してきた堀辺師範。まだMMAが世に出る前から「UWFは真剣勝負をやれ!」と言い続けてきた堀辺師範にUWFの真髄とはいったいなんだったのか、いまあらためて総括してもらった。

聞き手／堀江ガンツ トビラ写真／平工幸雄



大晦日の『Dynamite!!』で桜庭vs田村戦が決定したという事で、いまこそ「UWFの真髄とはいったいなんだったんだ」ということを総括したいと思ひまして、かつて『週刊プロレス』誌上でUWFを言語化した堀辺先生にお話をうかがいたいと思います！

堀辺 UWF……もはや懐かしい言葉ですね。いま格闘技やプロレスを観ているファンの中には、Uを知らないファンもたくさんいるんじゃないですか？

——そうですね。第二次UWFが解散したのは、もう18年も前ですからね。

堀辺 その18年も前になくなった団体が、いまだに話題に上るといのは、やっぱりUWFが一世を風靡した時代があり、それが現在までかたちを変えて続いているってことだと思ひますよ。

——そうでしょうね。

堀辺 で、UWFとはなんだったかと言で言うと、歴史上初めて「我々は真剣勝負の格闘技をやる」と宣言したプロレス団体なんです。

——プロレスでありながら、真剣勝負を宣言した団体。

堀辺 そう。真剣勝負を宣言しちゃったんですよ。実際にやったかどうかは別として（笑）。

——やったかどうかは別ですか（笑）。

堀辺 その前にはアントニオ猪木が異種格闘技戦というものを行なつて、「プロレスラーの中でアントニオ猪木だけは、真剣勝負の異種格闘技戦を行なえる」とい

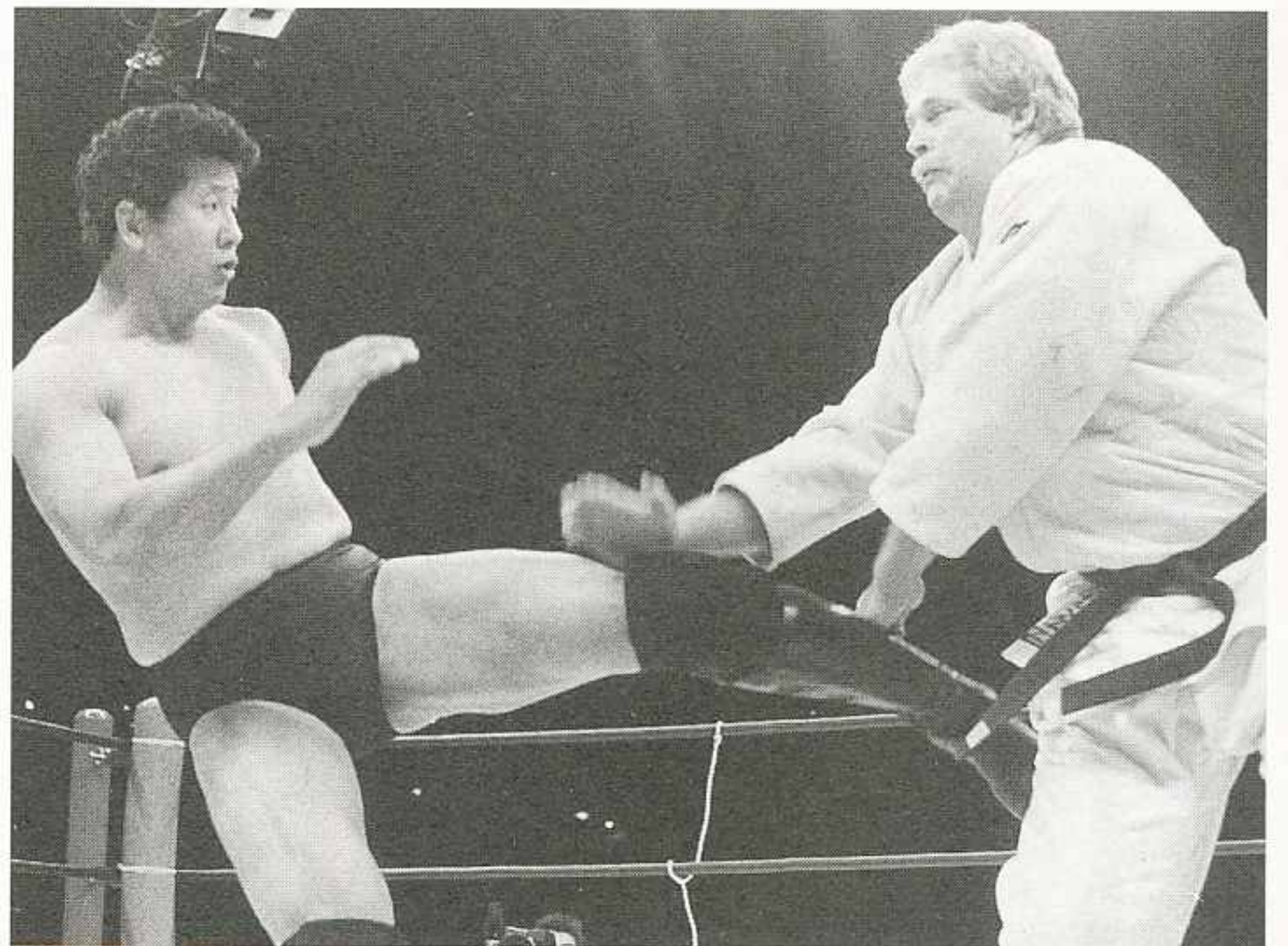
う「イメージ」を作つて、上位概念になつていましたけど、それを個人ではなく団体としてやろうとして誕生したのがUWFだと思ひますね。だからUWFというのは「真剣勝負」が売りだったし、宣伝文句にこれほど「真剣勝負」という言葉が使われた団体はないんじゃないですか？

——確かに、真剣勝負があたりまえの格闘技団体は「真剣勝負」をことさらアピールしませんもんね（笑）。

堀辺 逆に言えば、プロレスがどれほど真剣勝負とかけ離れていたかということでもあるんですよ（笑）。だからこそUWFは「俺たちは一般のプロレスラーとは違うんだ」というイメージを作り出すことができて、従来のプロレスに対する上位概念になりえたわけですね。そして、真剣勝負だということに説得力を持たせるために、登場したのが「ルールブック」という言葉です。それまで新日本や全日本のプロレスにはルールブックがなかったんですよ。

——ルール自体が曖昧で、あつてないようなもんですからね（笑）。

堀辺 でも、それじゃあスポーツといえないだろうということで、格闘競技としてのルールを整備して、きちんとしたルールブックを作成して、市民権を得ようということが盛んに言われた。だからUWFというのは、真剣勝負をすると言ひし、ルールを確立し、そのことによつて市民権を獲得する。この3つが揃つてUWFという概念が動き回つたと言ひえると思ひ



「真剣勝負」のイメージを打ち出し、社会現象と呼ばれるまでの人気を博した第二次UWF。その絶頂期である89年11月には東京ドームに進出。堀辺師範の「UWFは猪木の格闘技戦を団体としてやろうとした」の言葉どおり、6大異種格闘技戦が行なわれた。

います。

——裏を返せば、プロレスが八百長視され続け、市民権を得ていなかったことに對するレスラーとファン両方のコンプレックスがUWFを生んだというか。

堀辺 まさにそうですね。両方のコンプレックスがぶつかり合つて混合して、蜃気楼のようなかたちでUというものが出てきたわけです。こうして「真剣勝負」を標榜することで熱烈な支持を受けたUWFですけど、試合を観ていくにつれて「ルールブックを作つたりして、『真剣勝負をやつてます』とは言つてるけれど、これは従来のプロレスを格闘技っぽくやつただけじゃないのか？」というような疑問がだんだん出てきたんですよ。

——ズバリ言つて、看板に偽りありませんか、と。

堀辺 そして実際、UWFは純然たる真剣勝負じゃなかったわけですよ。だから私も『週刊プロレス』で連載してた頃、（ターザン）山本さんに「UWFは真剣勝負をすると言ひながら、いつまで経つてもやらないね。『やれ！』って書かなきゃダメだ」って何度も言つたんですよ。でも、山本さんは「そんなことは書けない」つて言つて、ケンカになつたりしたこともありました。

——先生はUWFが「近い将来、真剣勝負をやつてくれるだろう。真剣勝負の総合格闘技を実現させてくれるだろう」ということで、応援していたわけですよね？

堀辺 はい。私だけじゃなく、当時のファンでUWFが純然たる真剣勝負ではないことに気づいていた人の中には「いつか実現してくれる」という先行投資のようなかたちで応援していた人もいたと思ひますよ。でも、UWFはなかなかそれをやつてくれなかった。そうこうしているうちに93年にアルティメット、いまのUFCがアメリカで行なわれたんです。

——UWFが「やる」と言つていたことを先に実現させてしまった、と。

堀辺 そうです。UWFが実現を公約していた「真剣勝負」をまさに強烈なかたちで実現した。しかも、ノールールという究極なかたちにおいてですから、時代が一気にバリー・トゥードに傾いたわけです。ここからわかることは「真剣勝負」というのは、単に「結果が決まっていらない競技」という意味ではない、ということなんです。

——ほかの意味が含まれているんですか？

堀辺 単なる競技としてどっちが勝った負けたということも真剣勝負ですけど、

## UWFは猪木が異種格闘技戦で築いた真剣勝負の「イメージ」を受け継いだ



格闘技においては、競技じゃなくてホントの実戦、ケンカにおいても強いという意味が強く含まれる。それが「真剣勝負」のもう一つの意味だったんです。

——なるほど。確かにバリー・トウッドが生まれる前もキックボクシングや極真空手といった、真剣勝負の格闘技はありましたが、それは真の意味での真剣勝負ではなかったわけですね。

堀辺 なかったんです。つまりルールを超えて誰が一番強いかという意味も含んでいた。そして、UWFが「真剣勝負」という言葉を使ったとき、単なる競技ではなく、ケンカをやってもUWFが世界最強なんじゃないかという「最強幻想」が生まれたからこそ、多くのファンが応援したんだと思います。

——キックや空手のような限定された技術ではなく、UWFは総合格闘技を標榜したからこそ、「真剣勝負」という言葉の中に「最強」を連想させて、それによって人気を得たわけですね。

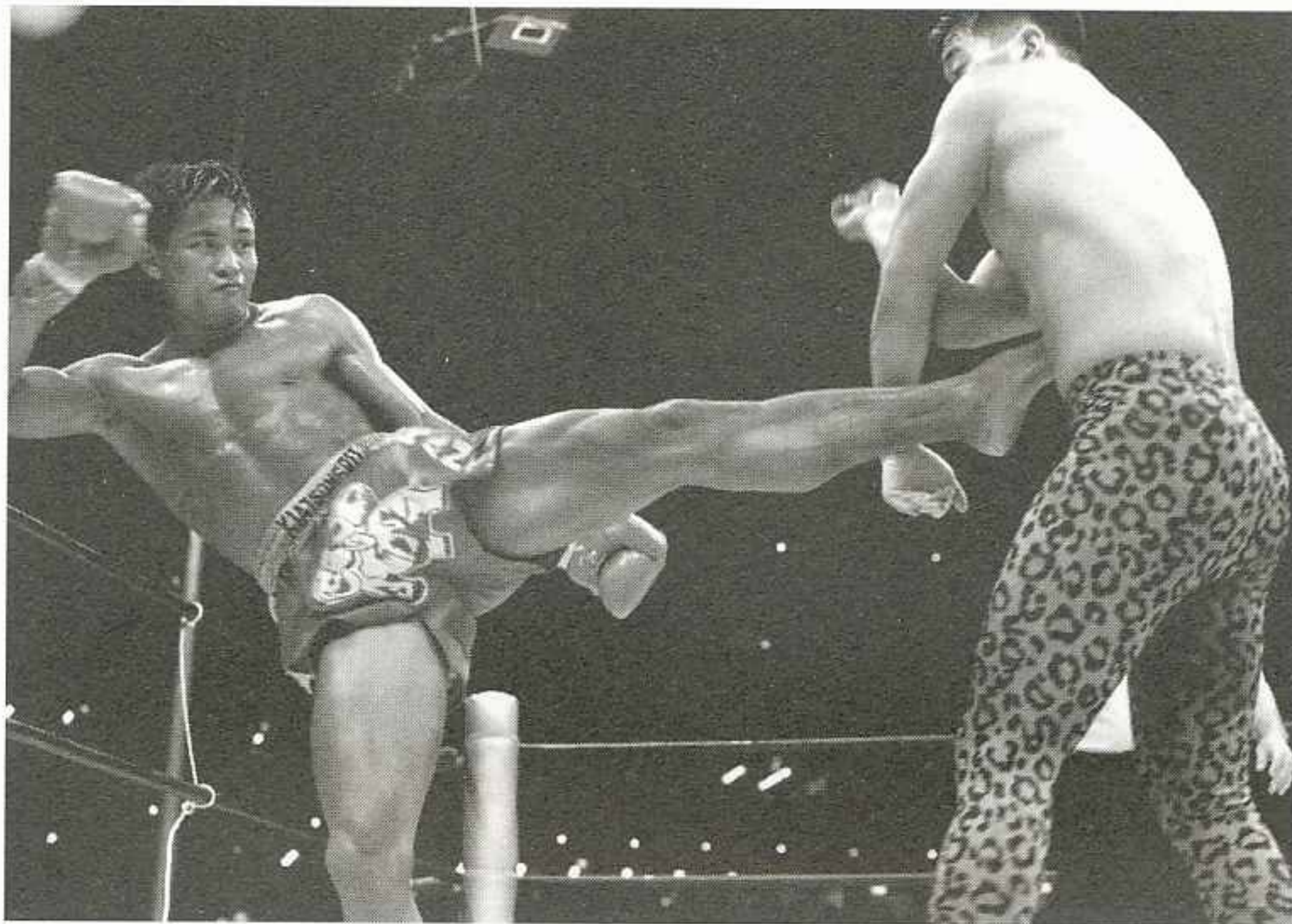
堀辺 だから、概念的、イデオロギー的にはUFCよりUWFのほうが早くでき上がっていたんです。ただ、UWFは観念の世界だけでそれを実現することができなかった。そのUWFがファンに約束した「真剣勝負」という夢を実現させたのが、グレイシー一族なんですよ。だからこそ、グレイシー柔術やUFCというのは、瞬く間に日本に広まったんです。逆にUWF系は急速に力を失なっていってしまった。

——確かにそうでしたね。一気に時代遅れのものになったというか。

堀辺 UWFは「真剣勝負」という概念を打ち出すことによって、既成のプロレス団体やジャンル別格闘技に圧倒的優位に立つことができたんです。UWF人気は

爆発したとき、既存のプロレスは「観るに値しないもの」「みたいに思われた時期がありましたよね。ところがUFC、グレイシーの出現により、UWFがかつての既存プロレス団体と同じように「観るに値しないもの」のレッテルを貼られてしまったんですよ。

——自分たちが言っていたことの逆襲に遭



89年11月のUWF東京ドーム大会で、安生は「ムエタイの巨象」チャンプア・ゲッソンリットと対戦。結果はドローとなったが、これがUWF史上初のシュートマッチだと言われている。安生は総合格闘技時代の先駆者でもあったのだ。

ったというか。まさにグレイシーにお株を奪われてしまったわけですね。

堀辺 こうなってしまうとね、UWFがもう一度、時代の表舞台に立つためには、グレイシーに「真剣勝負」で勝つしかないんですよ。でも、UWF系のトップレスラーたちは、誰もその勝負に踏み出せなかった。その中で、唯一グレイシーに対して

本当の意味での真剣勝負に挑んだのが、安生洋二ですよ。

——ヒクソン・グレイシー道場への道場破りですね。

堀辺 あの単身、ヒクソンの道場へ乗り込み、道場破りを行なったということは、単に格闘競技でヒクソンと試合をしたというわけじゃないんです。一匹の男として、命を懸けて、ルールもへったくれもあるか！というかたちで闘いを挑む。これこそが、先ほど言った単なる格闘競技を超えた真剣勝負。UWFファンが夢見た究極の闘いじゃないですか。だから、私なんかからすると、安生こそがUWFの理念を最も忠実に実行した男である。そういう評価ができるんですね。

——なるほど。究極の他流試合であり、究極の異種格闘技戦に挑むのがUWFのレスラーだという、勝手な幻想をファンは持っていましたけど、それをホントに実行したのが安生だった、と。

堀辺 それを唯一、真つ先に行なったんですよ。現在、真剣勝負の総合格闘技というのはあたりまえになってますよね。でもそれは、試合会場を設定して、ルールを細かく決めて、ファイトマネーを交渉して、さまざまなビジネス的要素の中で、格闘競技をやっているわけです。ところが安生は、そんなビジネスを超えちゃっているんですよ。

——非公開の道場破りですから、当然、ファイトマネーなんかないわけでももんね。堀辺 「ファイトマネーなんかいない、観客もいない、テレビ局も関係ねえ。俺たちがやってきたこと、俺たちの強さを証明するため、ファンを裏切らないため

## 安生洋二の波乱のレスラー人生



### キングダムのエースに君臨

97年、Uインターは会社組織を刷新しキングダムとして再出発。安生の家でU系で初めてグローブを導入、現在のMMAに近いルールを採用。これがのちの桜庭大ブレイクへとつながっていた。



### パーティで前田に小突かれる

96年6月「FIGHTING TV サムライ」の開局記念パーティで、Uインター時代に揉めた前田日明と再会。このとき安生は前田に裏拳で小突かれたというが、これがのちに大事件へと発展する……。



### ゴールデンカップスでブレイク

道場破り失敗、新日本との対抗戦に敗退と、Uインターも安生自身もどん底に落ちた中で、安生は開き直ってお笑いハチャメチャ路線に変更。高山善廣、山本喧一を従え、妙なかたちでブレイク。



### UWFインターのポリスマン

Uインター時代は「裏・実力者」として。いわゆる「ポリスマン」として君臨。Uインターとリングが揉めたときは「前田日明に200パーセント勝てる」と断言するなど、常に矢面に立った。



に俺はやってやる」と。おそらく安生は、そういった思いに駆られて道場破りを敢行したと思うんですね。そういう意味ではUWFの真剣勝負の純粹形態、最高理念を安生が一人で実現したということが言えるわけです。

——安生こそが最もピュアなUWFを体現した男だった、と。

堀辺 素晴らしい男ですよ。それこそ「安生、おまえは男だ！」と親指立てて、のけ反りながら言ってるやうな男！

——安生こそ「男認定・第一号」にふさわしい、と(笑)。

堀辺 ところがあの時代、そんな安生をマスメディアは賞賛することができなかったんです。彼こそがUWFの申し子だ「みたいな意見は、どこにもなかった気がします」。

——逆に「バカなことをやった」「UWFの恥さらし」みたいなかたちで断罪されましたよね。負けて帰ってきたあとは、UWFインターの会場でもひどいブーイングでしたし。

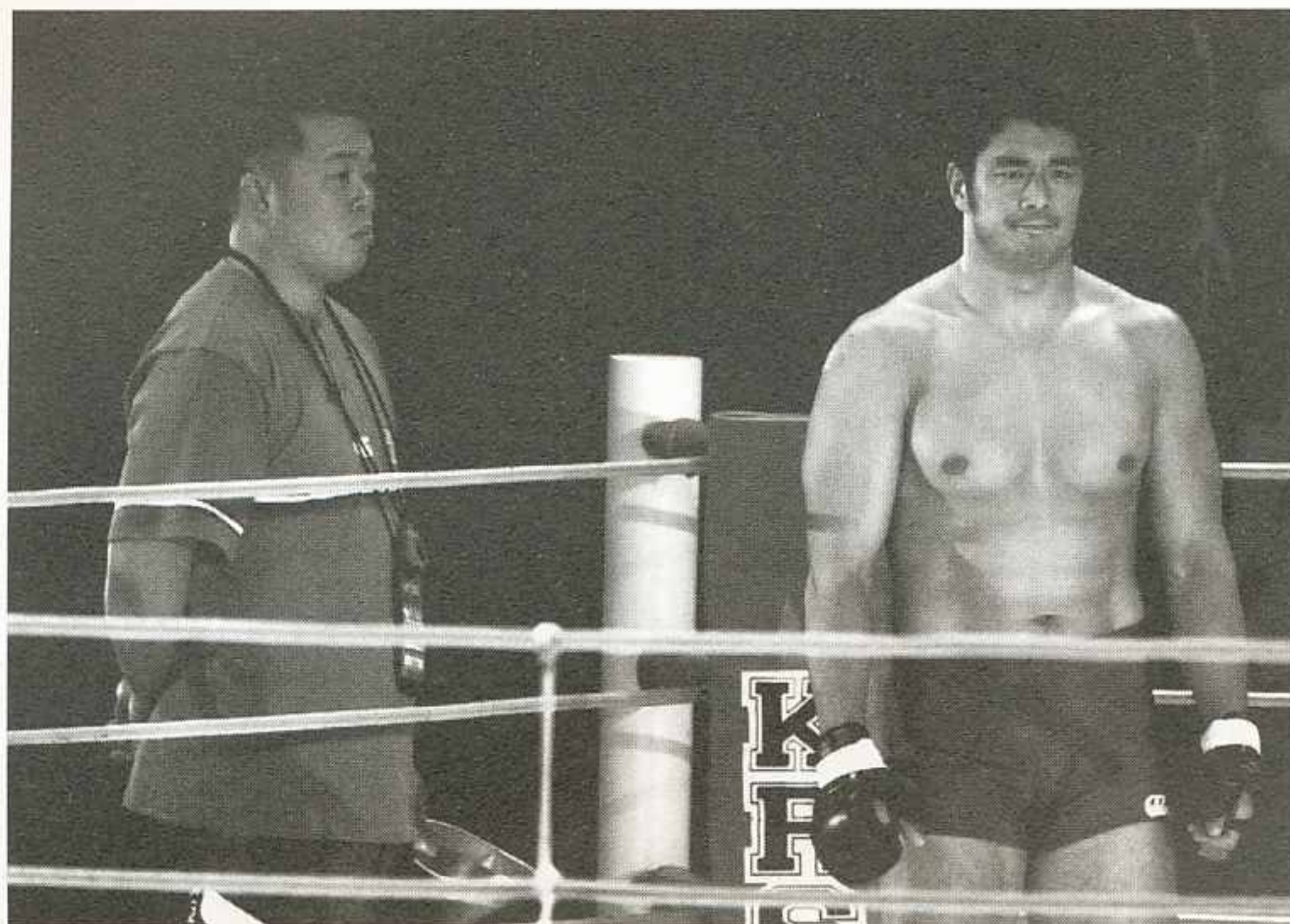
堀辺 でも、いまなら安生がやったことの凄さというのが、ファンも理解できると思うんですよ。UWFのトップレスラーの中に、あれだけの勇気を持った人間は誰もいなかったんだから。しかも、いまと違ってね、闘い方もよくわからない時代ですからね。

——まだ、日本で一度もバーリ・トゥードの試合が行なわれていなかったわけですからね。

## ファンが前田日明に求めていたことを 実行したのが安生洋二という男ですよ

堀辺 そんな時代にビジネスとしての試合ではなく、相手の本拠地である道場に乗り込んでいくなんていうことは、真剣中の真剣じゃないですか。ヒクソンだって、もし負けたらやっていけないわけだから、生きては帰さなかったんじゃないかとも考えられますよね。

——もし殺しても法的に「正当防衛」に



97年10月11日「PRIDE.1」でヒクソンと相対した高田延彦のセコンドについた安生。道場破り失敗という自らの「不始末」によって、高田をバーリ・トゥードのリングに出してしまった安生の心中はいかほどのものがあったのか。

UWFやプロレスを守るために道場破りを敢行した男の純粹さっていうのは、幕末の志士にも通じるものがありますよ。やっぱり男たる者、利害を超えて命を懸けなきゃいけないときがある。そういう安生のような男を生んだからこそ、私はいまでもUWFを肯定することができると。

——UWFが目指していたものは間違いじゃなかった、と。

堀辺 でもね、この安生がやったようなことを、ファンが一番期待していたのはじつは前田日明に対してなんです。

——ああ、確かにそうかもしれませんね。

堀辺 前田日明人気というのは、ただ単にリング上で強いとか、トップレスラーであるということじゃないんですよ。いざとなったら、危険な一線を越える闘いをするんじゃないかということへの期待感と、その純粹性みたいな部分がファンを魅了し、前田幻想を生んでいたんです。

——アンドレ・ザ・ジャイアント戦や長州力の顔面蹴撃などから、セメント、シュートも辞さずのイメージが前田幻想を支えて、スポーツを超えた強者のイメージを作り上げてきたからね。

堀辺 そして、その前田の危険なイメージがUWF人気の根底でもある。ルールを整備してスポーツとして行ないますとしながら、ルールを飛び越えてしまうという危険なイメージを持っている、その両輪が前田人気、UWF人気を引っ張っていた。だから、安生のような行動を前田日明は最も期待されていたし、ファンもそういう男だと思って前田に心酔してきたわけですよ。でも、実際に彼がリング外でやっちゃったのは、格闘技記者とかパンクラスの社長みたいな一般人でしょ？



### アン・ジョー司令長官で活躍

そして現在。「別人」を主張するアン・ジョー司令長官に扮し、「ハッスル」に欠かせないパイプレイヤーとして活躍。Uインター時代のように(?) 高田総統を名実共に支えている。



### 그레이シーと10年越しの対戦

ヒクソン道場破りから丸10年の節目に、安生は同じグレイシー一族のハイアンと「PRIDE男祭り」で対戦。腕十字により敗れたものの、高田の目の前でグレイシーと闘いケジメをつけた。



### 前田日明襲撃事件を起こす

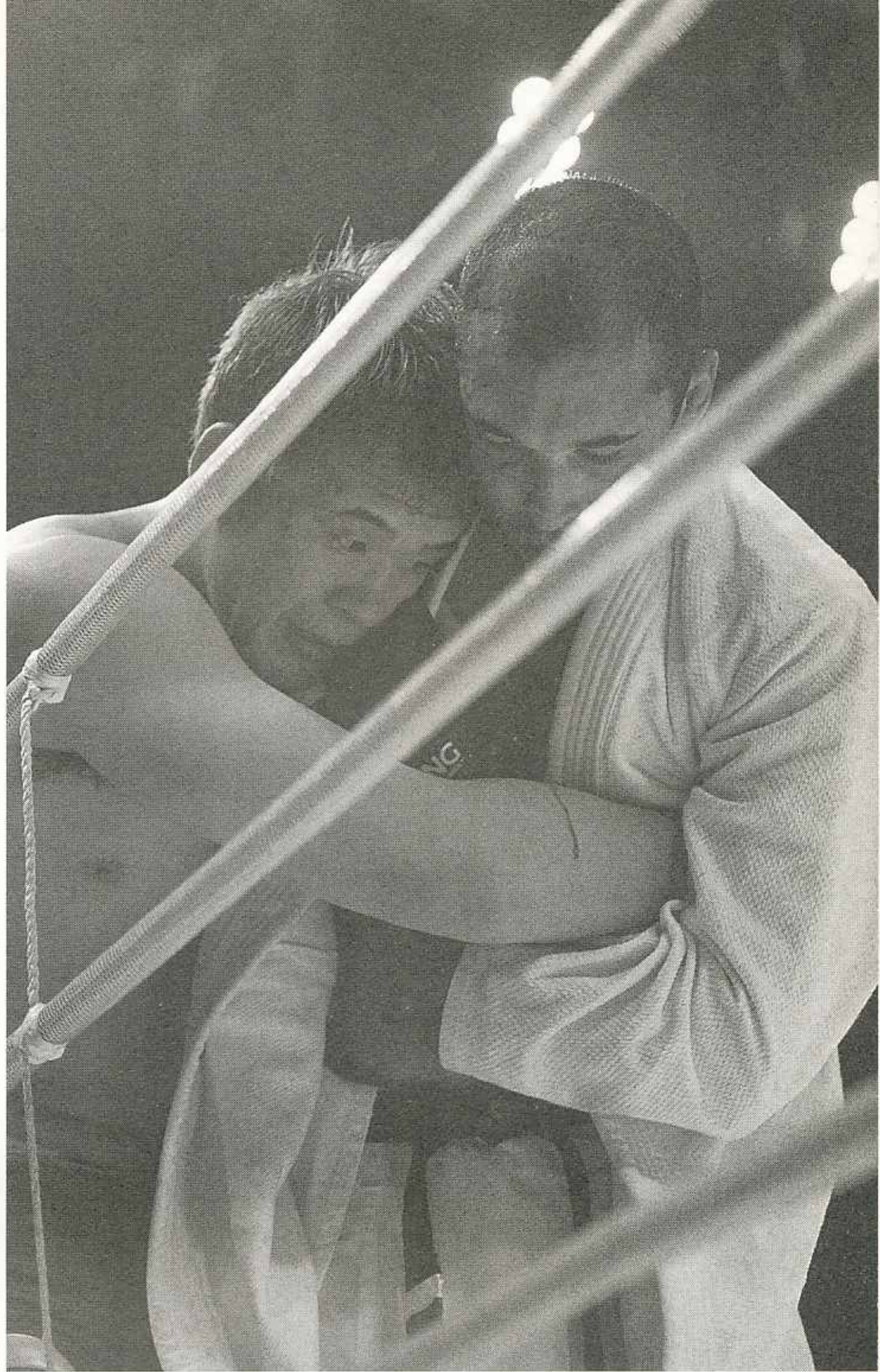
99年11月19日、UFC-Jの会場で安生は背後から前田日明を急襲。前田はそのまま倒れ込み失神。安生は傷害罪により30万円の罰金刑となった。二人の因縁の深さを痛感させられる大事件だ。



### バーリ・トゥード&K-1出陣

安生はPRIDEスタート前からU-JAPAN、UFC-J等に出陣。日本人バーリ・トゥーダーの先駆者でもある。またK-1にも二度出場し佐竹雅昭とも対戦。「夜の街ではK-1ファイター」を名乗った。





日本格闘技界の歴史に残る桜庭和志vsホイス・グレイシーの決闘。このときの桜庭の勝利は、安生や高田がヒクソンに敗れた歴史があったからこそ、巨大な意味を持ったのだ。

## 安生、高田の敗戦がなければPRIDEも 桜庭人気もあそこまでまでの熱狂は生まなかった

堀辺 まあ、そうですね(笑)。  
堀辺 だから彼は安生のことをボロクソに言ってるみたいですけど、それを言ったら男が廃りますよ。真剣勝負だから負けることもある。でも、殺されるかもしれない極限の闘いに打って出た男の勇気と純粋さを否定することは誰にもできない。しかも、ああいっただ闘いで負けるということは、心的外傷を相当被ったと思うんですよ。  
——安生にとってヒクソン戦は相当なトラウマだったらしいですからね。  
堀辺 それを考えるとね、当時、彼に石を投げた人たちも、いまだたら彼がいかに凄い男なのかわかるんじゃないかな。そうやって正当な評価をしてあげるべき

存在ですよ。

——あの道場破りがあったからこそ、その後の高田vsヒクソン戦につながって、PRIDEも誕生したわけですからね。  
堀辺 だから、その後にヒクソンとやった高田の勇気もたたえなきゃならない。安生が負けて、もはやUWF系のトップレスラーで誰かがヒクソンとやらなければしょうがない状況になったんですよ。高田延彦がそれを引き受けたからこそ、時代が大きく動いていまがある。あのとき高田が負けたことで、UWF神話がある種終わった。でも、そこから総合格闘技という新しい時代の扉が開かれたんです。そして、あの敗戦があったからこそ、

グレイシーを破った桜庭人気の爆発があったわけですね。

堀辺 そうなんです。一度、表舞台から落ちたと思われたUWF戦士がグレイシーに勝っていった、だからこそあの熱狂があったのは間違いないでしょう。もし桜庭選手がUWFインター出身じゃなかったら、あそこまでの熱狂は生まなかったんじゃないでしょうか。

——そして田村潔司もヘンゾ・グレイシーに勝ちましたけど、これも安生、高田の敗戦があったからこそ、大きな意味が生まれたわけですね。

堀辺 だからUWFとグレイシーというのは、脚本家のいない大河ドラマなんです。物語があつたんです。でも、最近の総合格闘技というのは、その物語を喪失しているんですね。リングの中で行なわれている闘いだけで、それが物語として語られるような連続性を喪失してしまつた。そこが、いま一つファンが熱狂できていない要因なんじゃないでしょうか。

——最初の話に戻ると、結果が決められていない競技という意味での「真剣勝負」ではないかという話。

堀辺 それじゃほかのスポーツと同じレベルなんです。格闘技には競技や単なる勝敗を超えた物語が不可欠なんですよ。だから今年の大晦日に、桜庭vs田村という試合が組まれることは、チャンスでもあるんです。彼ら二人には、単なる勝つた負けた、どっちが強いというを超えた感情とストーリーがある。歴史を背負った者だけが見せられる闘いというもの、を、ぜひいまの時代に見せてほしいと思います。単なる競技じゃない、真剣勝負を期待したいです。

——そういえば桜庭選手は「時間無制限、

素手のバリ・トゥードでやりたい」と言ってるんです。

堀辺 それは素晴らしい！ そういうことですよ、いま私が言いたかったことは。いま総合格闘技って、何かかたがたが決まってるって、その優秀を競ってるだけに見えてしまうんですよ。桜庭選手はそれをぶち壊して、この感情の対立のような試合をさらに燃え上がらせようとしているわけじゃない？ これは素晴らしい言葉です。

——こういう発言をしたら、必ず波紋が起きますからね。

堀辺 やっぱり格闘技は一般のスポーツと同じようなものになったら、その魅力は半減されてしまうんですよ。桜庭選手はそれを感覚的にわかってるね。総合格闘技というのは一朝一夕でできたものではなく、創っては壊しての連続だったんですよ。そしていま、競技として確立しつつあると思われる中で、桜庭選手はさらに一石を投じた。これは大晦日、どんな闘いになるかわかりませんよ。

——少なくとも単なる格闘競技ではないでしょうね。

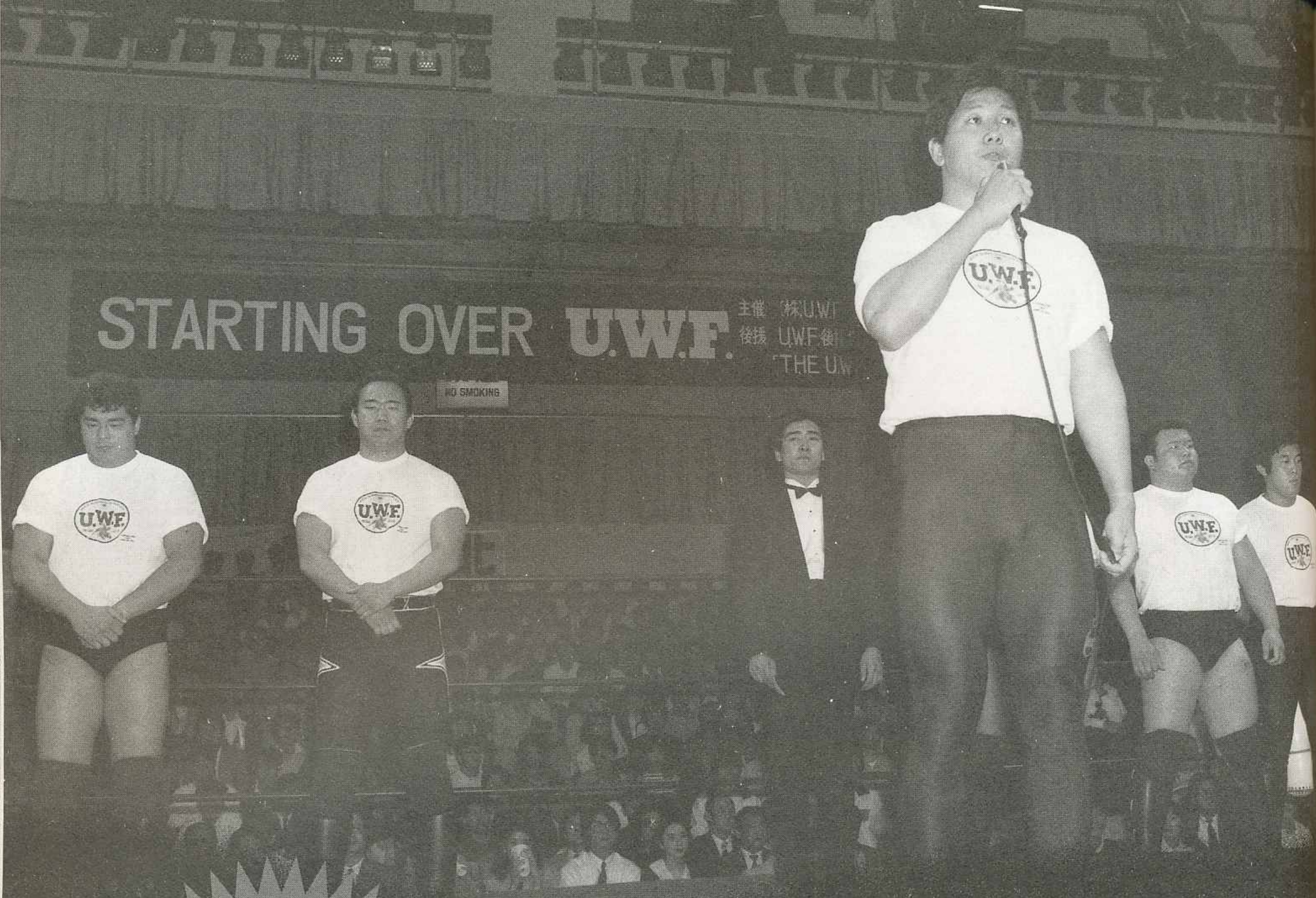
堀辺 やっぱりそこにUWFの真髄があるわけだから、桜庭選手と田村選手には、そういう闘いを見せてほしいですね。

「08年11月19日／都内中野区・骨法武術館にて収録」



ほりべ・せいし ■1941年、茨城県水戸市出身。50年にわたる命懸けの求道の末、喧嘩芸骨法、さらに全局面打撃制koppoを創始。格闘技・武道評論の第一人者として本誌や「わしズム」などでも活躍している。





プロレスの  
魔法をあばいた  
革命集団

The Roots of MMA  
**UWF**  
闘いの原点を探れ!

# UWF科学主義の 熱狂と挫折

音楽家であり文筆家  
**菊地成孔**

毎回、鋭すぎる言論でおなじみの菊地成孔氏も完全にUWF直撃世代の一人。普段はクールな菊地氏が、生涯で最も大きな革命だったという第一次UWFから、大きな傷になったという第二次UWFまで、思い入れ充分に語りつくした!

聞き手／真下義之



## 第二次Uの佐山にはカタルシスと素人も観てわかる解明性があった



常に「人よりも10年早い男」佐山は、第一次UWFでショー的要素を廃したシューティングスタイルを牽引。その先鋭的かつ天才的な試合で「UWF信者」と呼ばれるファンを生み出すも、やがて前田との確執が表面化し、袂を分かつことに。

—— 菊地さんは、UWFというプロレスから格闘技に移行する運動体の過程をどうご覧になっていたのか呢。

菊地 最初はいきなりだった印象があります。助走は少なくとも私には見えませんでした。

—— UWFは突然出現した、と。

菊地 「猪木ガチ、馬場の16文はアツポー(笑)」という雰囲気の中から、異種格闘技戦を経て熟成されてきたと追想する方がいらしたら、それは記憶の捏造ではないかと思っています。当時のほとんどのファンには、「毎週金曜の『ワールドプロレスリング』に無邪気に熱狂してたら、バタバタとダメになって、いきなりへんな団体ができた」というふうにはしか見えなかった。さまざまな場面に、よくある風景ですが。

—— PRIDEみたいに、一番いいときに激震が起きてしまつて。

菊地 んで、『週刊プロレス』で佐山(サトル)がマスクを脱ぎ、「UWFって団体が立ち上がったらしい」と。で、秒速で佐山が実権を握って、シユート路線になって。そこからのプロパガンダが凄かったですね。「どういう流れでこうなったか」という説明に、理念と現場の歴史がピッタリ一致して。

—— 「大変なことが起きてる」って実感はありましたか？

菊地 完全に革命だと思いました。さっき言った「理念と現場の歴史が、完全に一致したプロパガンダ」こそ革命に必需ですから。私は当時20歳でしたがいかなる革命も、ついぞリアルタイムで見たことはなかった。

革命ではなく、革命的サブカルチャーにマスメディアによって遭遇するという世代の始まりでしょう。『仮面ライダー』でもウインドウズ95でも『エヴァンゲリオン』でもなく、ワタシにとってはUWFです。

—— そのまでの存在でしたか。

菊地 男子たるもの、人生に一度は革命や革命家に燃えるものでしょう。百度や二度や永遠の人もいるでしょうけれども(笑)。とにかくワタシには一度きりでした。リアルタイムの強い現前性があり完全に乗れた、というのは。

—— それは、「真剣勝負」っていう部分が大きかったか？

菊地 そうですね。「いままでのプロレスは八百長だけど、俺たちは真剣勝負だ」というシンブルなスローガンに加えて、「プロレスは完全な八百長じゃなく、道場では真剣勝負をやってる。それを外に出した団体だ」という非常に説得力の高い現場からの説明がついていた。ポジショニングのポの字もない青年に、疑う余地なんかないですよ。

—— 存在自体に意義があった、と。

菊地 「うわー。それ言っちゃうんだ」という、もの凄いやバ感がありました。いまの若ノ鵬どころじゃないですよ。「軽薄短小」と言われた時代にねえ。

—— 第一次UWFで、そのぐらいのテンションでしたか？

菊地 いや、第一次Uの立ち上げが一番燃えましたね。「木戸(修)はホントは強いんだ」とか。「テレビ東京の『世界のプロレス』枠で放映が決まった」って報道を聞いたときの身

悶えるような快楽は忘れられないですね(しみじみと)。

—— 試合自体はいかがでしたか？

菊地 現在の認識から逆算すれば、彼らは真剣勝負ふうのプロレスをやったわけですけど、当時の我々だけじゃなく、彼らもそれを「真剣勝負だ」と思ってたと思います。これは自分の青春期の美化とかいう、くだらんことではなくて(笑)。状況論や認識論の問題です。全員の動きがプロパガンダに忠実になっていく。とくに佐山の動きは天才的で、あれだけ人気があった初代タイガークから、何か抜けの悪い本名になったのに乗れない人は周囲には皆無で、むしろ倍乗りって感じがありました。あとにも先にもこんな現象は佐山にしか起こってないですよ。

—— つまり、「真剣勝負」という打ち出しにも説得力があった、と。

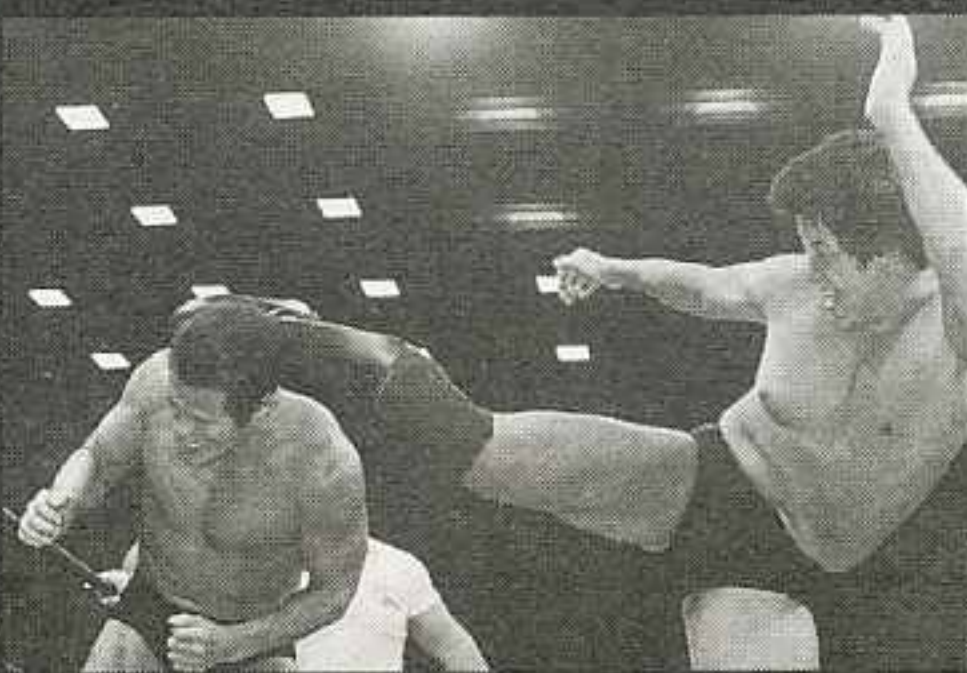
菊地 猪木の異種格闘技戦は、不穏な空気が伝わってくるだけでカタルシスがなく、いまから思えばそれもガチの顔つきのダークサイドとして真実ですが、佐山らには何よりもカタルシスもあり、素人にも観てわかる解明性があった。先ほども言いましたが、佐山の主観にも半ヤオという認識はなかったと思います。それがどれぐらいの長さかはわかりませんが。

—— 主張と実践にブレがない、と。

菊地 佐山という人はまず信じて行かない、事後的に自己批判を起こして逆上し、顔は笑っている人だと思えます。だから、いま第一次Uの試合を観たらどうなるかわからない。そこ(書庫を指差して)にいっぱいビ



## 潰すか？潰されるか!? 新日本vs前田日明列伝



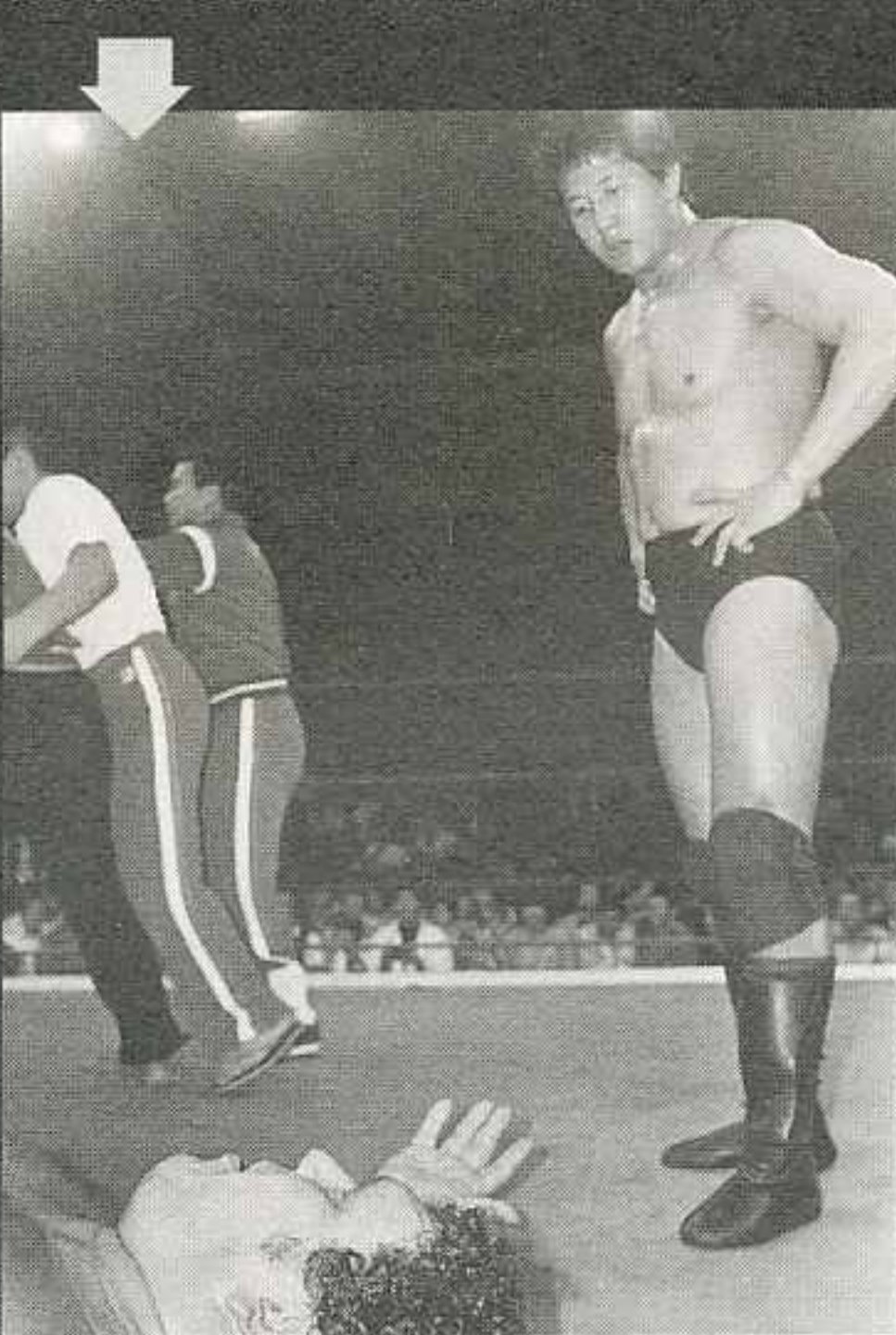
### “出戻り”Uと新日本が開戦!

85年末、新日本へ出戻ったUWF勢だったが、試合ではUWFスタイルを貫き、ロープへ飛ぶことも拒否。写真のように新日本勢や猪木へ容赦ない攻撃を浴びせ、ヒリヒリした抗争劇を展開していく。



### イリミネーションマッチの罠

新日本vsUWFの5vs5イリミネーションマッチ(86年3月26日、東京体育館)では、UWFが優勢だったものの、終盤に新日本側に参加した上田馬之助が前田を場外へ道連れにする“前田殺し”を披露。



### アンドレとのセメントマッチ伝説

新日本が“前田潰し”を画策したと言われる試合(86年4月29日、三重県津市体育館)。試合中、アンドレが体重を浴びせる異様な展開に。前田はアンドレのヒザに危険な蹴りを集中、試合放棄に追い込んだ。



### 長州顔面蹴撃事件で解雇通告

新日本に復帰した長州軍との6人タッグ(87年11月19日、後楽園ホール)で背後から前田が長州の顔面蹴撃。長州は右前頭底骨折の重傷。新日本は前田に無期限出場停止処分、やがて解雇処分を下す。

デオがありますよ。もしかしてPRIDEに見えぬかもしれない。まあ、見えないだろうけど(笑)。

——その佐山体制が崩れた、前田vs佐山戦はどう思われましたか？

菊地 報道だけで知るわけですが、謎の試合とは思わずに、「革命集団なんだから、そりゃあ内ゲバになるよな」と。逆説的に「これこそガチだ。ガチは膠着するんだ」と。「じゃあ、膠着しないガチは？」というふうな考えますよね。要するに「ケンカガチ」と「スポーツガチ」の区別さえファン自身がゼロから考えた素晴らしい石器時代ですよ。結局、「ガチとはいえ人間の営為には絶対演舞性が混入してくる。逆も真」という、きわめて正當的な地点に着地するわけですが。

——「八百長★野郎」(小社刊)のインタビューでも語られてましたね。

菊地 「競技性の中にも演舞性は含まれ、演舞性の中にも競技性は含まれる」という人間工学の基本的な事象について、UWFで初めて真剣にリアルに考えたんですね。それまでは、プロレス時代ですから「術中にハマ

ッて熱狂すればともに生きられる」というセントラルドグマ(宗教的な原理)の中で幸福だったわけですが、UWFの登場でそれが溶けた、と。

——プロレスの宗教原理が溶解してしまった、と。

菊地 科学主義の中核は、それまでの宗教の完全否定ではありませんが、いずれにせよUWFによって演舞とかガチとかヤオって考え方が解禁になった。これは楽園開放ですが。とはいえ、それについて考えること自体、死ぬほど楽しかったです。まだ20代ですからね(笑)。

——ザ・青春ですね(笑)。そこまでは佐山さんや前田さんを走らせたものはなかったんでしょうか？

菊地 厳密にはわかりません。たとえば、全共闘世代の行動原理を検証しようという動きは過去いくつもありましたが、当時の世界での学生のデモクラシー意識、反米意識の波及がどうか、「カルシウムが足りなくてキレた」とか。結局、なぜ革命が起こったかを説明するのは、なぜ戦争が起こるのかとか、なぜ平和が保て

るのかというのと同じく難しい。

——既存のプロレスへのコンプレックスとも言われますけども。

菊地 先ほど言った、見事なアジリ構造ですよ。UWFの才能と道場の実力は別」という。「うまくできてるなあ」といまでも感心します。これをシンプルに音楽の世界に移して、「演奏が本当にうまいヤツはショーの才能がない」と言ったとします。まったく曇りのない一面の真実ですが、あの時代のUWFの説得力の足下にも及びませんよ。藤波(辰爾)はガチでは何もできない、とかね。

——ショーマンとしては天才ですが。菊地 そこには賃金や階級(※菊地注)の比重のことではありません。の話がからんでくる。「ガチは弱いけどショーマンとして才能があるヤツがよい金を取って、強いヤツらは不満だ」と。「いや、ショービジネスなんだから、それでいいんじゃない？」というのは、現在のノリですよ。階級闘争や民族闘争という原理的な闘争心に、まとめて着火したわけです。そんな前田と佐山がブツかるというの

菊地 そこには賃金や階級(※菊地注)の比重のことではありません。の話がからんでくる。「ガチは弱いけどショーマンとして才能があるヤツがよい金を取って、強いヤツらは不満だ」と。「いや、ショービジネスなんだから、それでいいんじゃない？」というのは、現在のノリですよ。階級闘争や民族闘争という原理的な闘争心に、まとめて着火したわけです。そんな前田と佐山がブツかるというの

菊地 前田と佐山というのは、真の二項対立です。第一次Uの当時、表では「キックと関節技」、つまり佐山と藤原を二項対立とするポップな対立概念が出ていた。でも、真の二項対立は佐山と前田で。ワタシはいまでもほぼこの二人の原理主義ですが、それでも「なぜ革命運動が起こったのか？」という説明はつかない。UWFは「最強は誰だ？」という神学の難問

に挑んでいったと思うんです。新日本プロレスという鉄火場のオーガニゼーションでも最強値は測定されない。プロレスはそもそも凄く大人なジャンルですから。つまり汎用的な宗教であって、「最強は誰かはわからない」という真理を前提に「最強」を物語にしていくものだから。

——最強幻想のドラマというのか。

菊地 オリンピックの金メダルが一義的に最強を意味していると思う人などいまや誰もいません。ただ、「プロレスのチャンピオン」という存在は、まあ「高級すぎた」というか。じつに20世紀的な宗教ですよ。

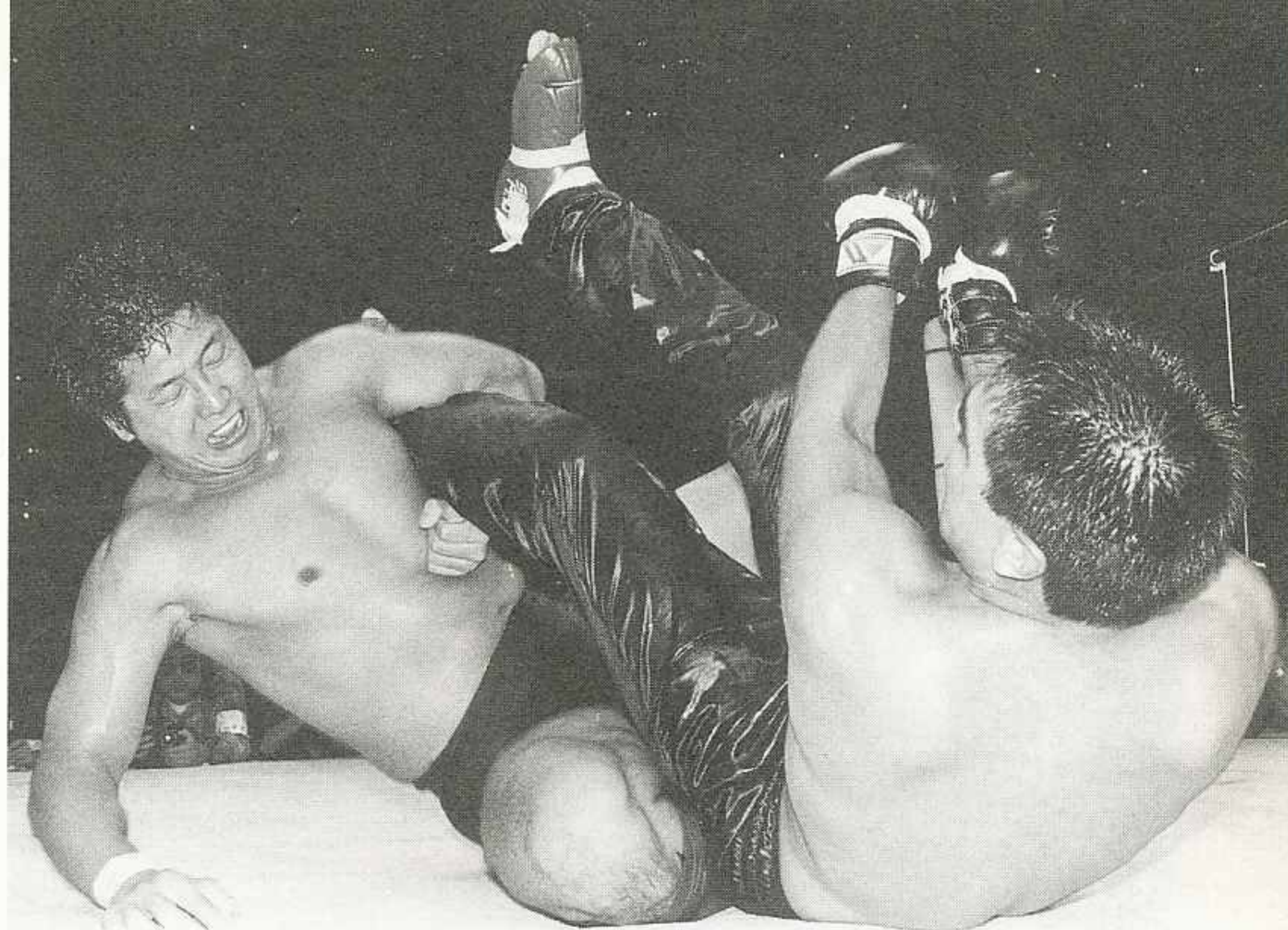
——適当じゃなくて高級(笑)。

菊地 だからUWFは真理を求めて、大人に突っかったわけですね。年齢の話ではないですよ。

——そのUWFは、出戻りで新日本へ帰ってくるわけですが。

## UWFの登場で演舞とかガチとかヤオとかかって考え方が解禁された





新日本からの刺客、ドン・中矢・ニールセンと前田の異種格闘技戦(86年10月9日、両国国技館)は不完全燃焼のメイン(猪木vsスピックス戦)と反比例する緊張感あふれる大激戦に。「格闘王」前田が本格ブレイクする起点となる。

ーになり、社名が「海外UWFになる」って告知が出たあとに潰れた。つまりファンはブラックパワーによって潰れたと思ってたんです。

PRIDEと似た感じですね。

菊地 新選組とか白虎隊みたいに「志半ばで体制に潰された」「自滅したが理念は正しかった」と。

この段階でファンは二手に分かれたと思うんです。「シートだけど、会社がダメになった」って人と、「結局、プロレスなんですよ?」って人に。後者は少数派だったでしょうが。

——業界に近い人とかですね。

菊地 そのとき、私はすでに「まだらヤオ」的な目線で。最初は「ホントに神様はいるのか? いないんじゃないの?」でも毎日祈るし、祝祭のときは我も忘れるよ。そのほうが豊かだし」という、つまりは中道左派的な、非常にいい信者でしたが、こうしてあるとき「神はいない」というUWF革命に燃え、これも歴史のよくある顔つきですが、革命勢力が神を永遠に払拭したかという、しないわけです。ターンが往復した、と。またぞろ神の力が強大になってきてね。

——猪木という神が復権しましたね。

菊地 ただ、第一次Uはのちに悪徳商法が発覚する豊田商事がスポンサ

理想をかなえようと思ったら、みんな干上がってしまう」といった、明確なような歯切れが悪いような、突っ込みたいけど突っ込みたくないような重苦しい言葉だけが残されていて。一方、佐山の言うことは、天才らしくなんだか全然意味がわからないままニコニコしている、と。

——「選手を食わせなきゃいけない」というのが、前田さんの重要なキーワードになりますよ。

菊地 ただ、「純粋に理念を追求すると食えないというのであらば、つまり前段階では半ヤオにするんですか?」とストレートに前田に聞いた人はいないですよ。

——とても突っ込みめなですよ。

菊地 前田は「まずは団体を食える状態にして、それから純粋な競技にするんだ」という一種の発達論を、苦しげにですが反復します。これは、じくじたる思いで最初だけは半ヤオに手を染めます、ということを構造的に含んでしまっている。ここを拘泥させないように、命懸けで突っ込む人物が現われなかったのではないか? と思われるのが前田の不幸であるとも言えるのではないしょうか。ある時期から前田は、「おっかないから誰も何も言えない」という状態、常に一人で考えてる人になってしまい、そこが前田の美しいところなんだけ。

——外野の声は入らないというか。

菊地 ワタシは、いまでも前田日明を清濁併わせ飲んで完全肯定です。ですので当時は「いやあ、これは苦しそうだなあ」「でも、そこが前田だよなあ」という感じでした。

——では、前田vs(ドン・中矢・ニールセン)戦とかも冷静な目で?

菊地 いやいや、あれはヤバかったでしょ。「前田たちは体制内改革で異分子として新日本に戻ってきたから、潰されるという危機に常にさらされてる」というのは、ワタシはリアリティショーだと思ってました。それは、あの試合があったからです。

菊地 全員が立って、声もかかってて(笑)。途中、ニールセンが逆片エビでマウスピースが取れそうになったとき、ゴングが鳴ったんだけど、ギブアップと勘違いした高田(延彦)が「勝った!」って飛び込んできて、高田と一緒に「バンザイ! あれ、違うの?」って「バンザイなしよ」のリアル版を6人くらいで全力でやって(笑)。

——ワハハハハ!

菊地 あの試合は、ほかのあらゆる試合のように、当事者でさえわからない複雑な裏事情もあるのでしょうが、ごくごく一般的の意味において「奇跡」といつて差し支えないです。

——そのあと、第二次UWFが立ち上がりますが、これは真剣勝負としてご覧になってました?

——確かに劇的な物語でした。

菊地 レオン・スピックス(同日のメインイベントでの猪木の対戦相手。元ボクシングヘビー級王者)は歯の折れた金魚だけど、前田vsニールセン戦はそれに対する、しかもキツめのガチだった前田がそれををはねのけた、と。あの試合は、いまではヤオだったとか言われますが、ワタシはそれを聞いても転向する気はまったく起きません。よしんば前田日明にそう言われたとしても転向しないと思います。そういう意味では、ワタシはあの試合に関しては一時的に幸福な信者に戻るわけです。革命に失敗した人間のとるべき、唯一にして最高のかたちを示した名作ですね。オンエアされたときは、ウチで友だち5、6人で観てまして。2ラウンドから座ってるヤツなんかいなかった(笑)。

——そこまで没入しましたか(笑)。

菊地 あの試合は、ほかのあらゆる試合のように、当事者でさえわからない複雑な裏事情もあるのでしょうが、ごくごく一般的の意味において「奇跡」といつて差し支えないです。

——そのあと、第二次UWFが立ち上がりますが、これは真剣勝負としてご覧になってました?

菊地 ワタシはボクシングファンから入ったから、打撃の技術が落ちるってことしかわからなかったですね。ただ「パンチが軽い」と思っても、この人たちがやろうとしているのは全方位的なことだから、あるセクションが落ちてしまうという下方修正で観てた。第二次Uが起きました。下方修正させる力、は凄かったですよ。ジェラルド・ゴルドーvs前田戦は会場に行っただけですけど。

——有明コロシアムの試合ですね。

菊地 その試合も「スッキリしねえな。でもガチってこういうことか」と。ただ、第一次Uの佐山vs木戸戦のほうが断然カタルシスがありました。これは先ほど言った前田と佐山のおどやかな違いで、前田の重みは坂口(征二)と似ていて、凄味が伝わりづらいから、ノシノシしてるように見えちゃう。それを「ヘビーだか



らしかなんだ」って、またしても修正して観て。

——恐竜みたいな感じですね。

菊地 石井（和義）館長が、K-1へビー級の動きを速くすることに最大の意味を見いだすきっかけになったと思うんですが、第二次Uはそういう修正込みで観たので、なんと言うかな、安心して半ガチの総合ショーだと思ってました。

——第二次Uでは気持ち的には少しクールダウンしましたか？

菊地 まあ、革命失敗後の世界の出来事ですよ。でもシラケてもいなかったです。それより「この集団はやがて内ゲバで離散するだろうなあ。第一次のときみたいな感じじゃなく」と思っていました。船木（誠勝）、鈴木（みのる）が入ってきてからは、世代闘争を含んでしまったし。

——どんどん先鋭化していった。

菊地 第二次U末期は、「ああやつぱり……」と。ただ、いまの状況は末期の裏話がインターネットやら暴露本で出揃ってから振り返ってるから、記憶も最初からそう思ってたような気になってしまってます。第二次Uに関してはあまりに、裏ネタの宝庫じゃないですか？

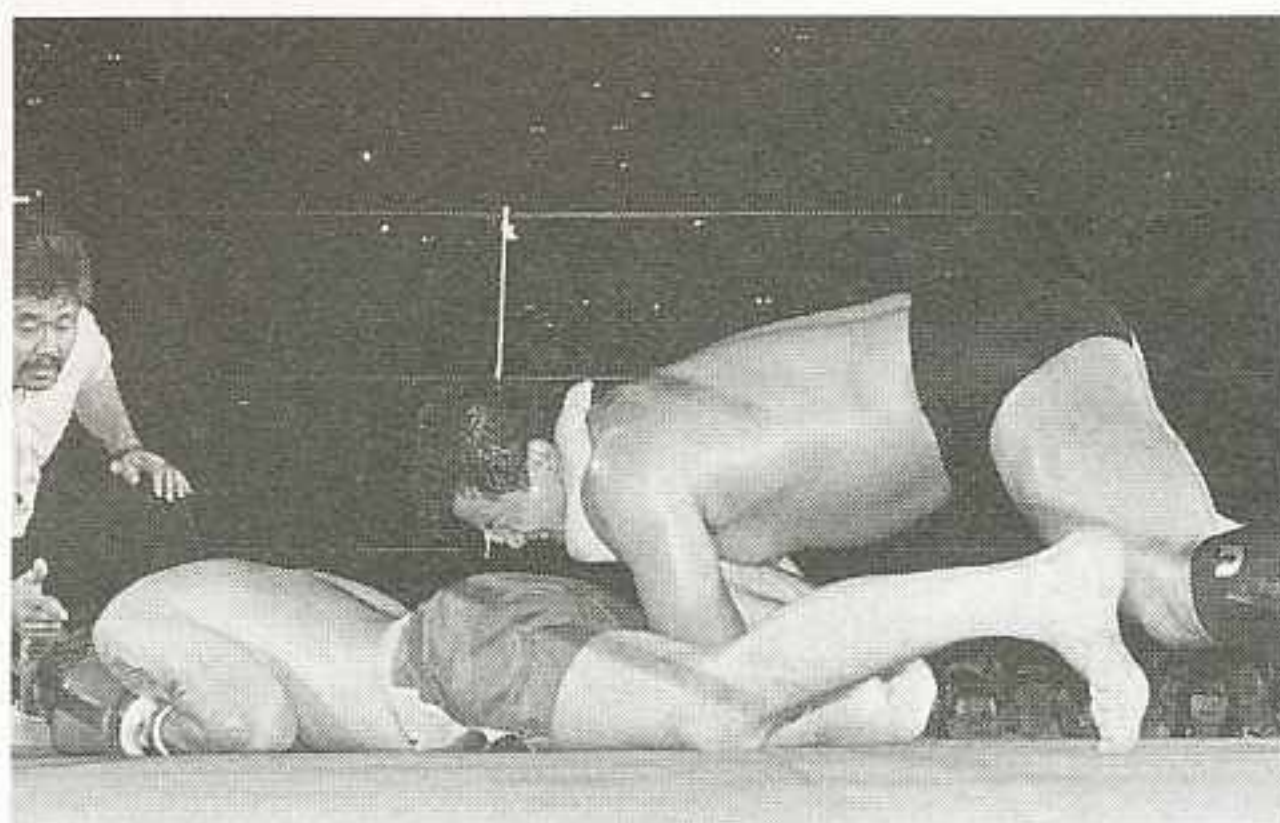
——ええ。誰と誰が共謀したとか。

菊地 赤裸々な話ばかりでね。そこはダーティジャーナリズムに対する踏み絵っていうか、「どこまで知りたくて、どこまで信じたか？」ば

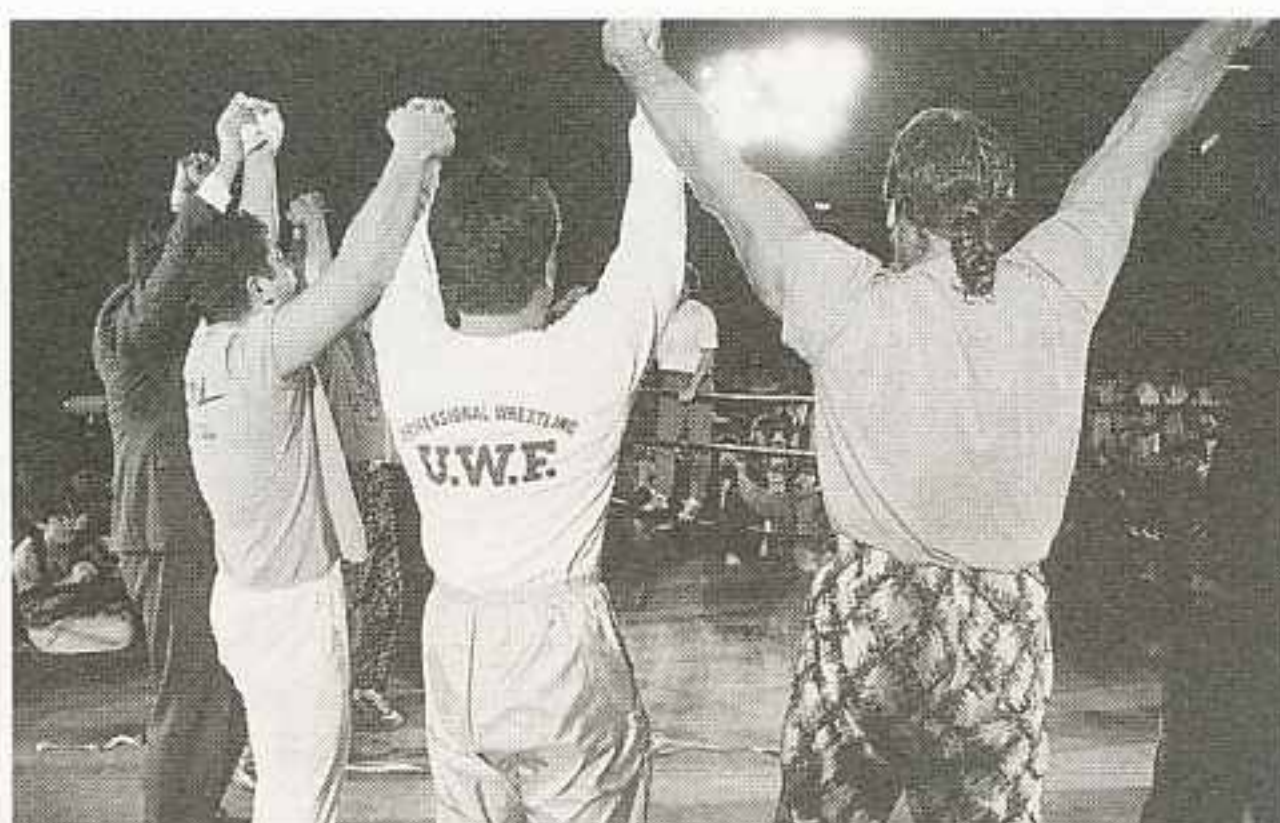
っかりがファンに試されてる状況ですよ。ワタシはあんまり裏話に萌えない派ですが。

——そこまで見たくなかった、と。

菊地 ワタシは常に「表話」ですべてがわかると信じています。裏話は弱者の欲望です。とまれ、第二次Uは修正させる力に満ちてましたから、「みんないろいろあるけど、仲間ではあるだろう」という幻想への執着はありましたね、個人的に。なんだろう？ 前田の孤独感に惹か



第二次U初のビッグマッチ（88年8月13日、有明コロシアム）、前田vsジェラルド・ゴールドー戦はゴールドーが打撃で追いつめるも、最後は裏アキレス腱固めで前田が逆転勝利。内容的には前田らしさに乏しい苦しい試合となった。



経理上のトラブルに関し、前田がUWFをフロント批判。フロントは前田を5カ月の出場停止処分という泥沼状態に。90年12月1日の長野大会終了後、リング上で前田と全選手が団結も、この2日後の会議でまさかの分裂劇へと発展。

うほどわかっていたのにです。完全な通過儀礼と言うか、ビートルズの解散でそれを被った人もいれば……というヤツですね。ワタシは第二次Uによって何かが決定的に傷ついて大人になった。そう思ってます。

——じゃあ、ツライ思い出とかいうか。

菊地 修正の強要という問題もあると思います。普通のプロレスを観ていた頃も修正はしていたけど、その合理化にツラさはまったく伴わなかった。でも、第二次Uへの修正には

は意味がまったく違う。とくに日本では。ですから、プロレスへの懐疑と修正はむしろ甘い行為でしたが、第二次Uに対しては懐疑や修正がキツかった。

——自我が崩壊しそうな感じ。

菊地 最後の離散も、「離散するだろうな」って思ってたのにもかかわらず全然キツいわけです。

——そこを経て、PRIDEという真剣勝負の世界に到達しました。

菊地 ただ、私の中ではパーセンテージが違ってUFCもまだヤオ

だし、PRIDEも全然まだヤオです。人間は純粋な虚偽も純粋な作為もできません。現在の格闘技ファンは、その前提で観ている人と、その前提がない人に二分されると思います。——本来は引けない、と。

菊地 あとは、たとえば車にはいろんなメーカーがあるけど、「俺はポルシェなんだ」といった、青春が終わった大人の趣味の問題として、分派した中で一番好きなブランドはいまでもリングスです。「リングスが最強に近かった」と言っているわけではありません。単にすべてが趣味に合っていたわけなんです。だから、やっぱり自分が地面に立ったのが何年だったってのは常について回りますよね。まあ、第二次Uは「いつかこの男は私を捨てる」と思いながらも「愛してる、愛してる」って暮らすのと一緒に捨てられるのはわかってたけど、いざ捨てられるとけつこうツラいついていう（笑）。

——ワハハハハハ！

菊地 第二次Uが、最後の松本大会の2日後に分裂したときも、「こんな

キツいことが世の中にあるのか？」って落ち込んでね。あのとき私に「ガキみたいなこと言うなよ（笑）」と言ったヤツがいたから、ムキになって「知った口利くんじゃねえよ。お利口さん」と言い返して（笑）。

——菊池さんがそこまで熱く！

菊地 最初からプロレスを観てないようなヤツに「何が一枚岩だ。ずつとやってんじゃん。猪木、馬場の時代から」って言われて。彼の言ってるほうが正しいですけど（笑）。

——確かに正しいですね（笑）。

菊地 すでに私の青春は第一次Uで終わってはいったけど、第二次Uで焼けばつくいにちよっと火がついて、第二次Uの解散とともに完全に終わりました。そこから先は、純然たる大人として観戦し続けてますね。明言しますが、大人になってからのほうがずっといいです（笑）。

——菊地さんはUで大人になった、と。今回もありがとうございます。

——08年11月27日／都内・菊地氏の事務所にて収録



1963年11月27日生まれ。音楽家、文筆家。ジャズ・ミュージシャン活動の一方、音楽、料理、ファッション等の著作多数。格闘技批評に「サイコロジカル・ボディ・ブルース解凍〜僕は生まれてから5年間だけ格闘技を見なかった〜」（白夜文庫）。

## 第二次Uは、下方修正しながら観ていて、その修正がキツかった



The Roots of MMA

UWF

闘いの原点を探れ!

UWFとは猪木の二部である——!!

# アントニオ猪木

から始まった

# “いつか”への思い、

真剣勝負



密航的プロレスファン

## 夢枕獏

聞き手／ジャン斉藤

獏さんといえば、徹底した現場主義!!

体の中で「おい、みんなで真剣勝負をやり

——そこでUWFなんですけど、その運

つてたんだよね。貴れたら、もう観れなく

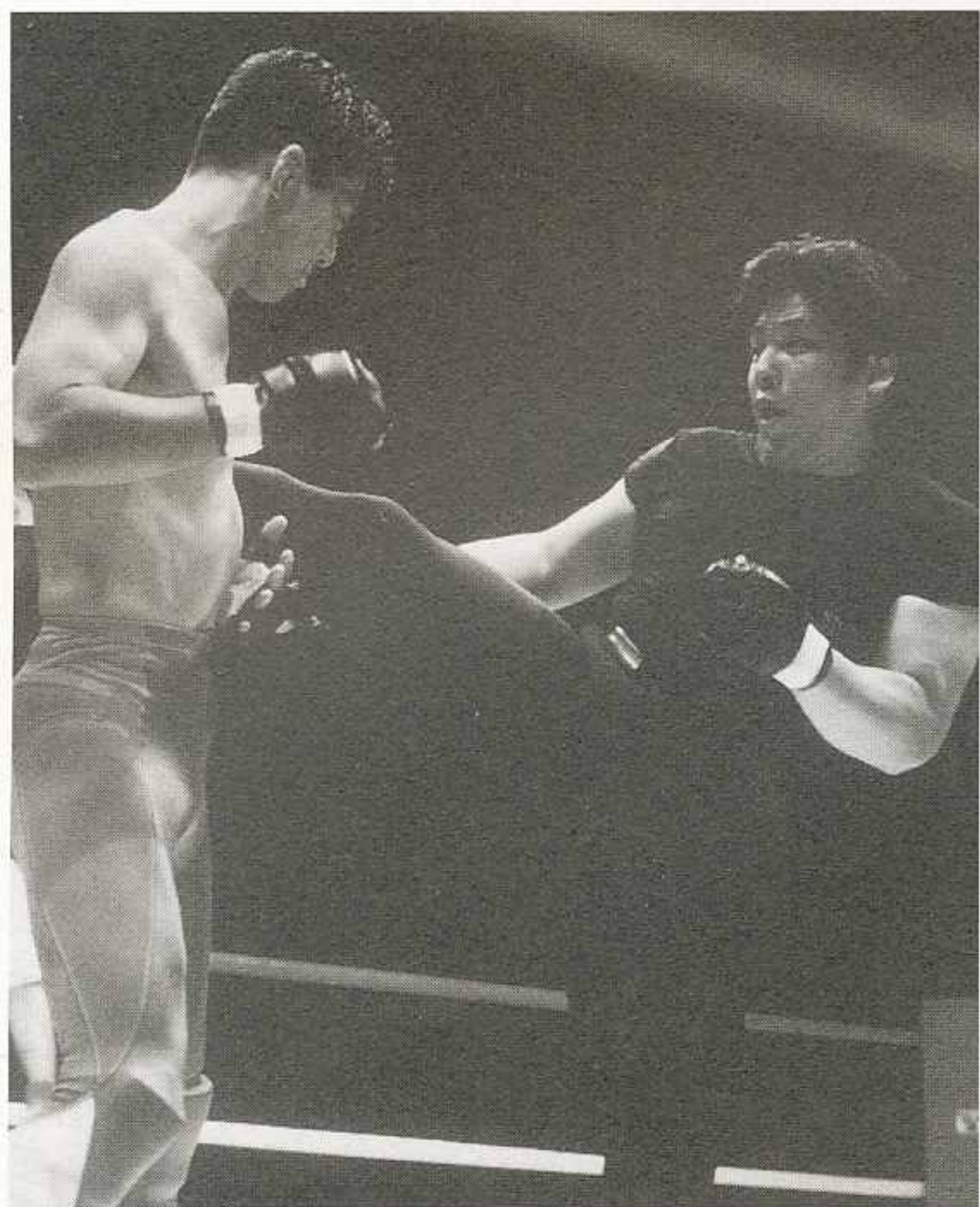


猿さんといえば、徹底した現場主義!!  
経費で取材して現場主義をうたいやがる  
そこらの記者とは違うのだ! というわ  
けで、UWFもあたりまえのように密航  
していた猿さんはいったいあの現象をど  
のように目撃していたの?

——今回特集するUWFは、プロレスか  
ら真剣勝負へ移行する運動体であったと  
思うんです。

猿 その流れのちょうど中間点にあった  
団体だから、もしUWFがなかったら  
いまの格闘技界はまったく違うものになっ  
てただろうね。シューティングもなかつ  
ただろうし。シューティングがなければ、  
いまの修斗もなかった。そうなる青木  
(真也)くんはいったいどうなってたん  
だろう(笑)。

——そうですね(笑)。プ  
ロレスからの移行という意  
味では、アメリカのプロレ  
スと格闘技は地続きではな  
いと言われているじゃない  
ですか。たとえばブロック・  
レスナーみたいに、もとも  
と格闘技の才能や興味もあ  
る選手がチャレンジするケ  
ースはありますけど。あく  
まで一部とはいえ、ジャン  
ル自体が移行していくのは  
ちよつと異常ですよ。



第一次UWFを離れた佐山は、シューティング(現・修斗)を設立。今日まで多くの人材  
を輩出していく。その旗揚げ戦をちゃんと目撃しているんだから、さすがは猿さんだ!

体の中で「おい、みんな真剣勝負をやり  
たいねえ」なんてことを言い出したら、普  
通は「オマエ、バカじゃないのか!」って  
言われると思うんだよね。

——いかに狂っていたのか(笑)。

猿 プロレス界に入っていくということ  
は、ケーフェイを承知して入っていくわ  
けだから。強さに憧れてプロレスラーに  
なるっていう人間は、アメリカには少な  
いだろうねえ。

——でも、日本の場合は、強さに憧れてプ  
ロレスラーになった人たちがたくさんい  
るわけですよ。

猿 で、そういう人たちはプロレスの実  
態を現場で知ったときに「なんか違うん  
じゃないか……」っていう迷いがやつぱ  
りあったのかもしれないね。

——そこでUWFなんですけど、その運  
動体を猿さんはどのようにご覧になって  
たんですか?

猿 俺はねえ、昔はプロレス自体がイコ  
ール、アントニオ猪木だったんだよね。  
で、猪木がどんなプロレスをやるのかと  
いうことに凄く興味があって、ずっと観  
ていたんだよ。そしてその道の途中に  
前田日明や佐山タイガーが現われた。

——格闘技志向が強いレスラーの登場で  
すね。

猿 なんていうんだろ? 俺からすると  
「猪木の一部」がUWFになっていった感  
じがするんだよね。そのUWFが今度は  
猪木自身を超えていったしまったんだよ  
ねえ。もともとこのことといえば、ああい  
うことを猪木にやってほしかったというこ  
とだよ。

——猿さんにとって、猪木さんがやって  
きた異種格闘技戦自体を一つのジャンル  
として確立してほしいという願いがあつ  
たんですか?

猿 俺はね、その願いはあつたんだけど、  
それがまさか目潰しと噛みつき以外みん  
なOKみたいな当初のバリー・トゥード  
のようなスタイルの試合っていうのはあ  
りえないと思つてたんだよ。あるとすれ  
ば異種格闘技戦しかないだろうと思つて  
たんだよ。総合格闘技という独立したジ  
ャンルが、あの当時は現実的にはまだ無  
理だと思つてた。

——だからこそ、UWFの出現には心が  
惹かれるところがあつたわけですね。

猿 俺はUWFの追っかけをやつてたか  
ら。わざわざ九州まで行つたりねえ。

——いわゆる「密航」ってヤツですね(笑)。  
なぜ、そこまでしたんですか?

猿 もう、いま観ないと潰れちゃうと思

つてたんだよね。潰れたら、もう観れなく  
なっちゃうからね。そういう危機感だよ。  
応援しなきゃいけないとも思つてたし、  
九州に行かなかったがために「この前、九  
州でやった試合が最後になりました」つ  
てなつたら悔しいんで。

——どうして、そういう危機感があつた  
んですか?

猿 テレビ放映がなかったっていうこと  
だね。やつぱり興行つてのはテレビでや  
らないとダメだろうと思つてたんだよ。  
ところがこれが意外と長続きして。

——消滅したのも内部分裂ですもんね。  
結局、UWFというのはUスタイルだつ  
たわけじゃないですか。猿さんは格闘技  
のほうに移行してほしいという思いはな  
かつたんですか?

猿 俺はもともと格闘技志向だったんだ  
よ。だから猪木にも早く格闘技をやつて  
ほしいというか、真剣勝負をやつてほし  
いという気持ちですつと観てたんだよね。  
もしかしたら猪木にその気はなかつたの  
かもしれないんだけど、猪木は実際にア  
クラム・ペールワンと真剣勝負をやつた  
り、ときどき怪しい試合をやつてたりし  
てんだからねえ。

——モハメド・アリ戦にしても。

猿 猪木の怪しい試合があつたから、俺  
の脳内プロレスはもつたんだと思うんだ  
よ。猪木の幻想でプロレスは残った。たと  
え一回でもそういう試合が起きると「い  
つかまたやるだろう?」っていう興味は  
残る。だから俺はプロレスを観続けたん  
だよ。

——あの刺激がまたいつか味わるんじ  
やないかと。

猿 で、その「いつか」をUWFにも求め  
て。結局、Uの中でもその「いつか」はホ

## 「猪木の一部」がUWFとなつて、 そのUWFが今度は猪木自身を超えていった



ントに数えるほどしかなかったと思うんだけど。

第二次UWFに途中から入った船木さんや鈴木さんは、格闘技願望が強かったわけじゃないですか。猿さんはその二人の気持ちで理解できましたか？

猿 理解できるというか、船木と鈴木、彼らは何かやるだろうと思ってたねえ。それはいまから思うと単純なことなんだけど。船木がずっと骨法をやってたっていうね。

骨法幻想でしたか。

猿 そうそう。堀辺さんは論が立つというか、それまで格闘技論ということを引き

新日本プロレスの選手が総合格闘技に討って出るのは、アントニオ猪木の「呪い」でもある(強要という声もあるが)。最近はその呪いは解けかかっているが……。

ちんと発信する人がいなかったんだよね。とくにプロレスと絡めた格闘議論はやってなかった。普通の格闘技団体はみんなプロレスを相手にしてなかったじゃない。

——そう考えると、UWFにとって堀辺さんの存在は非常に大きいんですね。

猿 Uの幻想を支えてるいろんな石垣があつたと思うんだけど、そこに骨法の堀辺さんの石垣は間違いなくどこかのピースとして入ってると思うね。

——『週刊プロレス』もそうかもしれないですね。

猿 『週刊プロレス』っていうか、(ターザン)山本さんだよねえ(笑)。山本さん、長州力に「Uはオマエだよ」みたいなことを言われて嬉しかったと思うんだけど。

——そう考えると、やっぱりメディアの力というのは大きいんですね。

猿 そうだね。ボクらは直接、選手に取材できる立場にはいないんで。だからやっぱり、マスコミがどういうふうに関与するかだったからねえ。また、マスコミの発信をそのまま信じるんじゃないで、どう裏読みするかっていう話なんだけど(笑)。とにかくマスコミが発信しなければ、裏読みもできなかった頃なんですよ。

——猿さんにとってはある意味、パンクラスなんかは「いつか」だったわけじゃないですか。

猿 そう。いつかっていうのはパンクラスからだよ。パンクラスと、あとシューティングだよ。シューティングの旗揚げ戦、俺は観に行きましたよ。

——さすがですね(笑)。

猿 これはちよつとね、もう観客なんか誰もいないようなところでやってね(笑)。でもね、そういうときは優越感があるんだよ。

## Uの幻想を支えてるいろんな石垣の中に、堀辺さんと山本さんがいた

——いわゆる歴史の証人になったわけですからね。

猿 俺はそれまで空手やキックの試合は観てきたんだけど、そのどれでもないわけだよ。出る選手もプロレスラーではなくて、シューティングを目指してきた人間だからプロレスの下地はないんだけど、キックボクサーに比べたらキックはできないし。でも凄いなあ！

——ただ、興行としては回ってなかったということですよ。

猿 シューティングは回ってなかったね。90年代初期というのは、さまよえる格闘家じゃないですけど、総合格闘家はみんなが食えなかった時代ですもんね。

猿 平(直行)くんなんかもゼンショー(『すき家』などを運営する会社)の社員として働いてて。いま思えば健全な姿だよ。スポーツ選手が企業の社員になって、一部の仕事はやるけれども、基本的にはアスリートとしてのコンディション作りができたわけだから。

——逆にUWFはどういう方向に着地しようとしてたんでしょうか。

猿 いやあ、わからない。ホントにいつか格闘技にジャンプしようと思ってたのかねえ。

——その気はなかったのかもしれませんが。現実として真剣勝負だとなつたらなる可能性があるし、スター選手が負けてしまうことを考えると、なかなか難しいですよ。

猿 難しいよ。「ケガしたらどうするん

だ!」とか「みんな食っていかなきゃいけないから、そっちのほうが大事だろ」っていう現実的な視線っていうのはあつたよね。そこで「そんなのは関係ないんだ」っていう感じがあつたのは、シューティングの若者たち。佐山聡の教えを受けた若者たち。もういまじゃ、みんなジムを持っていたりしてるけど。

——そしてUFCも始まったじゃないですか。猿さんは当然そっちのほうに興味があつたわけですよ。

猿 ちゃんとやるところが出ちゃったら、しょうがないよね、もう。あと大きかったのはK-1の登場かな。興行として完成されたK-1の存在は大きかった。

——UWFがプロレスから格闘技に向かつていくものだとすると、K-1は格闘技から格闘技興行へと向かつていった。

猿 極端なことを言うと、総合格闘技というものが真ん中にあつたとなると、極真会館というのが北側にあって、南側にあつたのが猪木なんだよ。で、その両方から中心に向かって近づいていったんだよね。その中心に向かって近づいていったのが、猪木の側からいうとUWFであつて、そこからまたシューティングとかパンクラスというものを経て総合に向かつて近づいていって。極真会館からは正道会館が出て、正道会館からK-1になつて、どんどん総合に近づいていった感じがあるねえ。

——では、UFCはどういう位置づけになるんですかね？





獺 俺はねえ、UFCは基本的には前田光世なんだよね。

——グレイシーに柔術を伝えた伝説の柔道家ですね。

獺 俺は前田光世のことをずっと追っかけているときに、ある人がヘンなビデオを持ってるというのを聞かされて、そのビデオをダビングしてもらったの。で、観てみたらブラジルのヒクソンvsズールとか、ブラジルのバーリ・トゥードがいっぱい入ってるヤツだったんだよ。

——へえー！ それってUFC以前のエキソードですか？

獺 うん。それでホリオンに連絡をとることもできたんだよ。

——凄い(笑)。

獺 当時、俺は「バレッツ」っていう呼び方だと思ってただけで、いまでもやってるなら観たいっていうのをホリオンに問い合わせてもらったんだよね。そうしたら、今度UFCをやるっていうのがわかった。でね、向こうから選手募集のパンフが何かもらったの。それを翻訳してもらったら、「二人の男がリングに入っているって、一人の男が出てくる」っていうキヤッチが入ってるんだよ(笑)。「こりゃあ凄い」なんて思ってたね。

——まさに歴史の生き証人ですね(笑)。

獺 で、そのUFCの登場はホントに予想もできなかったわけだけど、極真と新日本という団体がなければ、今日のような対応はできなかったと思うんだよね、競技的にも文化的にも。具体的にいえば、

そこにUWFがあったからすぐに理解できたんだよ、UFCがなんであるかっていうことが。やってるほうも、観るほうもすぐにわかったんだよね。

——極真と猪木の「いつか」はあそこなんじゃないか、と。

獺 うん。極真はいつも「世界一の極真」っていうことを言い続けてきた。猪木は猪木で「世界一の格闘技はプロレスである」と言ってた。

——しかし、格闘技は何を話しても猪木さんと極真にたどり着くんですね(笑)。



ゆめまくら・ばく■1951年1月1日、神奈川県出身。『陰陽師』シリーズなどで知られる人気小説家。熱心なプロレス・格闘技ファンで、思い入れたっぷりの語り口でその魅力をわかりやすく伝えてくれる。

獺 うーん、大山総裁と猪木の影響は大きいよねえ。問題は猪木が全然やらなかったことだね(笑)。みんなが猪木にダマされたっていうか、俺はダマされて、いまの格闘技界としてはよかったと思ってるんだけど。プロレスが世界一の格闘技だという猪木のメッセージにみんな突き動

かされたわけだから。

——前田日明も高田延彦も。

獺 そう。それでハシゴを外されたとき、みんな困ったんだけど、未来の「いつか」のために闘い続けた。そうしたらUWFがあつたっていうね。で、田村vs桜庭は巷ではどういう評判なんですか？

——「いまさら……」っていう声はありますよね。

獺 いまさら「ねえ……」。でも「いつかは」でしょ。

——そうなんです！

獺 いまさら「だけど」いつかは「であつて、来年やるんだつたら今年みたいなの。それにねえ、確かに「いまさら」っていうのは誰もが思ってると思うんだけど、その心の揺れがいんだよ。「田村vs桜庭をいまさら、やるのか」っていうね。でも観ちゃうっていうね。そこだろうなあ、やつぱりポイントは。だから二人が試合するときに、たとえ動きがなくても「おおうっ!!」って思うよね。

——動いても驚くだろうし。

獺 そうそう。そういえば、この前からWOWでUFCが始まったじゃない。観ただけだね、やつぱり知らない選手同士の試合って、たといいい内容の試合をしてもね、テンションが途中までなんだよね。客観的に、いい試合だとは思ってんだけど、やつぱりいい試合かどうかでテンションが決まるんじゃないよね。思い入れがあるかどうかだから。選手のことを知らないとうしろもないよね。ま、それは日本独特の感覚なのかもしれないけど。

——まあ、アメリカだと賭けができるんで、また一味違うんでしょうけど。

獺 ああ、そうか。でね、俺は田村vs桜

庭戦がおもしろくなるようなエピソードを一つ耳にした。

——え、なんですか？

獺 ある団体の某選手が桜庭と大学が同じで、ボクの知ってるある人が、その某選手に「ところで桜庭選手って大学のときどういう人だったの？」って聞いたんだつて。そしたら某選手がね、「勘弁してくださいよ」つて、何も言わなかったんだつて。「あの人はシャレになんないですから」つて。

——へえー！

獺 で、とうとうどういいう人だったかっという批評もしなかったんだつて。これを聞くと、桜庭が「素手でやりましょう」とか、ちよつと笑いながら何か言うときのその裏にある何か凄鬼の塊のようなものが、見えてくるような気がするんだよね(笑)。

——何かあるんじゃないかと(笑)。

獺 本当はカウソカの裏は取っていない話で、都市伝説のような、そういう楽しみもありますつてことで。

——わかりました。今回もありがとうございます！

【12月1日／電話取材にて収録】

UWFの先に見えていた「いつか」を我々はあたりまえのように目の当たりにしている——、とも言えるし、してないとも言えるのではないだろうか。

格闘技と真剣勝負はイコールではない。プロレスと真剣勝負がイコールであつたりもするときがある。安住の地を求めたときにジャンルは衰退して、運動体が持つ精神性は失なわれていく。我々もMMAに「いつか」を求めて観続けるべきなのだ。ダー(ヨダレ)。

みんなが猪木にダマされたというか、でも、ダマされてよかったと思ってる



# リニューアル 第4弾は “テレビと格闘技” を大特集!!



**No.92** 以降の「Kamipro」は  
<http://www.enterbrain.co.jp>  
でお願いください。

## ゲッツ!!

読みつくせ!!  
テレビ界の天国と地獄

[kamipro特選劇場]

**129号は“テレビと格闘技”特集!!**  
メディア界の著名人が続々登場!!



**No.129** ダンディ坂野インタビュー

リニューアル第4弾は、年末の視聴率戦争に向けて“テレビと格闘技”というテーマで大特集!“ゲッツ”の決めゼリフで天下を獲ったダンディ坂野が、テレビを通して味わった天国と、ブームが去ってからの味わった地獄、そしてその後の生き残り術をおおいに語った。



浅草キッドインタビュー

129号には、本誌でもおなじみの浅草キッドも登場! 今年10月に放送を終了した格闘技情報番組「SRS」を支えてきた二代目メインパーソナリティとしてPRIDEの隆盛、格闘技バブル、フジテレビショックなど、13年間の格闘技界とメディアの関係を一気に大総括!!

元祖! 紙のプロレス

Back Number

すべて  
**50%OFF!!**

**No.14**

780yen⇒390yen

特集 **神秘とは何か?**

佐山聡・大槻ケンヂ・プロボディガード清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を語ります!! 遠藤幸吉インタビュー

**No.15**

780yen⇒390yen

特集 **インディペンデントの逆襲**

あんた誰? 山口昇試練のインディペンデントレスラー10番勝負! / K-1とは何か? 石井館長・ターザン山本・サダハルンバ

**No.17**

780yen⇒390yen

特集 **実況パワフル北朝鮮**

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる! アントニオ猪木と長島勝司・村松友視・破壊王・ブル中野

**No.18**

4260yen⇒630yen

パンクラス  
公式読本「矛」「盾」

97年当時のパンクラスが勢ぞろい!! ゴッチさん、佐山聡、なぜか馬場さんも登場するパンクラス公式読本2部作!!

紙のプロレス **RADICAL**  
Back Number

**No.16⇒No.87**

「紙のプロレスRADICAL」のバックナンバーは電話で注文できます!

**03-5368-1797**

[販売元] 株式会社ダブルクロス  
(平日13:00~19:00)

**No.34**

2001.01 840yen

『猪木祭り』いよいよ開幕ーッ!

[表紙:小川直也] 田村潔司に快勝! ノゲイラインインタビュー/ドラゴンの大爆笑10 藤波語録/ボブ&オバチャン

**No.40**

2001.07 880yen

地上最強のプロレスとは?

[表紙:アントニオ猪木] 蘇れ! Uインター&キングダム伝説! 高山善廣×金原弘光/熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎

**No.45**

2001.12 880yen

一寸先はハプニング!!

[表紙:アントニオ猪木(ホームレス姿)] 悪魔の書、現る! ミスター高橋/ジェラルド・ゴルドー人生相談

**No.51**

2002.06 880yen

揺るぎなきプロレスの確立

[表紙:橋本真也] 両国国技館だよ、全員集合! 橋本真也/「PRIDE」の魅力をまん開! 小池栄子/武藤敬司人生相談

**No.57**

2002.11 840yen

驚ガクの6周年記念号

[表紙:高山善廣] サップとタイマン勝負!! 高山善廣/新たな“U”が始動!! 田村/ミスター高橋×大槻ケンヂ

**No.62**

2003.05 880yen

ミルコの首をカッ斬ってみろ!

[表紙:ミルコ・クロコップ] ヴァーと登場! 佐々木健介/現役復帰? 船木誠勝/ヒョードルが藤田を一刀両断!

**No.67**

2003.10 880yen

ミルコvsノゲイラ、迫る!!

[表紙:ヴァンダレイ・シウバ] ノゲイラ戦緊急インタビュー! ミルコ/「PRIDEミドル級GP」決勝戦インタビュー

**No.72**

2004.03 840yen

「PRIDE」に格闘ロマンを見よ!

[表紙:ヒョードル、ミルコ、ノゲイラ] GPの大本命をオランダでキャッチ!! エメリヤーエンコ・ヒョードル/山本KID徳都

**No.77**

2004.08 880yen

小川vsヒョードル決定!!

[表紙:小川直也] 「相手がヒョードルだろうと俺はハッスルする!!」小川直也/「狙うは皇帝の首ひとつ!」ミルコ

**No.83**

2005.01 880yen

ミルコ激白! 打倒皇帝!

[表紙:ミルコ・クロコップ] 04年「PRIDE男祭り」を大総括/05年ハッスル大進撃発表! 小川直也/橋本×船木対談

**No.35**

2001.02 840yen

純プロレスを徹底検証!

[表紙:サクマシ(イラスト)] ZERO-ONE本格始動 橋本真也/プロレススーパースター列伝 ジョー横口/杉浦貴

**No.41**

2001.08 880yen

“最後の黒船”WWF来襲!!

[表紙:ピンス・マクマホン・ジュニア] リングス10周年! ヴォルク・ハンが振り返る/真樹田佐夫×三池崇史

**No.47**

2002.02 880yen

WWE日本侵攻、5秒前!

[表紙:ピンス・マクマホン・ジュニア] “天才”武藤敬司が「紙プロ」驚愕の初登場! 噂の馳浩がミスター高橋本を語る!

**No.52**

2002.07 880yen

戦慄の「LEGEND」前夜!!

[表紙:橋本真也、小川直也] 全身プロレスラー・高山善廣/USAの渡世人ドン・フライ/ロシアトップチーム

**No.58**

2003.01 880yen

夢の対談、大連発号!

[表紙:武藤敬司&船木誠勝] 夢幻のファンタジー対談 武藤×船木/Uスタイル対談 田村×高阪/宮戸×安生×鈴木健

**No.63**

2003.06 880yen

マット界、超絶リボーン!!

[表紙:橋本真也&小川直也(イラスト)] 「お前は男だ!」劇場炸裂! 高田延彦/「PRIDE」REBORNを大総括!!

**No.68**

2003.11 880yen

大晦日・格闘技大戦決定!!

[表紙:高田延彦PRIDE統括本部長] 大晦日三つ巴決戦に出撃宣言! 高田延彦/曙とは何者か? 桜庭和志

**No.73**

2004.04 880yen

最も過酷な道を行く男!!

[表紙:小川直也] GP出場決定、緊急インタビュー! 小川直也/PRIDE-GP出場全選手 パーフェクトガイド

**No.78**

2004.09 840yen

PRIDE GP徹底総括号

[表紙:小川直也] 衝撃の敗戦直後、独占インタビュー! 小川直也/小川の敗戦をどう見る? 高田延彦/谷川貞治

**No.84**

2005.02 880yen

RTTが皇帝に宣戦布告!!

[表紙:セルゲイ・ハリトノフ] “殺人落下傘”が3強越え宣言!! セルゲイ・ハリトノフ/田村潔司がPRIDE GPを語る

**No.36**

2001.02 840yen

燃えよ、闘魂の火種!!

[表紙:橋本真也(イラスト)] ノアから独立! 高山善廣を確認せよ!! ヴォルク・ハン—ノゲイラに狼の伝言

**No.42**

2001.09 880yen

アントンパワー大爆発!!

[表紙:アントニオ猪木] ドン荒川×橋本真也のトンパチ伝承対談/“ヒャッホーの真実”辻よしなり/高山×宮戸×金原

**No.48**

2002.03 880yen

桜庭、満開の日は近い!

[表紙:桜庭和志] 奇跡のメガトン対談! 小川直也vsノゲイラ&スベヒー/和田最強伝説が遂に現実に! 金原弘光

**No.53**

2002.08 880yen

「Dynamite!」ド直前号!

[表紙:桜庭和志] ノーフィアー×無謀美・対談!! 高山善廣×箕輪輪久/独占肉弾スクープ! マック・ガファリ

**No.59**

1999.03 840yen

最後の皇帝、「PRIDE」上陸

[表紙:エメリヤーエンコ・ヒョードル] いざノゲイラ戦!! E・ヒョードル/アメリカン・ドリームダスター・ローデス

**No.64**

2003.07 900yen

PRIDEミドル級GP直前!!

[表紙:桜庭和志] “異次元格闘技戦”田村潔司×吉田秀彦を大展望!! 「PRIDEミドル級GP」出場全選手インタビュー

**No.69**

2003.12 900yen

「ハッスル1」開催直前!

[表紙:橋本&小川] 出てこい! 泣き虫! 橋本&小川/「泣き虫」著者、金子達仁登場! 田村潔司/美濃輪育久

**No.74**

2004.05 880yen

感じる、ハッスル魂!!

[表紙:小川直也] PRIDE-GPでハッスル成功! 小川直也/リベンジロード発進!! 桜庭和志/ミック・フォーリー

**No.79**

2004.09 840yen

高田総統がビターンと降臨

[表紙:高田総統] キャプテンに休息無し! 小川直也/特別付録・高田総統ボスター/谷川さんも推薦「曙は是か否か?」

**No.85**

2005.04 860yen

「PRIDE」vs「HERO'S」開戦!

[表紙:前田明&高田総統] PRIDE GP2005特集 桜庭、田村、高田/パンクラス2大王者対談 高坂剛×近藤有己

**No.16**

1999.03 780yen

格闘ノストラダムス!

[表紙:前田明] 前田道場新エース・金原弘光/怪物か!? それとも……藤田和之座談会/社説なる格闘人生・藤原敏男

**No.38**

2001.05 840yen

小川直也は是か非か?

[表紙:高田延彦(イラスト)] 忘れ物の正体は、高田延彦/ヴォルク・ハンの最強の遺伝子 E・ヒョードル

**No.43**

2001.10 880yen

聖戦「PRIDE.17」迫る!!

[表紙:桜庭和志] ブラジリアントップチーム3大柱インタビュー/金原弘光×サスケの新日本プロレス学校同窓会

**No.49**

2002.04 880yen

究極の格闘技大戦争勃発!

[表紙:ミルコ、ヒクソン、小川、桜庭] 和田さん快勝記念鼎談! 高山&金原&和田/菊田早苗とは何者か?!

**No.54**

2002.09 880yen

「Dynamite!」を大総括!

[表紙:アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ] “首の皮一枚”ホイス&エリオグレイシー/ジョシュ・バーネット

**No.60**

2003.02 880yen

「PRIDE」は変貌&再生する!

[表紙:エメリヤーエンコ・ヒョードル] ノゲイラ撃破!! E・ヒョードル/驚愕の格闘芸術対談!! 武藤敬司×須藤元氣

**No.65**

2003.08 880yen

皇帝vsミルコ闘争本能決定戦!

[表紙:ミルコ・クロコップ] 最後の皇帝大炎上! ヒョードル/ミルコついに皇帝戦へ! 闘魂ストーリー、イズマイウ

**No.70**

2004.01 880yen

04年末の格闘戦争を大総括!

[表紙:ミルコ・クロコップ] シウバに近藤有己が宣戦布告! 健介&北斗WJの真実を語る! 紙プロ大賞&語録発表

**No.75**

2004.06 880yen

英雄誕生の気運高まる!!

[表紙:小川直也、桜庭和志、吉田秀彦] シルバ戦直前に大ハッスル宣言! 小川直也/奇蹟の独占インタビュー! 高田総統

**No.80**

2004.10 880yen

守護神ミルコが外敵狩り!

[表紙:ミルコ・クロコップ] ミルコ独占インタビュー/ハッスルお家騒動、小川直也/「袋とじ企画」グリスリー・岩本

**No.86**

2005.04 860yen

PRIDE GP直前大解剖号

[表紙:ヴァンダレイ・シウバ] 大物再会! 超U級対談が実現!! 船木誠勝×田村潔司/ダン・松本が全女解散を語る!!

**No.32**

2000.10 840yen

“新”プロレスとは何か?

[表紙:小川直也] 田村潔司に快勝! A・ホドリゴ・ノゲイラ/ドラゴンの大爆笑10 藤波語録/ラジャール・木村

**No.39**

2001.06 840yen

前田日明は是か非か?

[表紙:前田日明] 前田道場新エース・金原弘光/怪物か!? それとも……藤田和之座談会/社説なる格闘人生・藤原敏男

**No.44**

2001.11 880yen

サク連敗と「PRIDE」の未来

[表紙:桜庭和志、ヴァンダレイ・シウバ] その修羅場の数々! シーザー・武志/怪物伝承対談! 高山善廣&杉浦貴

**No.50**

2002.05 880yen

50号記念企画てんこ盛り号

[表紙:桜庭和志] 「地方発世界」開始! 小川&橋本/リングスロシア軍団の軌跡/パンクラス取材解禁!

**No.55**

2002.10 880yen

高田vs田村、夢限大の真剣勝負!

[表紙:高田延彦] 「真剣勝負」発言から7年、田村潔司が激白! 金原が「PRIDE」参戦! /メガトン級の男、ボブ・サップ!

**No.61**

2003.04 880yen

ゼロワンvs新日5.2戦争!

[表紙:橋本真也&小川直也] 裏



奇跡のワンナイトイベントの舞台裏を完全告白!!

# やれんのか! 大晦日! 2007!

Supported by **MIGLOBAL**  
MIXED MARTIAL ARTS

2007年12月31日 / さいたまスーパーアリーナ



～DVD『やれんのか! 大晦日! 2007』発売記念～

# 『やれんのか!』は、 こうして生まれた

元『やれんのか!』実行委員会

## 笹原圭一 & 篠田荘太郎

(DREAMイベントプロデューサー)

(株式会社リアルエンターテインメント 渉外担当)

ファンを熱狂の渦に巻き込んだ一夜限りの復活イベント『やれんのか! 大晦日! 2007』がDVDになって帰ってきた! 今回はこのDVD発売を記念して元『やれんのか!』実行委員会の笹原圭一氏、そして渉外を担当した篠田荘太郎氏にその舞台裏を直撃! 奇跡の一夜はこうして生まれた!!

聞き手/ジャン斉藤 写真協力/株式会社リアルエンターテインメント 大会撮影/平工幸雄



——この本が出る頃には絶賛発売中の『やれんのか！大晦日！2007』の公式DVDを一足先に見せていただいたんですが、凄くおもしろかったのと同時にあらためて「ピュアなイベントだったなあ」と。

笹原 ちよつと、過去形で言わないでくださいよ！(笑)。僕らはいまでもピュアですから。

——(無視して)で、今回は『やれんのか！』のヒョードルの招聘に携わった篠田(莊太郎)さんと、おもに広報業務をしていた笹原さんにピュアな舞台裏をうかがいたいと思います。

篠田 あのとときはホントに余裕がなかったんですよ。開催記者会見をしたのが11月21日で。チケット販売もマツメイクもいっぺんにやらなきゃいけない。笹原さんのパソコンには「やらなきゃいけないこと」を書いた付箋がいっぱい貼ってあって(笑)。

笹原 モニターを一周して、ライオンのたてがみみたいになってましたから(笑)。

——その『やれんのか！』実行委員会は、知り合いの制作会社の事務所を間借りしてたんですよね。

篠田 ええ、僕らがいっぺんに入っただけ、もの凄く狭くなっちゃいましたね(笑)。

笹原 ただ、かなり無謀でしたよ。10月の頭に新生PRIDEの日本事務所から追い出されて、新たに事務所を借りようにも会社組織でもない人間が簡単に借りられるはずもなく、電話回線ですら引けなかったんですから。

——FMW旗揚げ時の大仁田厚以下でしたか(笑)。

笹原 じつは、その事務所に別回線を引こうとしたんですけど、マンシヨンの構造の問題で引けなくて。しょうがないから、「その事務所の電話番号を『やれんのか！』実行委員会の問い合わせ先にしちゃう」と。

——それはひどいですねえ。

笹原 完全に「ひさしを貸して母屋を乗っ取る」状態でしたね(笑)。



「旧PRIDEのチームと一緒に仕事をしたいと思ってました」07年11月『やれんのか！』開催記者会見にヒョードルとともに出席したワジム氏の囲み会見での発言。まさに篠田氏をはじめとしたスタッフとの信頼関係を象徴するコメントだ。

つたんです。

篠田 そうですね。その解雇されたあとに、アメリカのエリートXCの当時の社長が「一緒にやらないか」と言ってくれたんですが、大きな進展があるわけでもなく。そうこうしてうちに『ハッスル』の大晦日イベントがさいたまスーパーアリーナで決まってる。

笹原 そうそう。『ハッスル』の話があるって、エリートXCの話も出てきて、「じゃあ、大晦日どうしよう？」って話がやっとなってきたんですよ。

篠田 で、やるからには、やっぱり大会の象徴となるような選手がいないと始まらない。

笹原 シウバ、ノゲイラ、ミルコ……、みんなUFCに行っちゃったけど、ヒョードルだけが残っていたじゃないですか。じゃあ、ヒョードルを担ぎ出せないのか、という話になって。

篠田 それで11月頭に「ヒョードル側と話をしよう」「どうせなら会いに行こう」と思って、マネージメントのワジム(フィンケルシユタイン)さんに連絡したら、「オランダにいる」と。それで次の日の飛行機のチケットをとったんですけど、へんな話……自腹だったんですよ(笑)。大会をやるなら経費で落とせるけど、なかったら自腹だから、交渉も鬼気迫る勢いで。

## ヒョードル側に交渉しにオランダに行ったらときチケットは自腹でした(篠田)

——それは凄くモチベーションでしようね(笑)。

篠田 彼らとオランダのホテルの喫茶店で朝から晩までずっと話をした。向こうも協力的なんですけど、ヒョードルはM-1グローバルと契約したばかりでしたから。こちらも大会のコンセプトを一から話したんです。「PRIDEが誕生して10年目という区切りの年に、自分たちの気持ちに幕を引きたい」「日本人は死ぬときは自分で死ぬんだ！」とか(切腹のポーズで)。

——間違った日本観までも引き出して(笑)。

篠田 ワジムさんとアピ(エクテル、ヒョードル代理人)さんは、しっかり話を聞いてくれて。それまでの信頼関係が大きかったと思いますけど。僕はワジムさんの家や、ボートの部屋に泊まらせてもらったり。昼1時から夜8時まで続く飲み会に参加したりしてたんで(笑)。いままでも飲んだウオッカの量が功を奏したのかなって。

——その積み重ねで「コイツは信用できる」と。

篠田 06年には、ヒョードルの故郷のスターライオスコルに夜行列車に12時間くらい乗って行ったことがあったんです。そのとき地元の大大会にお偉いさんがいっぱい来てて。僕もPRIDEの人間として挨拶したんですが、そのことをヒョードルが自伝に写真つきで載つけてくれて「自

分の故郷まで来てくれて嬉しかった」と書いてくれて。

——いい話ですねえ。

篠田 で、ワジムさんは「話はわかったけど、M-1グローバルに許可をとらなきゃいけない」と。それに翌年1月に「M-1グローバルの大会があるかもしれない」って話もあったので、オランダからアメリカのM-1グローバルの幹部を電話口で呼んで、僕とワジムさんとアピさんが会議電話で交渉したんです。とくにワジムさんはかなり援護射撃してくれて、クレイジー・ロシアンぶりを発揮してくれました(笑)。

——ワジムさんは味方につけると頼もしいですね(笑)。

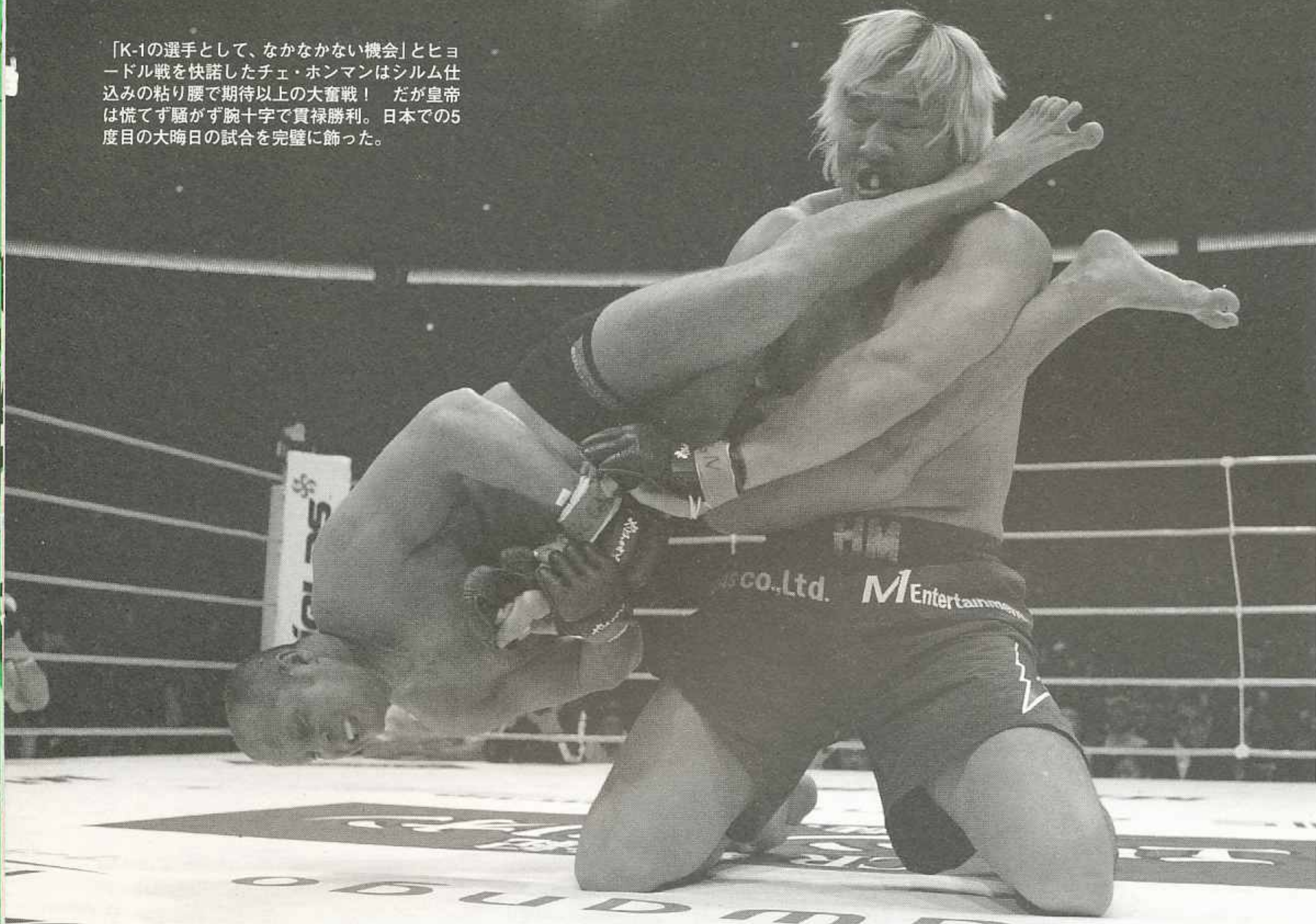
篠田 あと、僕がオランダに着いたときヒョードルはロシアにいたんですけど、まずオランダからヒョードルに電話したんです。「この交渉は難しいかな」って気持ちもあったんですけど、そのときヒョードルが弾んだ声で「シノダサッシー」「ワジムといひ話をしてくれよ」って明るく話してくれました。その声に励まされたんですね。で、11月の頭に日本でM-1グローバル側も加えて、再度話し合うことになったんです。

——そこまでのいったら勝算はあったんじゃないんですか？

篠田 いや、それでも半々でした。どんな条件を出してくるのかわからなかったし。実際に僕らがヒョードルに払えるギャラにも限度があったし、



「K-1の選手として、なかなかない機会」とヒョードル戦を快諾したチェ・ホンマンはシルム仕込みの粘り腰で期待以上の大奮戦！だが皇帝は慌てず騒がず腕十字で貫禄勝利。日本での5度目の大晦日の試合を完璧に飾った。



そこはホントに義理人情の世界で納得してくれて。

「へえ。ホントにピュアだ(笑)。

篠田 ただ、M-1グローバルからは難しい話をされて……。2日間くらい滞在したんですが、過去にないくらい難航してしまって。確かにM-1グローバルは自分たちの大会を

翌年の1月や2月の頭にやるって話はホントに動いてたみたいですね。結局、一回もやらなかったですけど、普通は自分たちがお金を払って契約した選手は自分たちのイベントで使いたいですよ。  
よく考えると、そんなムチャ話がよくまとまりましたね(笑)。

篠田 あとは、「M-1グローバルって名前の大会にするなら、投資家にも顔が立つ」とか、「大会名にM-1グローバルと入れてもらわなきゃ困る」と言い出したから、「日本人にとって、名前を売るのは魂を売るようなものだ」と言い返したり(笑)。  
「たしかに『大晦日！ M-1グローバル』では困りますよ！(笑)。

篠田 僕らは「supported by M-1グローバル」と入れるのならいい、と。そこでもお尻の部分に「supported by」と入れるのか頭に「presented by」と入れるのかでモメて。ただ、大会名の前には冠スポンサーがつく可能性があったんで。結局、Fieldsさんに入っていたくことができましたし。

篠田 それが11月の16、17日くらい。21日には「記者会見をやる」って話になってたんです。で、ヒョードルを記者会見に呼ぶためには11月18日には話を絶対に決めなきゃいけなかったんです。

「メチャクチャ危険な綱渡りじゃないですか！(笑)。

篠田 ホントに常にツアアウト満塁の状況というか(笑)。

「で、笹原さんは別行動でいろいろと動かれてたんですね？」

笹原 ええ。券売やプロモーションもそうだし、スカパー！さんにはPVの話をしなきゃいけなくて。当然大晦日放送の編成なんて終わってるわけですよ。でも、PRIDEの立ち上げから関わってくれていた担当者が「いつかお話がくると思ってました！」と言ってくれて。  
「これまたいい話ですねえ！」

## 『やれんのか！』『グラフィティ』



「時は来た！」。07年末にウワサがウワサを呼んだ「やれんのか！」開催記者会見には高田延彦とヒョードルが奇跡の揃い踏みをはたした。

2007年

10月4日 PRIDE FIGHT WORLD WIDEの日本事務所が突如閉鎖。所属スタッフは全員解雇処分。

10月10日 PRIDEアメリカ本社が、日本事務所の閉鎖に関するプレスリリースを発表。

10月14日 高田道場主催「ダイヤモンド・キッズ・カレッジ」に出演した五味隆典が「大晦日は必ずどこかの舞台でやる」と発言する。

10月23日 FEGが大晦日の「Dynamite!!」開催と桜庭和志vs船木誠勝戦を発表。

11月4日 「M-1 MIXED FIGHT」(ロシアのサイト)にて、ヒョードルが「大晦日に日本で闘いたい」とコメントを発表。

11月5日 「ハッスル」が大晦日にさいたまスーパーアリーナで「大みそかハッスル祭り2007」開催を発表。

11月16日 この日発売の「kamipro No.117」で「旧PRIDE派が大晦日にさいたまスーパーアリーナで大会決行!!」と報道される。前日には、携帯サイト「kamipro Hand」上でも同内容の記事を更新。

11月21日 旧PRIDEスタッフによる大晦日「やれんのか！ 大晦日！ 2007」の開催記者会見を開催。会見にはヒョードル、高田延彦も登場。

11月23日 吉田秀彦が「やれんのか！」参戦に関して、「決まれば誰でも、ヒョー

ドルとでもいい」と発言するも実現せず。

11月28日 「M-1グローバル」のモンテ・コックスCEO、FEGの谷川代表、DEEPの佐伯代表が「やれんのか！」へ協力を発表。主催者としても名前を連ねた。青木真也vsJZカルバンが発表。

12月9日 「ダイヤモンド・キッズ・カレッジ」に登場した高田延彦が「今年もアレをやるよ」と太鼓パフォーマンスを示唆。

12月12日 藤田事務所が藤田和之とPRIDE FIGHT WORLD WIDEの契約解除を発表。大晦日への参戦がウワサされるも実現せず。

12月13日 「やれんのか！」と「Dynamite!!」が合同記者会見を開催。Fieldsが両イベントの冠スポンサーとなり、ヒョードルvsチェ・ホンマン、秋山成勲vs三崎和雄が発表される。

12月18日 五味が自身のホームページで、「今回は不参加となります」と「やれんのか！」への不参加を表明。

12月20日 吉田道場にて、瀧本誠vsムリロー・ブスタマンチが発表。

12月23日 DEEP道場にて、本人出席のもとJZカルバンの負傷欠場を発表。青木のカードは直前で白紙に。

12月27日 青木の対戦相手として、チョン・ブギョン(韓国)の参戦が発表される。

12月30日 大会前日、新宿ステーションスクエアで全選手出席の後悔記者会見開催。秋山はダンディな魔王、ファッションで登場。

12月31日 「ハッスル」終了後の20時より、さいたまスーパーアリーナで「やれんのか！」開催。

2008年

2月13日 「やれんのか！」実行委員会とFEGが公開記者会見を開催。新イベント、DREAMを旗揚げ。

12月19日 DVD「やれんのか！ 大晦日！ 2007」が東北新社から発売。





開催会見1週間後、『M-1グローバル』モンテ・コックスCEO（当時）とFEGの谷川代表が電撃的に協力を発表！「格闘界の大連立」を訴え、高田本部長と旧交も温めた谷川氏だったが、会見後の懇親会である記者との「事件」が勃発。

## 大会当日にPRIDEのテーマを流すって話は直前まであった(笹原)

カメラを回してたら、その記者さんから「おまえは誰だ！出ていけ！」って怒られてましたね。

——そう怒鳴られても凄いガッツで引き続き撮影をしてみましたけど(笑)。

笹原 ただ、谷川さんが「PRIDEの復活ではない」と言ったのは、PRIDEの権利がアメリカ側に移ってましたから。なので「PRIDEの集大成」みたいなことを、我々は言えないわけですよ。

笹原 僕らも谷川さんにそこを強く言ってたんです。谷川さんには酷な役割を押しつけてしまったと思うんですけど。……そういえば、『kamipro』さんはニヤニヤしながらケーキを食ってましたよね？

——いや、なんか「コイツらと横並びは納得がいかん！」みたいなもの言いをしてたので、申し訳ないなあ、と(笑)。最終的に元新日本プロレスで現FEG広報の渡辺(秀幸)さんが大演説をかましてその場がやっと収まったんですけど。

笹原 「いまは総合格闘技をやっても儲からないけど、この文化を絶やしてはいけない!!」と力説してましたね。ボクはあの演説にはシビれましたけどね。

——さすが元新日本。新聞イズムの炸裂というか(笑)。

笹原 でも、それくらいあのかは権利問題には凄く過敏になってましたね。

——「当日のオープニングでPRI

DEのテーマを使う」と聞いていたのに、『ゲリラ・レイディオ』(レイジ・アゲインスト・ザ・マシーン)に変わったり。

笹原 開催会見のときに「PRIDEのテーマを使う」って話もあったんですけど、そのあとで、「PRIDEのテーマは使えない、ってことにして当日会場で流したら絶対にドッカンとくるでしょ！」っていう話になって。

——一度アングルを作っておいて、当日ひっくり返す、と。

笹原 数日前までワクワクしてたら、直前になって「やっぱり使うのはまじだろ」って判断を下さざるをえなかったんですよ。でも『ゲリラ・レイディオ』の太鼓もメチャクチャ格好よかったですよ。

——あとはじつに骨太なカードがいくつも並んだのもデカかったですよね。とくに秋山成勲の参戦も話題になって。

笹原 あのととき大阪ドームには桜庭さんが出たから、同じ会場に秋山選手も出るの難しかったのかもしれないね。FEGさんも使い場所に困ってたのかもしれない。

——1年前にヌルヌル事件が起きて、日本ではひびきの試合でしたし。

笹原 だから、桜庭さんの試合(vs船木誠勝戦)が先に決まっちゃったから、秋山選手が大阪ドームに出て、桜庭さんがさいたまに出る可能性もあったんですけどね。

笹原 嬉しかったですね……(しみじみ)。スカパー!さんには二人で一緒に行ったんですけど。泣けましたよ、ホント。

——そのタイミングでFEGさんとも話し合ってたんですか？

笹原 FEGさんは別の人間が話してたんですけど。それは11月末くらいかな。

篠田 その時点で、「ヒョードルの相手は誰なんだ？」って話になって。ヘビー級でヒョードルとやって話題になりそうな選手の候補にチェ・ホンマンが挙がりましたね。もちろんそこはFEGさんに話を通さなきゃいけない。名前を出すと広まっちゃうんで、ギリギリまで引っぱったんです。ヒョードル側も「相手を出してくれ

ないとトレーニングできない。出さないならやらない」みたいなテンションだったのなだめたり、すかしたりしてました。で、チェ・ホンマンが出た12月8日のK-1ワールドGP横浜アリーナ大会(vsジェロム・レ・バンナ戦)を観に行ったんですけど、「頼む、ケガをしないでくれ！」って感じで(祈りのポーズで)。

勝つても負けてもいいから(笑)。

篠田 で、ホンマンが負けた瞬間、ヒョードル側に「イケるんじゃないか」っていう話は入れておいたんです。

笹原 その時点ではホンマンサイドにはまったく話をしていなかったんですから、見切り発車もいいところで。そもそもFEGは、この話には乗り気だったんですか？

笹原 そのときは、桜庭(和志)さんを貸し出してもらった「PRIDE・34」があったから。あれで向き合える下地ができてたので、基本的には前向きな姿勢でした。

——自分が凄く印象深いのが、谷川さんが『やれんのか!』との大連立会見に出たあと、記者を集めて懇親会をしたじゃないですか。

笹原 ありましたね。記者とケーキと一緒に食べるという懇親会が(笑)。

あのとときって、あるスポーツ新聞記者が谷川さんに険悪なムードで詰め寄ってたんですよ。

宅で起きたのが9時40分くらいで。



「桜庭さんが『やれんのか!』に出  
ていたかもしれない。」

篠田 桜庭さんも絶対に出了かっ  
たと思うけどなあ。桜庭さんを大阪の  
『Dynamite!!』が終わったつら  
へりコプターで連れてくるっていう  
プランまでありましたから(笑)。

——あと当日、試合順が変更になっ  
たのも大変でしたけど、ああいう可  
能性は予期してたんですか？

篠田 いや、当日までそういう話は  
全然ありませんでした。

篠田 石田(光洋) vs (ギルバート・  
メレンデス)の試合のとき、「判定まで  
いったら、その可能性がある」とって話  
が急に出てきた。僕はそれをヒョー  
ドル陣営に言いに行つて。それぞれ  
スタッフが青木選手や、(桜井) マッ  
ハ(速人)選手と長谷川(秀彦)選手の  
とこに行ったり。そのときヒョード  
ルのほうは、アップ中でバシバシに  
仕上げてて。その場で簡単に説明し  
たんですけど、興奮してるし集中し  
てたんで、とにかく「わかった」と。  
でもコーチからは「こんなのは困  
る!」って猛抗議されて。

——そりゃ、そうですね(笑)

篠田 それを言うのは、ホントにイ  
ヤでした。ヒョードルは最初から  
乗り気で日本に来てくれて、11月22  
日の会見のときも2日前に無理して  
来てくれた。こっちは「おまえが、  
メインじゃないと締まらないんだ!」  
とずっと言ってたのに……。

篠田 あと、いろんな関係者に「最後  
はヒョードルが締めます」ということ  
で交渉してたんで。

——自分は、「ピュアな部分だけじゃ、  
イベントは成立しないんだ」っていい

意味でとらえたんですけど。

篠田 それでも進行のミスはなかつ  
たし。煽りVだけはうまくいかない  
部分はありましたけど。逆に「始めか  
らセットされてたわけじゃない」って  
証明になったから、ある意味よかつ  
たかな、と。

——この『やれんのか!』は、またや  
るんですか？ このまま終わってほ  
しいような気持ちもありますけど。



2万7128人(超満員)を動員し、大成功に終わった『やれんのか!』。エンディングでは「桜  
咲くころ、夢の続きを」と意味深なメッセージも。はたして『やれんのか!』ブランドは、こ  
のまま封印されてしまうのか？

宅で起きたのが9時40分くらいで。  
完全にアウトの時間ですね。

篠田 電車は絶対に間に合わないか  
ら、タクシーに飛び乗ってね。「これ  
は経費で落ちないだろうな」と思いな  
がら(笑)。

——最終的には飛行機には乗れたん  
ですよ。

篠田 何回も航空会社に電話を入れ  
て「いま、ここまで来ました」って。

それでも「時間が  
来たらクローズし  
ます」と言われた  
んですけど、その  
運転手さんが凄く  
頑張ってくれたん  
ですよ。

——「任せとけ!  
昔は慣らしていた  
もんよ」って感じ  
(笑)。

篠田 事情を話し  
たら、凄く心配し  
てくれて、しっか  
り間に合わせてく  
れました。

篠田 その運転手  
さんがいなかった  
ら、『やれんのか!』はなかったかも  
しれない、と。

篠田 絶対にないですね(笑)。

——ヒョードルと運ちゃんか『やれ  
んのか!』を作った、と。ぜひ、名乗  
り出したいだいて、DVDを進呈し  
たいですね(笑)。

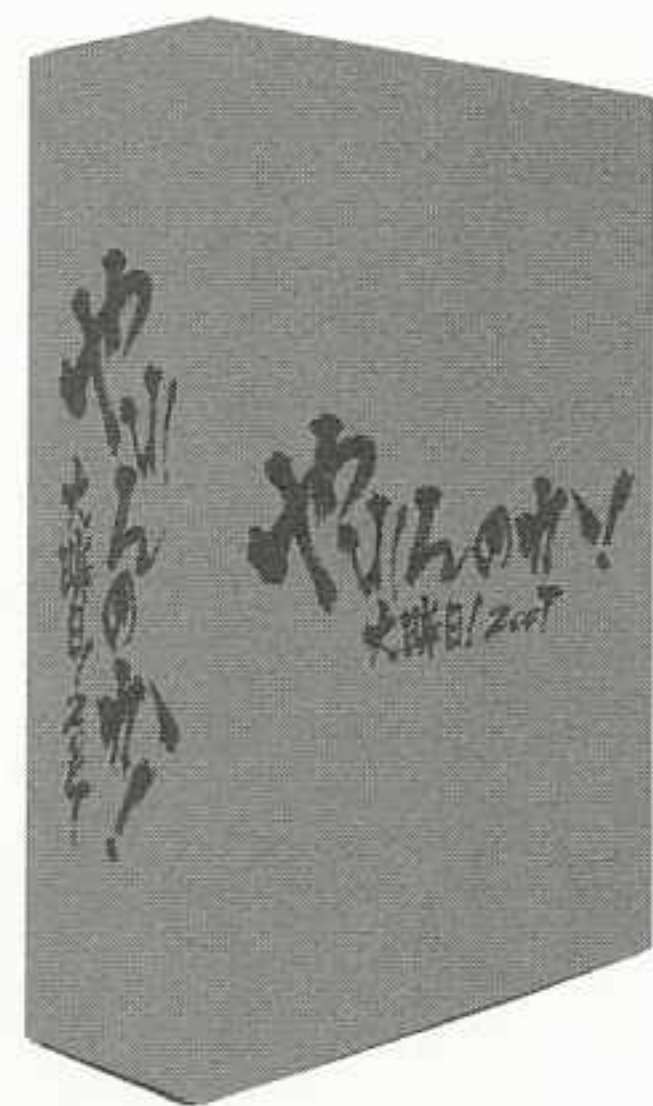
【08年12月1日/都内・  
リアルエンターテインメント事務所収録】

## 奇跡の一夜をもう一度!! DVD『やれんのか! 大晦日! 2007』絶賛発売中!!

あのピュアな歴史的イベント  
の興奮をいまこそ追体験!  
07年大晦日、さいたまスーパー  
アリーナで行なわれた旧PRI  
DEスタッフによる奇跡の一夜  
復活興行『やれんのか! 大晦  
日! 2007』がついに2枚組  
で完全DVD化!

このDVDは、通常版(609  
0円・税込)とは別に現在では入  
手困難な『やれんのか!』記念T  
シャツとミニグローブ型の『やれ  
んのか!』キーホルダー、さらに  
特製リーフレット(通常版と同内  
容)までついた数量限定の初回生  
産限定版(8190円・税込)の  
2種類が東北新社から絶賛発売  
中!!

気になるDVDの内容は、大会  
の様態を完全収録した本編ディ  
スクと、特典ディスクの2枚組。  
まず本編ディスクでは、感動の  
大会オープニングから、60億分  
の1。エメリヤーエンコ・ヒョー  
ドル vs チェ・ホンマンをはじめ、  
異様なヒリヒリ感に包まれたあ  
の秋山成勲 vs 三崎和雄、まさかの  
大苦戦となった青木真也 vs チョ  
ン・ブギョン、さらに石田光洋 vs  
ギルバート・メレンデスの大激戦



DVD『やれんのか!  
大晦日! 2007』  
(初回生産限定版)  
■封入特典/「着れんのか!」T  
シャツ、「付けれんのか!」ミニグ  
ローブ型キーホルダー、「読めん  
のか!」特製リーフレット(通常  
版と同内容)  
価格/8,190円(税込)



DVD『やれんのか!  
大晦日! 2007』  
(通常版)  
■封入特典/特製リーフレット  
価格/6,090円(税込)  
発売元・販売元/株式会社東北  
新社

など、白熱の全8試合を完全ノー  
カット収録。しかも煽りVや入場  
シーンまでキッチリと収録され  
ているから、たまらない。

さらに、ファン垂涎といえるの  
が特典ディスク! あの、60億分  
の1煽りVディレクター。こと佐  
藤大輔氏が監督し、大会準備期間  
から当日のバックステージの様  
子まで丹念に追った秀逸な大会  
ドキュメンタリー作品であり、今  
年PPVで放送されて大きな話  
題を呼んだ『ドキュメンタリー  
やれんのか! 完結編』が収録され  
ている。

しかも、今回DVD化されるに  
あたって、現在DREAMで活躍  
中のトップファイターや関係者  
に佐藤氏があらためて再取材を  
敢行!

いったい『やれんのか!』とは  
なんだったのか? あの地熱を  
いまあらためて振り返る濃密な  
インタビュも含めた再編集バ  
ージョンでお届け!

すべてのPRIDEファン、格  
闘技ファンに捧げる永久保存版  
がここに登場。一年前の熱狂があ  
ざやかによみがえるこのDVD、  
はたして君は買えるのか?

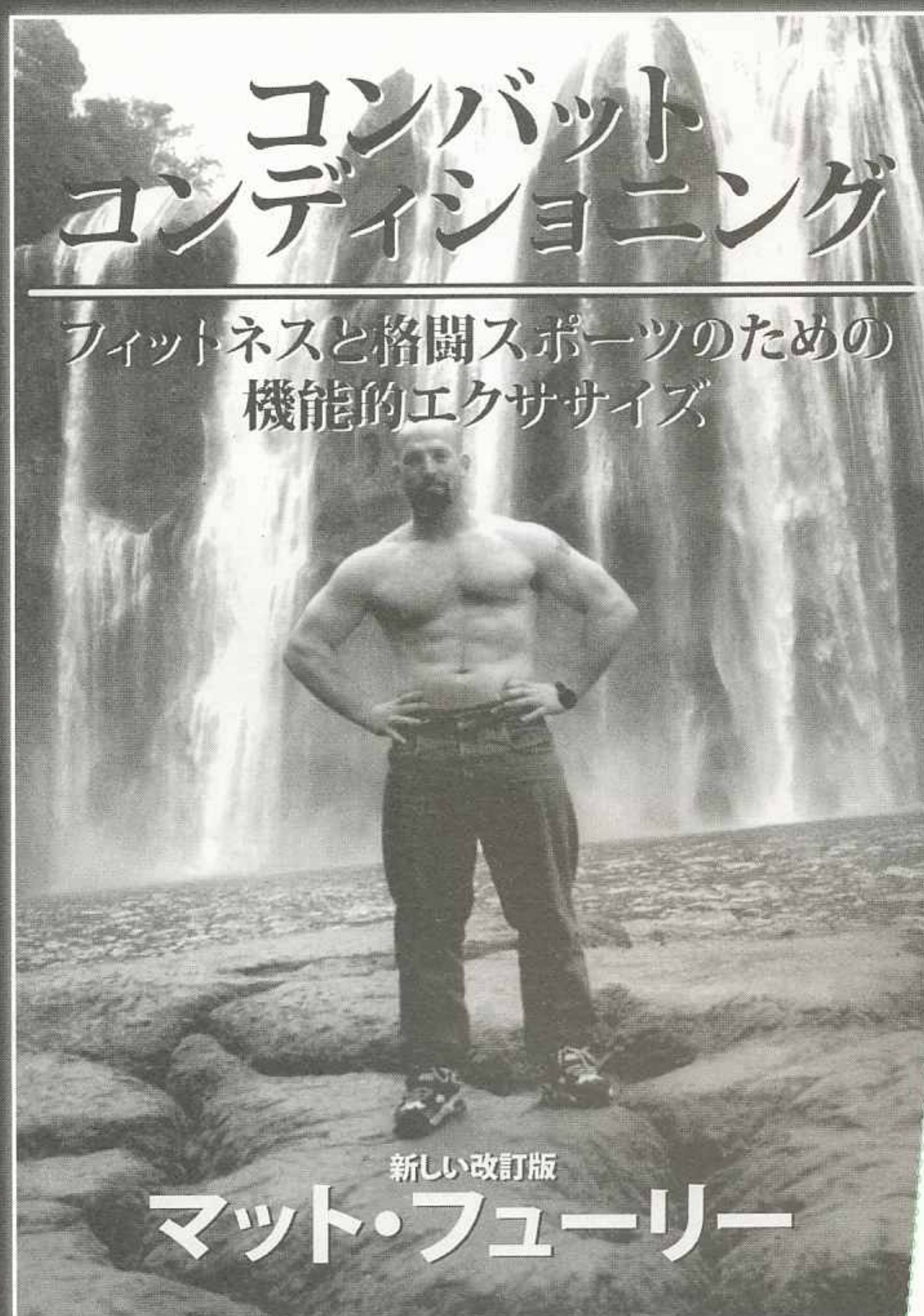


# 門外不出の“神様”カール・ゴッチ秘伝の書！

## ゴッチ式トレーニング

# 『コンバットコンディショニング』

書店じゃ入手不可能！  
ビビってたじろぐ鳥肌モノの一冊！



A4サイズ 132頁 日本語版 4700円(税込) マット・フューリー／著

アントニオ猪木、佐山聡、  
前田日明、高田延彦、  
船木誠勝……  
日本マット界の  
名だたるスターが取り組んだ  
トレーニングメニューを初公開！

カール・ゴッチの  
エクササイズで  
私は超人的な強さを  
身につけました

——マット・フューリー

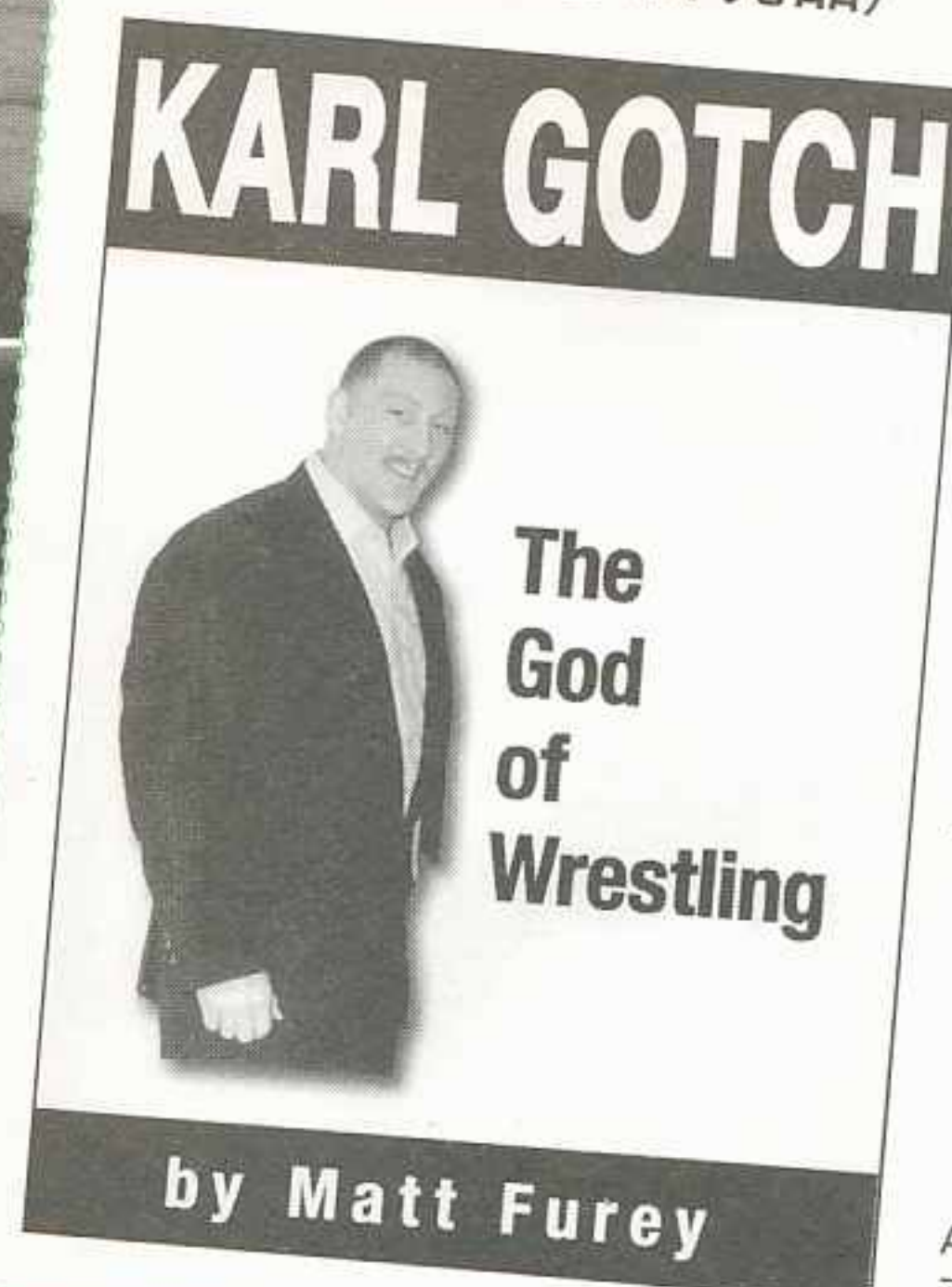
全米大学レスリング王者の著者が  
ゴッチの波瀾万丈に満ちた人生、  
そのトレーニング哲学に迫る！

おい、ホントかよ！

◎ いま『コンバットコンディショニング』を購入すると  
カール・ゴッチの秘蔵インタビュー本

『The God of Wrestling』  
日本語版を**無料配布中！**

※数量限定(非売品)



ゴッチがルー・テーズ、  
グレイシー族、  
フランク・ゴッチ、  
エド・ルイスについて激白！  
さらにはヨーロッパ、  
イギリス時代の  
傑作逸話も収録！

A4サイズ 61頁 日本語版  
マット・フューリー著



### 【ご注文方法】

下記まで電話かFAXでご注文ください。

電話 080-5015-0550

FAX 03-4496-6278

HP WWW.MattFurey.jp

●お支払い方法は代引きのみで  
840円(送料込み)となります。

### 【お問い合わせ】

〒171-0014

東京都豊島区池袋2-42-3 オスカービル8F

『マット・フューリー ジャパン』

担当/ノミタ

(『コンバット・コンディショニング』購入希望と  
お伝えください)

【販売元】マット・フューリー ジャパン

## 本で紹介するゴッチ式トレーニングの特色

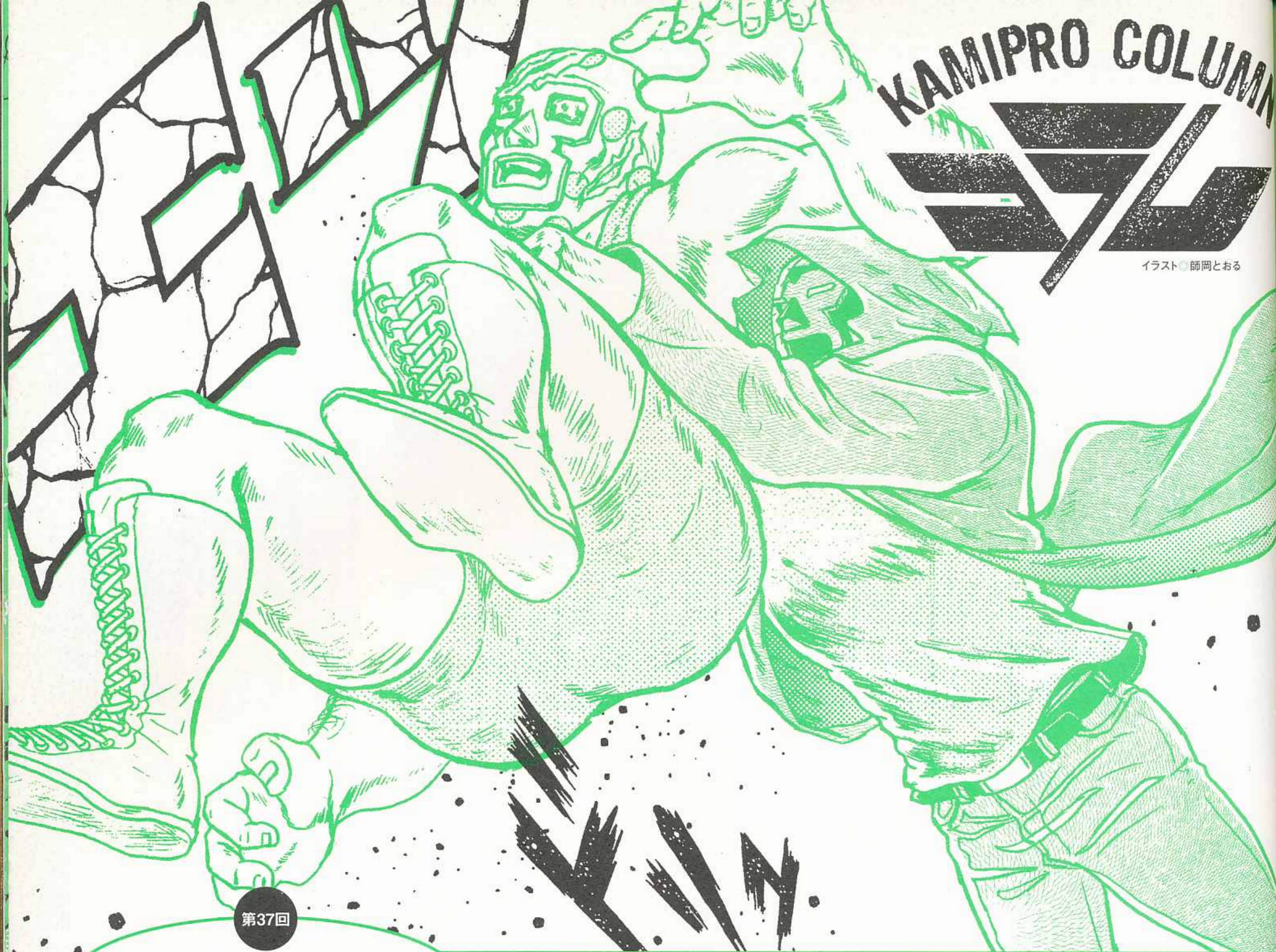
- 器具が不必要、畳一畳ぶんのスペースでできるエクササイズ！
- 内蔵から鍛えるので身体の心肺機能が高まる！
- ケガの予防と同時に強靱な肉体と集中力が身につく！ etc.

# 50年以上の歴史をもったトレーニング法で 正しく身体を鍛える！





イラスト 師岡とおる



第37回

本文ではふれてないけど、『UFC91』は寝技一本が多くておもしろかったね

セクシュアル・マユク



## 豆リングの汁



注

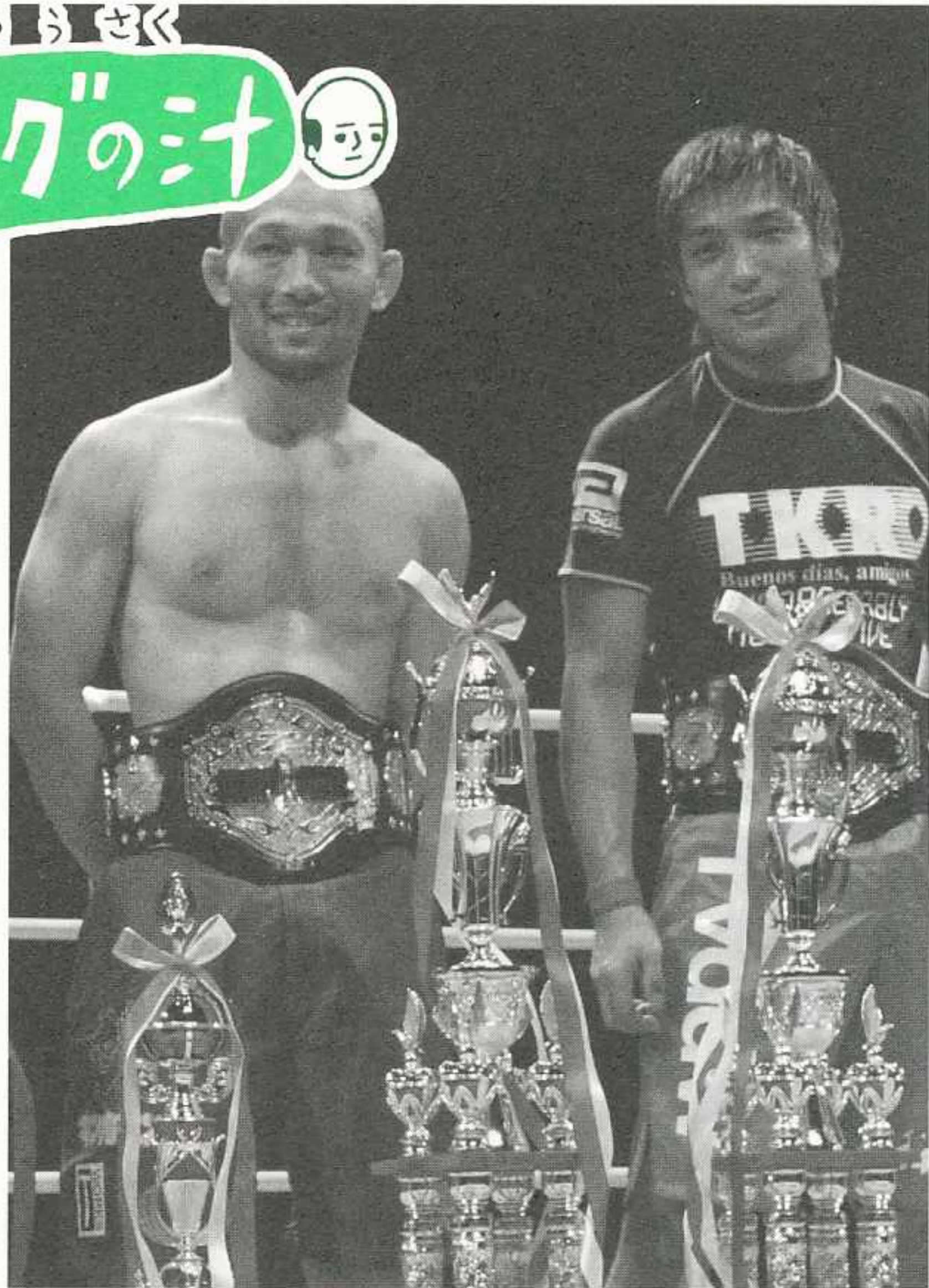
目してたこないだのZS Tのタッグマッチ(所英男 & 今成正和 vs 矢野卓見 & 横山大輔)はまだ未見ですが、観た人の話を聞くとあまり噛み合ってなかったようで残念。

タッグのおもしろみはいろんな組み合わせが見れることが一番で、タッチワークとかそういうのは、べつにおもしろいと思わないし、求めているので、そこらへんが今後の課題じゃないでしょうか。人数が倍なので、三本勝負でもいいと思う。

その日の大会では、永田弟敗北が嬉しい知らせだった。階級下の所戦をいつまでも、熱望するのどうかなと思う。

こないだの修斗では、門脇判定負けがとてつもなく残念。試合をおもしろくしてるのは門脇だったし、男が応援したくなるカッコよさも門脇のほうでした。

ほかにはチャンピオン・中蔵(隆志)とウ



エタユウの強さが際立ってた。

初めて観るウエタ強し。あの独特のスタンドは魅力的&強かった。顔が小さいので、パンチ当たたらなそう。

寝技がどうなのか知らないが、もし寝技強かったら、完璧だね。

UFC91で寝技テクもビジュアルもよかった人  
22才で哲学者顔  
ダスティン・ヘイズレット(22)

Hanakuma Yusaku  
●フラカンのPVに村田くん&K太郎くんに出てもらいました。



©Josh Hedges (UFC)



年齢、体重、キャリアともに開きのあるクートウアーを下し新王者に輝いたレスナー。来年には12月の「UFC92」でのノゲイラvsミア戦の勝者との対戦が決定済み。

# サムライニ味

第32回

サムライシヨック

「FC91」。楽しみにしていた、ランディ・クートウアー vs ブロック・レスナー。クートウアーはヒヨードル戦が

待望され、それはMMA初代世界王者決定戦としてふさわしいと考えられていたわけであるが見事に撃沈！ 夢のカード実現の前に、あつという間にその価値は大暴落。夢のカードは、ライブドア株のごとく一瞬にほぼ無価値になったのであった。

試合前半は、経験で勝るクートウアーがあいかわらず固くて賢い自身のペースに引き込み、レスナーを「クートウアー・ワールド」に閉じこめていたのだが、一発の決め手に勝るレスナーが恐るべきパワーのパンチで、一瞬に試合をひっくり返してしまつた。

過去にこのコラムでレスナーのUFCデビュー戦となる、フランク・ミア戦を評して、「どーも自分は、ポツと出のブロレスラーがMMAで勝つのが許せないらしい」と、その一戦で気づかされた自分の本心について書いたが、今回のクートウアー vs レスナーでは、最初からレスナーを応援。

クートウアー vs ヒヨードルは「MMA関係者が責任持って実現させなければならぬ一戦だ」なんて煽っておきながら、今度はクートウアーが全然好きじゃないし、さほど評価していない（あの歳で第一線で闘うのは素晴らしいが）自分に気づかされるのであった。

それにしてもブロック・レスナー、どんな選手が現れたものだ。ルックス、経歴ともド派手で、怪物的な身体能力の持ち主。根性がある白いボブ・サップだ。ネガティブなニュースが続くMMA界であるが、レスナーがチャンピオンになったときの業界の牽引力は相当なものだろう。

このレスナーとUFCのヘビー級王座を賭けて闘うべく、暫定王者の我ががノゲイラとレスナーを破ったミアが次の興行で闘う。ヘビー級最高のテクニシャン

同士の闘い。楽しみである。もちろん、ミノウロにはミアにもレスナーにも勝つてほしいのであるが……。ああ、ヒヨードルの兄貴もここに加わってほしいなあ。

サムライTV（以下・サムライ）から突然お手紙が届き、筆者が契約しているe2bysカパー！では放送時間が大幅に短縮されるという。なんだかよくわからなかったもので、よく読んでいないが、一日の放送時間が8時間あまりになるという。

サムライは修斗とDEEPのために入っているようなものだが、観る番組がなくなった朝方にサムライにチャンネルを合わせたときに観る三田さんから得る妙な安心感、そして時間を持て余した自分への寂寥感なんとも言えない。もう仕方がないからオレ、サムライに最後までついていくよ！ 静寂があつてこそ音がする。喪失があつてこそ発見がある。道があつてこそ留まることを選べる。人生は素晴らしい！（意味不明）

そのサムライで修斗の試合をぶっ続けで観た。放送された興行の開催年度もいろいろで試合数もたくさんなので、さらにあまりの長時間視聴でぼーっとして、頭の中がぐちゃぐちゃで不勉強で申し訳ないが、誰が誰でどーゆー状況なのかすべてを把握できないのだが、とにかく修斗は素晴らしい。凄く試合の連続だ。ジャーマンで失神KOの試合が2試合もあった。さすが世界最古にして、最も完全な体系を確立し、そしていつの時代も前衛的な団体、試合内容までトンガっているね。

なんでも今年の9月から後頭部への打撃が禁止され、来年1月からはダウンカウントの廃止のルール改正がされるとか。大賛成。ダウンカウントがないのは、MMAというスポーツのアイデンティティの一部だと思う。

修斗を観ていていいなと思うのは、明るい性格のヤツも、暗い性格のヤツも、不良も武道家も、若者が若者らしく自由に、闘



1.4「戦極の乱」で実現する「柔道世界一」vs「寝技世界一」吉田秀彦vs菊田早苗戦。ライトヘビー級での闘いとなるため吉田は10キロ以上の減量が必要となるが、はたして吉田道場とグラバカのボス対決の行方は？

う理由は闘いたいからだ一つふうに感じることだ。ちゃんと試合をチェックしたいのだが、毎週何曜日のこの時間にチャンネルを合わせれば、修斗の最新の試合が観られるつー状況にはならないものか？ 年明けの「戦極」では、吉田vs菊田が決定したという。それほど盛り上がりつついないようだが、筆者としては「おおっ！」と興奮した。周囲との温度差を感じたが、それは筆者が菊田ウオッチャーだから？ 吉田が菊田に負けたら大変なことだと思ふのだが。受けた吉田は偉いと思う。

菊田は「パリジャバ」で誰だか忘れたイラン人に（たぶん……中東の人であるのは確か）ヒザ十字にいつて、逆にそのままボコられた試合を観てから、ずーと観続けている。「ファンか？」「好きか？」と問われると、自分の本心がわからないフシがあるが、菊田もただの選手ではなく、存在が、論点である選手。引退するまで気になるだろう。

桜庭vs田村は会場に行こうと思つていて。大晦日興行に足を運ぶのは初めてだ。おせちとかそばとか食いながらテレビ観戦をするのが毎年の楽しみであり、「年末の実感」なのであるからして、さいたまスーパーアリーナくんたりまで行くのはメンドーであるがUWF・ファイナル。押ませていただきます。そして、今年の泣き納めをしてクルック・ヘッドシザース！





熱心な2ちゃんねらーだったという三四郎社長だが、現在もブログを中心にメルマガやMixiなどインターネットを有効活用している様子。特ダネ満載の三四郎ブログのアドレスはプロフィール欄をチェック！

**キ** ター……ター!! というわけで、今回はこのタイトルでコラムを書きたいと思います。題して『プロレスラーと2ちゃんねる』(笑)。

ぶっちゃけ、俺様は数年前まで2ちゃんねる中毒でした(爆)。自分でトリップつけて書き込んだりしたこともあったし、一時期はDDTスレに貼り込んでファンの方からの質問や疑問に答えてたりしてた時代もあったくらいです。

それだけ熱心な2ちゃんねらーだったのですが、数年前からあまり関心がなくなってきた。なぜかって？ それは鍛えてるから……ではなく、自作自演が多いからです。なぜそういう結論になったかというと、じつは自分で2ちゃんねる型の掲示板を見つけてきて「3ちゃんねる」ってヤツをやったんです。まあ、それだけ中毒だったわけですが。

そこでいろんなスレを作ったり、できたりして、わりとDDT版の2ちゃんねるみたいな空間ができてたんです。であ

る程度できあがった段階で荒しを誘導するようなスレや書き込みをしてみたんです。そして食いついた書き込みのIP(インターネットなどに接続されたコンピュータや通信機器などの識別番号)を見てビックリ。ほとんどが自作自演だったんですよ。しかも、ほかのスレではわりと良心的なことを書いてた人と同一のIPもあったり……。

こういうのもあった。「今日の大会を観に行っただけど、つまらなくてうんぬんかんぬん……」とか書いてたのがあって、確かに興行の1時間後ぐらいの書き込みだったんだけどIP見たら九州の人だった(笑)。まあ速報とかあるからね。何かの速報を見て、その内容書いてつまらなかつた、とネガティブなことを書いてるんだよね。なんの意図があるんだかよくわからない。

憶測なんだけど、たぶんストレスの発散だろうな。そうやってネガティブなこと書いて、それに釣られて別の人間が書き込んだりするのを楽しんだり。まあヒマだよなと思うよ。そういうことがあってからは「ああ、こんなもんなのかな」と何か冷めちゃって、あまり見なくなっちゃいました。

とまあ、俺様はもう卒業したんだけど、けっこうこの業界は2ちゃんねるの声に敏感だったりするんだよね。案外、名前を聞いた「エッ?」と思うような選手や関係者がじつは2ちゃんねるに過敏だったりする。そして大抵ネガティブなことを書かれてるの見て凹んでる。なんで、あまり書かないほうがいいぞ。けっこうみんな過敏に信じ込んでううかな(笑)。

**Sanshiro Takagi** ◎DDTプロレスリングの社長兼レスラー。  
1970年1月13日、大阪府出身。趣味は高級時計収集。更新頻度もかなり多めで好評の高木三四郎の「新宿御苑ではたらく社長レスラーのブログ」アドレスは→<http://blog.livedoor.jp/t346/>

プロレスラーと  
2ちゃんねる

第7回

DDT外伝  
by高木三四郎社長

リングを捨て町へ出よう!

**つ** いに桜庭vs田村戦が決定したね! やっぱりサクも田村さんもUインターで同じ釜の飯を食った仲間だから複雑な思いはあるけど、とにかくいい試合、プロの試合を見せてほしいね。

俺たちはUインター時代、とにかくいい試合をすること、観客を満足させる試合をすることっていうのを、とことん叩き込まれたからさ。やっぱり「Uインター出身者同士の試合は違うな」っていうところを見せつけてほしいよね。

俺たちが若手の頃、パンクラスが旗揚げして騒がれたとき、やっぱりUインター内でも若い選手たちは、みんなそういう試合がしたかったんだけど、「それやってプロとして観客を満足させる試合ができるのか」っていうことが壁になって、なかなか難しかったんだよ。

当時、若手だった俺たちが宮戸さんから言われたのは「俺たちは、お客さんがチケットを買って観に来てくれるからメシが食えるんだ。いい試合をしないと、次にまたチケットを買って観に来ないだろう」ということだったんだよね。

その宮戸さんに言われた言葉は、そのままだまの格闘技界に対して、俺が思っていることでもあるんだよね。いまの総合格闘技って、プロ意識の足りない試合が多いと思うんだよ。だからお客さんが入らなくなつて、どこも厳しくなってるわけでしょ?

当時、宮戸さんが危惧していたとおりなのが、格闘技界で起こってるんだよね。ファンを満足させなかったら、俺たちは闘ってる意味なんてないんだからさ。

そういう意味で、Uインター時代に田村さんと垣原さんが東京ベイNKホールでやった試合(95年2月)は素晴らしいかったよ。あのスタイルでも魅せる試合はできるんだって証明してくれたから、あれを観て凄く嬉しかったんだよ。

ただ、それを当時、先輩後輩の間柄でや

るのは難しい部分もあったんだよ。やっぱり、四六時中一緒にいるわけだからさ。相撲部屋の同部屋対決みたいなもんだからね。

桜庭と田村さんがUインターでやった試合もそうだよ。いまの総合格闘技は、両選手が試合に向けてコンディショニングを作って、しっかり相手の対策を練って試合するわけでしょ? でも、当時の桜庭はUインターの若手だからさ、雑用が山のようにあるし、自分が勝つための練習っていうのはなかなかできなかったんだよ。

だから、いまとは状況が全然違うんだよ。そういう意味で、今度の大晦日の試合は、二人とも試合に向けて準備して挑む試合だから、楽しみだよ。

そういえばさ、桜庭が田村さんと3試合やったあと、じつは俺が田村さんと試合できるはずだったんだよ。「やったー! 田村さんとできる」と思って喜んでたんだけど、田村さんはそのままだまリングスに移籍しちゃって、ガックリきたよ。俺も田村さんと試合したいな。桜庭とやったあと、俺とやってくれないかな。

じつは01年のリングス10周年記念興行のとき、田村さんはもうリングス離脱してたんだけど、前田さんが、あらためて田村vs金原戦でオフアールしたらいいんだよ。でも、拳のケガが治らないとかで断られちゃったらしいんだけど。それで俺の相手がマット・ヒューズになったんだよ(苦笑)。

とにかく、田村さんとサクには「これがプロだ!」っていう試合を見せてほしいね。俺たちは宮戸さんをはじめとする諸先輩方から「プロとはなんぞや」「いかに観客を満足させるか」っていうことを叩き込まれてきたからね。そのUインター魂を見せてほしいよ!



●第30回●田村vs桜庭戦に期待!の巻

**Hiromitsu Kanehara**  
◎本音炸裂コラムほぼ毎日更新中!  
金原弘光オフィシャルHP  
<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>



# GO FOR BRBKE!

獄門記

No.1 Commentator  
**MASA**

RU-CHA

第8回

巖流島での  
“二次元”  
プロレス

©mansai Co. Ltd. 2007 All Rights Reserved.

今回は前号に引き続き、マサさんにとって激動の一年だった1987年を振り返っていただきたいのですが、夏の新旧世代闘争がうやむやになったあと、再びマサさんとアントニオ猪木さんが決着をつけることになりましたよね。

**マサ** 巖流島でしょ？ あれ視聴率よかったですよね。巖流島は2時間5分闘ったけど、あれギネスブック載らないのですね？

確かにギネス級ですよ(笑)。マサ いまだかつてレスラーで2時間以上やったのいないんじゃない？ なかなかできるもんじゃないよ。

前代未聞ですよ。まあ、あの年の猪木さんとマサさんって、前代未聞のことばかりやってますけどね。

**マサ** なんかやっちゃったわけ？  
手錠マツチをやったり、ビートたけしをリングに上げて大暴動になったりしたじゃないですか(笑)。

**マサ** あ、そうか(笑)。

巖流島はそこでもとくに異質な闘いだと思いますが、無人島の野外で観客なしでプロレスをやるって決まったとき、どう思いました？

**マサ** 何やっていいかわからなかったよ。いくら考えてもさっぱりわからない。あの試合で決まったのは日付だけ。あとはなんにも教えてくれないんだよ。試合開始時間さえわからないんだから。ホントだよ！

ある意味、島に渡った時点から闘いは始まっている感じですか？

**マサ** そうそう。でも、いつ闘ったらいいのかわからない。アントニオ猪木はデントから一向に出てこないしさ。

結局、夕方始まったんですかね？

**マサ** 4時頃だったかな？ 準備運動して、俺のほうから先にリングに上がって、仕掛けたんだよ。

そろそろ始めよう、と。それがまさか

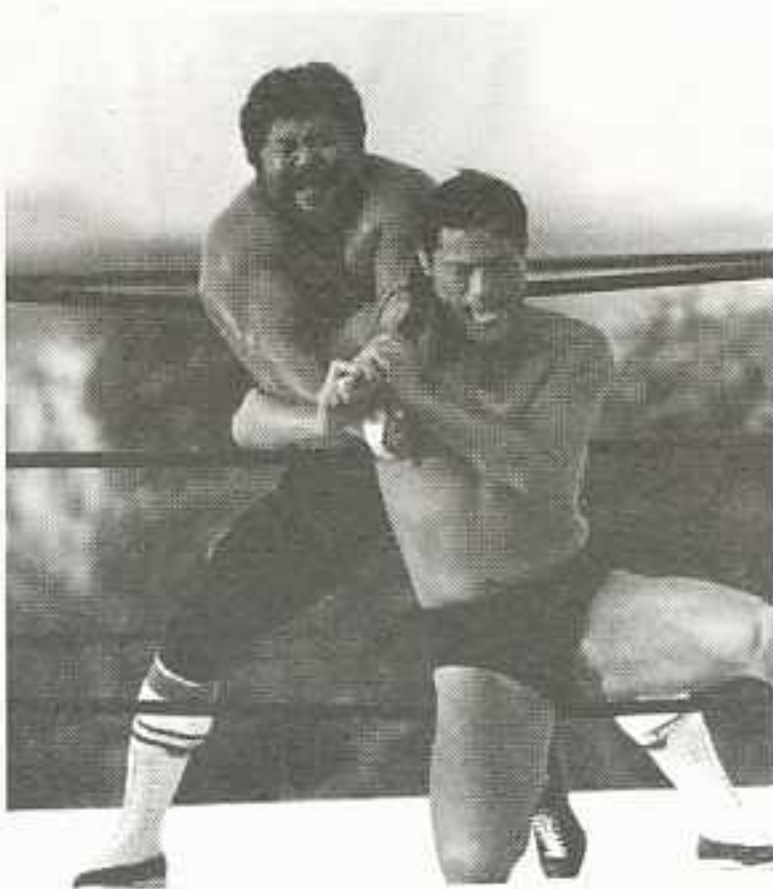
2時間もやると思わなかったわけですか？

**マサ** 2時間なんて普通、やれるわけじゃないもん。どうやって終わるかわからないから、あんなったんだらうな。ホントだよ。

シユート云々ではなく、究極の、ケツ決め、ナシというか。いわゆるハイスパートなんかないわけですか？

**マサ** 全然ない。必要ないしね。かえってそのほうが楽だったけどね。全部自分の感性でできたから。

いまの選手で、ハイスパート的なものがまったくナシで試合ができる選手なんて、ほとんどいないんじゃないですか？  
**マサ** そうかもね。でも、俺はあるときア



87年10月4日、無人島である巖流島で観客なしで行なわれた猪木vsマサの闘い。巖流島の決闘。前代未聞のこの闘いは、かがり火が焚かれる闘いの中、2時間5分14秒におよび、猪木のT.K.O.勝ちとなった。

メリカで20年闘ってきたキャリアがあつたし、アントニオ猪木も百戦錬磨。だからできたんだらうな。

マサさんは、巖流島以外にまったくやることがわからない試合ってやったことありましたか？

**マサ** ないね。

マサさんでも、やっぱり初体験ですか。猪木さんは、誰もやったことないことがやりたい。ってことで巖流島をやったんですかね。

**マサ** 俺はあの人を何を考えてるのか、わからないけど。

しかも、あるとき猪木さんは、倍賞

美津子さんと離婚したばかりで、それもあって精神状態が妙にハイというか、やけくそな部分もあったみたいですけど。

**マサ** それは俺も試合の直前に聞いたよ。でも、それ(離婚)がホントかどうか信用してなかった。俺はあの人やること信用しないから。

どこで何をされるかわからない(笑)。究極の出たとこ勝負の試合だったんですね。マサさんにとってもあの試合は、最も印象に残る試合の一つですか？

**マサ** そうだね。ただ、あれはレスリングと言えるかな？ レスラーっていうのは、お客がいて、ライトがあつて、試合するもんでしょ。でも、あれはなんにもないじゃん。

お客の声を聞かないわけですよ。マサ やっぱレスラーっていうのは、お客の声を聞いて、レスリングを作るんだよ。でも、それがいい中で、よくできたなと思ってたね。やっぱ相手は相手だからできたんだらうな。

闘ってるときの精神状態も普段の試合と違ったと思いますけど、どんな気持ちで闘ってたんですか？

**マサ** あのとときは、もうどうにでもなれ！っていう気分でした。20分ぐらい経ったら、自分が何をやってるかわからないような気分になって。ふっと気づいたら、日が暮れて、夕闇の中がかり火が燃えているんだよ。いつ日が暮れて、誰かが火を灯したのか、わからなかった。ホントに気づかなかつたんだよ。

それだけ闘いに没頭していたんでしょ。マサ ああいう周りが真っ暗な中で、かがり火の中で闘うと自分が変わっちゃうね。陶酔しちゃうっていうのかな。

意識が遠のいていって、もう無意識ですか？

**マサ** そう。闘ってるときは、もう無意識。トランス状態というか、ハイになっ

てたんでしょ。禅の境地みたいな感じですね。

**マサ** 何も考えてないんだけど、身体だけは動いて闘ってるんだよ。不思議な感覚だったな。これはやったもんにはわからないよ。

やっぱり凄いですね。試合が終わったときのことは覚えてますか？

**マサ** 覚えてる。寒くて寒くて、病院直行だったよ。身体がグタッと落ちたし、肩甲骨折れたしね。

骨折もしていたんですか？

**マサ** アントニオ猪木の蹴りで折られたんだけど。向こうも鎖骨が折れたみたいだけど。

さすがにその日はビール飲んだりはしなかったんですか？

**マサ** もちろん飲みました(笑)。50本飲んだよ。身体が痛くて痛くてしょうがないから。ビールで紛らわして、部屋中ビールの空き缶だらけよ。

2時間闘った痛みをビールで紛らわすというのは、さすがですね(笑)。

**マサ** 俺もいい経験したよな。レスラーとして。

お互いのキャリアの集大成が見せられた感じですか？

**マサ** そうだね。プロレスの二次元の世界に行っちゃったよ。

二次元じゃなくて、異次元だと思えますけど(笑)。

**マサ** 違うの？

二次元じゃ、平面になっちゃいますからね(笑)。

**マサ** ふん、よくわからないけど。まあでも、誰もやったことがない貴重な体験だったな。

Masa Saito ◎60年代末〜80年代前半、アメリカンプロレス黄金期を腕一本で渡り歩いたプロレスラーの中のプロレスラーにして、男の中の男。カルピスが大好きだが、いまは甘いものを控えている。





私・湘南マタンゴ息子こと掟ポルシェがお届けする『萌え女苑』。今回のゲストは今年大晦日の井上京子戦を最後に引退する元氣美佐恵選手！ 年内完全燃焼を目前にして緊急インタビュー！

**掟** 引退後の仕事はもう決めてるんですか？

**元氣** はい。井上京子さんが飲み屋の『あかゆ』をやっている、そこにレギュラーです。7年近くお付き合いさせてもらってるんですよ。それで、京子さんが『あかゆ』の2号店として、山形名物の芋煮のお店を東京に出したいと言われたんで、それを手伝えたらなって。

**掟** 実際、埼玉の入間のご出身で、芋煮にあまり親しみはありませんか？

**元氣** そうなんですけど(笑)。でも、京子さんって、なんか言葉に説得力みたいなものがあります。京子さんの山形の両親はラーメン屋をやっているんですけど、芋煮も凄くおいしく作れて、「そんなウチの清子に習えばできるから」って言われました(笑)。

**掟** 京子さんのお母さんに習え、と。プロレスラーらしいザックリ加減ですね(笑)。いま、お通しの料理は元氣さんが作られてるんですよね？

**元氣** そうなんです。それまでは京子さんがずっとやって。京子さんってスー

ゴい飲むんです、ワイン15本とか。

**掟** 聞くところによると、店の酒を一番空けてるみたいですからね(笑)。

**元氣** 間違いないです。選手が一番飲む店(笑)。

**掟** で、選手の飲み代はお客さんにつける、と？

**元氣** そこはごちそうにならせてもらってます(笑)。……そんなことを言うと思

**掟** いやいや、お客さんはプロレスラーの方々がどれだけ飲めるのか見てみたい

んですからいいんです！



げんき・みさえ■本名・渡辺美佐恵。1973年2月14日、埼玉県入間市出身。『天才・たけしの元氣が出るテレビ!!』の女子プロレス予備校を経て94年8月に全日本女子プロレスでデビュー。97年にネオ・レディーズ(現・NEO)に移籍。今年大晦日の後楽園大会での井上京子戦で現役を引退。日本の現役女子レスラー最長身を誇り、リング上はもちろん、京子経営の飲み屋『あかゆ』(TEL.03-3785-8521)でも大暴れ! 175cm、98kg。ブログアドレス→<http://genki.kyoko-akayu.com/>

**元氣** ないですッ!! (キッパリ)。

**掟** それはまずいです(笑)。引退までもう1カ月ちょっとしかないから早く作って

みてください! 元氣さんのプロレス入りのきっかけは『元氣が出るテレビ!!』

の女子プロレス予備校です。誰か憧れの選手がいたとか？

**元氣** クラッシュギャルズが大好きで、クラッシュと真ん中世代で、でも業界

**掟** 入りは21歳と、かなり遅かったですよ。メチャクチャ引

**元氣** 込み思案で自信がなかったんで。ホントは中学を卒業してすぐオーディション

でテレビ画面からこつちを指差してるわけですよ!

**掟** 「私のことだ」と(笑)。

**元氣** 「自分のための番組!」って思ってた。当時、部屋が2階だったんですけど、すぐ

に両親がいるところに行くと、土下座して涙を流しながら「プロレスラーになり

ます!」って言う(笑)。親はボカーンって感じで、「そんなことをしてるんだしたら、

**掟** 嫁に行きなさい!」って言われて。

**元氣** ガハハハハ! 血迷ったか、みたいな扱いで。

**掟** それでテレビに出て、オーディションを受けたら受かってなれたので、ホ

**元氣** ントに自分のための番組だったなって。

**掟** もう、出ちゃえば、親は反対しないですよ?

**元氣** 出た瞬間から応援してました(笑)。真剣なのがわかれば、反対はしないですよ。だから、いまは自分の一番の応援団

**掟** です。父親はとくに。

**元氣** タツバはあるし、素質は見抜いてたでしょうね。

**掟** どうなんですかねえ? 私が負ける試合とかも観てるんですけど、いろいろとダメ出しするんです(笑)。

**元氣** ファンが選手に上から目線で試合内容にモノ申すのは、厄介な女子プロファンの典型です(笑)。

**掟** で、甲田社長にだったかな? ウチの親は「チャンピオンベルトはいくら

**元氣** で買えるんだ?」って言ったことがあったみたい。要は八百長ですよ(笑)。

**掟** ガハハハ! ちょっと間違ってるけど、いい親御さんじゃないですか(笑)。

**元氣** 「金払うから娘を勝たせろ」みたいな、そういうことを言い出したことがあ

**掟** った。なんか発想がおもしろいんですよ。本気で思ってるわけじゃないと思うんで

**元氣** すけど。あと、ウチの親はトロフィーも勝手に自分で作ってるんです。

**掟** 身内のゴルフコンペじゃないんだか



08年11月12日のNEO後楽園大会で小島聡と一騎討ちを行なった元氣。敗れはしたものの真向勝負を挑んだ元氣のファイトはファン&関係者から大絶賛。試合後、小島は「とても引退する選手とは思えない」と仰天!

**元氣** 家に帰って「こんなのもってるないし!」みたいな(笑)。「どうしたの?」って聞いたたら、「お母さんには内緒な。俺が作ったんだ!」って言う。それにお金を使

**掟** ったことが言いくいみたいで(笑)。

**元氣** チャンピオンの権利を買おうとしてるぐらいだし、きつとお金は持っているはずなので大丈夫ですよ(笑)。引退は、

**掟** 故障が理由とかじゃなく2年前から決めてたみたいですね。

**元氣** そうですね。デビューしてからいままでもケガとか病気で欠場したことが一度もなかったんですよ。

**掟** 鉄人ですねえ! 凄いですよ!

**元氣** べつにケガをしないように闘おうってプロレスをしてたわけじゃない

**掟** んですけどね。それだけは自分は全プロレスラーに誇れることだと思って思い始め

**元氣** たんですよ。いま15年目の35歳なんですけど、「キリがいいところで35で辞めよう」

**掟** って、2年前にふと思ったんですよ。

**元氣** 35歳定年制を自分で敷いたわけですね。全体的には10年うしろ倒しになっちゃ

**掟** いましたけど(笑)。今後名実ともに元氣で頑張ってください!

**Off the Porsche** ●掟ポルシェ■掟ポルシェのバンド「ロマンポルシェ」が、またまた東京でライブパフォーマンス! 2・6(金)19時〜@新宿ロフト。ゲストはスウェーデン・シブキアイルのパン・バビーンズ他。タイトルは「合法ライブ」。べつにやましいことは何もなし! (問)新宿ロフト(03-5567-2038)。その他の情報は掟ポルシェを死ぬ気でチヤク! <http://blog.excite.co.jp/porsche/>



Yuzuru Sato ©1976年、静岡県生まれ。千葉県育ち。クラブ・ミュージックなど音楽の解説を書いたり放送作家やったりしています。携帯ゲームを作りました。タイトルは「GPS探偵」です。よろしくお願いします!

## 第10回 ハードロックとフュージョンに シンクロするプロレス幻想と鈴木さん

佐藤 譲

### 入場曲 五十二次

イラスト エロコエロオ

スター・プロレス  
テーマ「こと作曲  
家の鈴木修さんの新作『S  
TYLUS』の発売イベン  
トに行ってきました。

当日はライブとトーク  
の二部構成。年配のファ  
ンが待ち構える中、いた  
って普通の格好で登場し  
た鈴木さんは、あまりラ

イヴ慣れしていない様子ながら、力一杯  
演奏を披露。まるで子どものために頑張  
るお父さんのようです。派手な入場曲の  
ライヴなのに、妙に和んでしまいました。  
それにしても、こんな普通そうな方から  
数々の名曲が生まれたとは驚きです。

もともとテレビ朝日の音響係で『ワー  
ルドプロレスリング』担当だった鈴木さ  
んが作曲を始めたのは90年代に移り変わ  
る頃。当時はほかの番組も担当し、どの番  
組でどんな音楽をかけても自由だったこ  
とから、新日内でオリジナル曲を作る機  
運が高まったのがきっかけだそう。以降、  
他団体でも鈴木さんの「RED ZONE」  
や田村さんの「FLAME OF MIN  
D」などオリジナル曲が多数誕生するこ  
とになります。ちなみにそれらの多くは  
「ハードロック+フュージョン」でした。

当時はガンスやモトリー・クルーなどハ  
ードロックやヘビメタの全盛期。また日  
本ではF1ブームもあってT-SQUA  
REの「TRUTH」が大ヒット。フュ  
ージョン人気に火がついた頃でした。つま  
りヘビメタとシンセのメロディで  
構成される鈴木さんの音楽には、当時の  
最新トレンドが融合していたのです。

そして、この二つの音楽が象徴してい  
たのは「幻想の提供」でした。ハードロッ  
クとヘビメタはその奇抜なルックスを含  
め、いわゆる「ロックスター」を象徴する  
デカダンで破天荒なロールライフを体現  
した音楽。一方のフュージョンは高い技

術が求められる音楽です。いずれも「普通  
の人には絶対になれない(できない)」の  
がポイント。これは、たとえば馬場さんや  
猪木さんが絶対に譲らなかつたヘビー級  
重視の姿勢にもつながる「人であって人  
でない妻さ」を醍醐味とした、旧来のプロ  
レスの魅力と重なると言えるでしょう。

ライヴ終了後のトークで「武藤が1.5  
メートルのシイラを手で釣り上げた」「蝶  
野が馬に乗ったら馬が悲鳴を上げた」「橋  
本が沖繩空手のチャンピオンと乱取りし  
て失神させた」など、三銃士の数々の武勇  
伝を楽しそうに語る鈴木さんは、まさに  
レスラーの「人ならぬ妻さ」を直に体験し  
た人物。そして、そんな破天荒な超人たち  
に畏敬の念を捧げる「普通の人」だからこ  
そ、鈴木さんはレスラーを神格化させる  
曲を書けたのでしょう。

この後、90年代中期にはフュージョン  
人気も後退。ハードロックも、閉塞感漂う  
若者の心情をリアルに歌ったグランジに  
駆逐されていきます。そして、デカダンで  
破天荒だったプロレス幻想も徐々に崩壊  
し、世間の流れと乖離していきました。も  
しかしたらハードロックでフュージョン  
なオリジナル入場曲の隆盛は、プロレス  
幻想が受け入れられ、世の中の流れとリ  
ンクしていた最後の幸福な時代の産物だ  
ったと言えるのかもしれない。

ただ、最近変化が起きそうな予感。な  
にせ今年はガンスが17年ぶりに新作をリ  
リースし、世間的にもハードロック復権  
の兆しが見えた年。そういえば最近の新  
日もなんだか妙に調子が良さそう。プロ  
レスが再び時流を  
とらえ復活するの  
か。もししたら、  
その運命はハード  
ロックの盛り上が  
りと鈴木さんが握  
っているのかもし  
れません。



Taiyou Tanaka ©日本プロ麻雀協会所  
属のフリープロ。「観戦記の鬼」として一部  
の麻雀ファンのあいだで根強い人気を誇る。

田中太陽の十本場

## ドサ要素こそがプロレスだ!



「うでもよいことは流  
行に従い、重大なこ  
とは道徳に従い、芸術のこ  
とは自分に従う」

今回はちょっと趣向を変  
えて、日本を代表する映画  
監督として世界的に評価さ  
れている小津安二郎氏の語  
録から。あまりにも日常的  
すぎる風景ばかりを収めた

氏の作品群は、その娯楽性の低さからか  
国内ではさほど人気を得ることはなかつ  
たが、逆に、日本の日常を知らない海外  
の映画マニアからは絶賛されたという。

「娘が嫁に行く」という出来事をとてつ  
もなく大きく捉えていた小津氏だからこ  
そ、それ以外の事件が何も起こらない物  
語を最高級のクオリティで撮ることがで  
きた。が、娯楽を求めて映画館に向かう大  
衆が支持したのは、やはりギターを抱い  
た渡り鳥やマカロニウエスタンであった  
のだ。そんな小津映画にまつわる小話を  
ふまえたうえで、本題に移りたい。

すべての小津安二郎作品がそうであつ  
たように、良い映画からは作り手の価値  
観がなんとなくかぎえるものだ。そし  
て作り手と観客それぞれの価値観が見事  
に一致したとき、そこに忘れられぬ一本  
というものが誕生することとなる。

もう長いことプロレス的なものとギ  
ャンブル的なものの共通性について語  
ってきた筆者だが、そうした価値観をと  
ある一本の映画から教わっていることを  
唐突に告白してみたい。

その映画とは『ボルノギャンブル喜劇  
大穴中穴へその穴』である。1972年に  
公開され、まったくかすりもしなかつた  
この作品において表現された価値観、あ  
るいは世界観そのものが、じつは当コラ  
ムのお手本となっているのだ。

タイトルからなんとなく想像がつくと  
おりのお色気コメディであり、いまま昔

も内容においては語られることのない、忘  
れられた映画。なのだが、注目すべきは山  
城新伍演じる主人公の設定だ。

自堕落で女好きのバクチ打ちというこ  
ころまでは定番だが、職業はなんと女子  
プロレス団体の広報(というよりは興行  
の呼び込み?)。物語の大筋は、バクチ癖  
がたたって団体を追い出されてしまった  
主人公が、日米女子プロレスワールドシ  
リーズ、開催のためにギャンブルで一攫  
千金を狙うというものになっている。

ヤクザや暴力を恐れず、インチキ商売  
やイカサマ賭博で金を稼いでゆく主人公  
のムチャクチャさ加減は、我々がプロレ  
スに求める破天荒さそのものだ。プロレ  
スラーにも負けぬ武勇伝を数多く持つと  
いう山城新伍の個性もまた、このキャラ  
クターに大きな説得力を与えている。

1972年といえば、現実においても  
まだまだ女子プロレスというジャンルが  
誕生したばかりの時代であり、興行とし  
てはドサ中のドサもいところ。暴力団  
との関わりも噂され、世間的には女相撲  
とさして変わらぬ類のものであつたとい  
う。つまりは「プロレスに関わるもの」と  
ギャンブルに関わるもの、に共通するや  
さぐれ感を、この映画は見事に描写して  
くれているのだ。

どちらかといえばギャンブル映画であ  
り、リングを使つた場面もほとんど存在  
しない本作ではあるが、その全編におい  
て「プロレス的なもの」が楽しめる逸品で  
あることは間違いない。そしてこの映画  
の主題がギャンブルであつたことにより、  
筆者の脳髄にはまたよけいな価値観が刻  
み込まれてしまったのだ。

プロレスには「ドサ要素」と考えるオール  
ドファンの方々にこそ是非おすすめしたい一  
本である。また、ミル・マスカラスによる一  
連のルチャ映画を好むような皆様にとつ  
ても、ひよっとしたら好みであるかもしれ  
ない。まずは観ろ! 話はそれからだ!



## 携帯サイト『kamipro Hand』の更新の一時停止のお詫び

拝啓

平素は格別のお引き立てを賜り誠にありがとうございます。

このたびは携帯サイト『kamipro Hand』の更新の一時停止という事態を引き起こし、ユーザーの皆さまには多大なるご迷惑をおかけいたしましたこととお詫び申し上げます。『kamipro Hand』の運営は有限会社イプシロンが行っており、編集・原稿入稿作業を弊社が行なっていましたが、今回なぜ更新が一時停止したのかにつきまして経緯をご説明させていただきたいと思えます。

弊社といたしましては、現在の携帯サイトにおいて豊富な動画や音声配信の必要性を感じ、新規携帯サイト『kamipro Move』の開始を決め、12月以降も従来どおりに『kamipro Hand』と並列していく意向でした。しかし、ギリギリまで交渉を重ねてまいりましたが11月30日の夜に『kamipro Hand』の運営を行なっているイプシロンとの交渉が決裂いたしました。

弊社は『kamipro Move』がオープンする12月1日以降も『kamipro Hand』に記事を提供して更新を続けていく意志はあり、その旨はイプシロンにお伝えしてまいりましたが、11月30日の夜にイプシロンから「12月1日0時以降、ダブルクロスのスタッフが管理画面へアクセスできないようにする」との通達を受けました。これを受けるかたちで、11月30日23時34分に弊社から「当面の更新を停止します」という旨の記事をアップしました。

12月1日も交渉を続けていく中で、イプシロンからは「イプシロン独自で取材・企画した『kamipro Hand』を運営したい」という打診がありましたが、『kamipro』編集部が携わらないサイトが『kamipro』の商標を使うというのは常識的に考えてもありえない話ですので、弊社はこれを拒否しました。その後、ユーザーの皆さまからのお問い合わせや苦情が殺到する中で、弊社は12月1日夕方に管理画面へのアクセス制限解除の通知をイプシロンから受けました。

しかし、その直後に諸般の事情により12月末日をもってdocomoの『kamipro Hand』の閉鎖が決定しました。弊社は更新停止の記事を下げ、1日夜から11月中までと変わらない内容でニュースやコラムの更新を再開いたしました。

結果的にはユーザーの皆さまの多大なる期待を裏切るかたちとなり、また『kamipro Move』オープンまでの告知が不徹底だったこともあり、大変混乱した状況を作り出してしまいました。ご迷惑をおかけいたしましたユーザーの皆さまにはあらためてお詫び申し上げます。

なお、『kamipro Hand』はdocomoが12月末日で閉鎖。au、Softbank、WILLCOMは2～3月で順次閉鎖させていただきます。『kamipro Hand』は2～3月をもって全キャリアで閉鎖することになりますが、月替わりのタイミングで引き続き『kamipro Move』をお楽しみいただければ幸いです。

今後はこのようなご迷惑をおかけすることのないよう、ユーザーの皆さまに信頼されるようなサイト制作を行なっていく所存でございます。今回の件につきまして、重ねてお詫び申し上げますとともに、今後とも変わらぬお引き立てのほど、何とぞよろしくお願い申し上げます。

敬具

株式会社ダブルクロス



北岡悟の記事がよかった。北岡のマイクアピールは最高でした。いままで五味選手に対して面と向かって発言する選手がいなかったで、これでまたおもしろくなりました。

【福島県・紺野春樹さん・会社員・29歳】  
確かにサトルはやつてくれたな！これは2009年「発目の大勝負」になりそうだな。しかし、今回の「kamipro」ではサトルの部屋がオープンになるそうじゃないか。まったく「kamipro」のヤツらはなんてヤツらなんだ！まさかオレの部屋にきたりしないよな。福島県には立ち入り禁止だぜ！

桜庭和志vs田村潔司の変態座談会がおもしろかった。変態座談会の大ファンなので、「U.W.F.変態新書」も買いました。あまりに目立つ表紙に、店頭で買うのが……。アマゾンで買いました。

【千葉県・高橋朋子さん・販売業・29歳】  
「あまりに目立つ表紙」って、いったいなんのことだい？もしかして「変態」って字がアンタツチャブルに感じたのかい？クッククック。ユーは甘い！それじゃあ、ヘンタイのレベルとしてはファーム止まりだ！！

森達也さんの「崩壊するテレビのモラ

の前、甥っ子に「壊れそうなものばかり集めてしまおう」と言われたが、さっぱり意味がわからないじゃないか。いったいどうなってるんだ、ジャパンは！しかし、どうなってるかというと、年末年始のほうがレイジーだな。『Dynamite!!』も『戦極』も、ニュージャパンも、困ったことがあったらいつでもオレに行こうよな。何もできないけど、応援だけは一生懸命声出すからよ！それじゃあ、読者のみんなも声出していくぜ！一、十、百、ゼンゴク！ゼンゴク！！



「ル」がインパクトがありました。モザイクやテロップを嫌う映像マンとしてのプライドに感心します。それにしてもビデオリサーチが電通の天下り先と知っている人は少ないでしょうね。

【兵庫県・春名義行さん・会社員・42歳】  
「オーマイ・ゴッド！ビデオリサーチといえはオレも知っているぜ！要するに視聴率つてヤツの会社だろ？しかし天下りつてのはハッキリ言って聞き捨てならんな。ただ、オレも天下りできるならもちろんこのプロブレムはスルーだ。」

三浦和義氏の急死について、交友のあるサスケバカ社長がしゃべりまくってて最高です。やはり、怪しい人のところには怪しい人が集まるんですね。あと、サスケと一緒に写った女性が美しすぎ。さすが金髪マニア。女性に対する審美眼を、キング・モーも見習う

べし。モー・ガールはちよつと……。  
【宮城県カトーさん・変態宮城支部長・37歳】  
「なぜ、サスケつてヤツはナタリーさんと一緒に映っているんだ……。」

北斗晶の記事はおもしろかった。北斗という人は本当に適応力があって凄いなと思う。やっぱりプロレスをわかっている人間はどの世界にいても通用するのかなと思つて嬉しくなつた。でも、レスラー出身でここまでセルフプロデュースがしっかりできる人はほかにはいないと思います。

【福岡県八島仁さん・不動産会社勤務・35歳】  
セルフプロデュースといえば、オレが北斗カターザンか、というところだからな。ちなみに、「kamipro」でこのページを担当するまでターザンというクレイジー・マンの存在を知らなかったけど、オレは「kamipro」のおかげですっかりこのオヤジに夢中だ。

土屋プロデューサーのインタビュは勉強になりました。地上波だからわかりやすくしないとけないという概念を根こそぎ覆すようなインタビュで衝撃を受けました。「わかりにくくする」ことがヒントなんですね！確かに「知らないの？」と言われたら、ちよつと気になつて僕も観るかもしれないです。

【岐阜県・コンドウさん・学生・23歳】  
確かに「知らないの？」と言われるとカチンとくるな。オレも「UNKNOWN」って知ってる？え？知らないの！って言われてあわてて検索した。でも、見つからなかった……。

NOVEMBER号  
おもしろかった記事

RANKING

NO.1 桜庭vs  
田村特集

NO.2 北岡悟

NO.3 亀田大毅

NO.4 土屋敏男プロデューサー

NO.5 UFC GAME OVER

やっぱりサクラバとタムラつてヤツの試合は注目されてるんだな。ジャパニーズの感覚はあいかわらずサツパリわからないが、盛り上がるならおもいきり盛り上がってくれよ！ちなみに、オレ的にはサトルとタカノリの試合に目が離せないと思っている。しかし、こうやって話していると、オレもかなりヘンタイに近づいてきたな！アッハッハッハ！！

緊急企画

## 『kamipro Hand』 トンデモ迷作選

何やら『kamiproHand』近辺がにぎわっているらしいじゃないか。そんな目先のことに捕われているユーたちをぶちぎって、オレはこんなお宝を発掘したぜ！これはどうやら05年5月14日の新日本・東京ドーム大会の原稿らしいな。こんなクレイジーな原稿を載せてたなんて……。

の場で掛け合わせれば、自然発火的に何かが起こると考えているかも知れないし、それでうまくいった過去もあったのだろう。ただ、今日に関して言えば、僕はこの場から熱いものが生まれてくるを感じなかった。せっかく、観客は「何か」を期待して、盛り上がるための体勢で、「祭り」に来ているというのに、その期待感に応えられるものをキチンと提供せず、「投げっぱなし」にして、観客に火をつけることができない。

メインのタイトル戦。なぜ、3冠も賭けないのか？前回がWタイトル戦にもかかわらず、今回はIWGPだけの不自然なタイトルマッチ。ほんの少しの、顧客満足に対する意識。それが慢性的に欠乏するようなら、いつか観衆はその爆発の臨界点があることすら忘れてしまう。場ザカラの弱さは、観客の数だけの問題じゃない。観客のパワーの低下にも因るところが大きい。それを招いたのが、団体側だとすると、笑えない。プロレス界の盟主たる新日本には、プロレスの凄さを感じさせて欲しい。プロレスファンが、レスラーが、関係者が胸を張って、その存在をその活動を誇れるような空間を作ってほしい。(上杉)

ページの演出や映像の関係もあるのだろうが、ほとんどの席はツブされていた。ハッキリ言って、素人目には、なんのためにドームで興行を打っているのかわかりづらい。そして、その器が大きすぎることもあってか、会場内の熱は高まりにくかった。かつての新日本プロレスの栄光を知る者にとっては寂しい限りだろう。

そんな中で、選手たちは素晴らしくクオリティの高いファイトを見せてくれたと思う。ただ、気になるのは、意図の見えにくい試合が多かったこと。なんの前触れもなく組まれた試合の多さ。ブラック・タイガー出現や、みのる vs アレク、武藤 vs H2Oマンのあまりにも唐突なマッチメイク。三沢&藤波組にしても、もちろん、龍虎合体は素直に見られて嬉しいのだが、熱心なノアファンでさえも、いきなり発表されて、どうリアクションしているかわからない人は多かったはず。提示されたカードに対して、なかなか感情移入がしにくい。それとも僕のイメージネーション不足なのか、正直、悩んでしまう。

ウダウダに終わってしまうマイク、中途半端な乱入劇。団体側は、レスラーたちが一つ

さすがマット界の盟主というべきか。新日本ドーム大会は全日、ノアのトップである武藤、三沢が表敬参戦し、プロ格界からは、世界のTK、バンクラスの強豪ロン・ウォーターマン、闘魂代理人藤田、さらにはハグレ出戻り軍団とも言える、上井「WRESTLE-1」プロレスの面々が集まった。また、実際に来場しなかったものの、橋本真也、前田日明というビッグネーム来場の噂もあり、観客にとっては、期待感あふれる、オールスター的な要素をちりばめたお祭りイベントとなった。ある意味、正しい「新日のドーム」と言えよう。しかし、今回の主催者発表の観客動員数が3万5000人と、今年1・4の4万6000人を下回り、新日本ドーム大会史上最低となったように、正直、場ザカラの弱さを実感し、寂しさを覚えた。一部では「野球の5万5000人を基準にしていたのを、実数に変更したため観客動員数が減った」と報道があったが、これについてもすでに過去に耳にしたエクスキューズ。実際に、ここ何年か会場に来ているファンなら、現実がわかるはずだ。バックネットから左右1塁側、3塁側にかけては席を設けていたが、もちろんス

紅白なんか  
見てる場合じゃないぜ。  
でも、森進一にだけは  
注目しろ！





ファンキーでクレイジーなアイツが  
読者のメッセージを

## Check it out!! “読者パイシ” ジャクソン



ひさびさの浅草キッドの登場が嬉しかった！ やっぱ「kamipro」で二人のインタビューが載ってないのは寂しすぎる。SRSがなくなっちゃって唯一よかったことは、浅草キッドがこうやってインタビューに出てきてくれることだ。バンザイ！

「千葉県早野キッドさんフリーター・30歳」  
キッド・アサキサはなーんてバンクなんだ。写真というトロクといひ、へブンな感じだぜ！しかし、ミスター・タマブクロは平成教育委員会ではフルネームで出せないそうじゃないか。いったいジャクソンのテレビワールドは何が起きているんだい？

谷川さんのインタビューを読んで衝撃を受けた。あの魔装斗さんの優勝を八百長と誤解する人がいたんですね。あんなに頑張っていたのに、その魔装斗さんにケチを付けるなんてあんまりだと思いました。そして、他のファイターは知りませんが、魔装斗さんが「Dynamite!!」に出られないのは仕方がないと思います。他の人はケガといつても、ちよつとよくわかりません。

「広島県・木下翼さん・中学生・14歳」  
「八百長」って言葉はジャパニーズはやけに気難いするみたいだな。確かに八百長って悲しいよな。「兄ちゃん、オレ、オレ」ってヤツの言うとおりにしてたら詐欺に遭っちゃうんだからよお……。

ターザンのテレビの記事を読んだけど、ハッキリ言って、テレビを観る以外にこの人は何もしてないなと思っちゃった。それと、やっぱり歳をとるとNHKなのかなという気もしました。ターザンはたぶん大晦日も紅白歌合戦を観ると思います。

「山口県・木村拓巳さん・学生・22歳」  
ターザンはもうとっくに還暦すぎてるんだからしょうがないよ。

テレビ特集、めっちゃよかったです。とくに勝谷さん森さん、日テレPさんの話が聞けるのは格闘技雑誌でも「kamipro」ならではないかと。テレビの裏側、利益優先のつけからくる危機がよくわかり、勉強になりました。来月のU特集も楽しみです。当方はP世代の人間なのでもっと詳しく知りたかったところです。

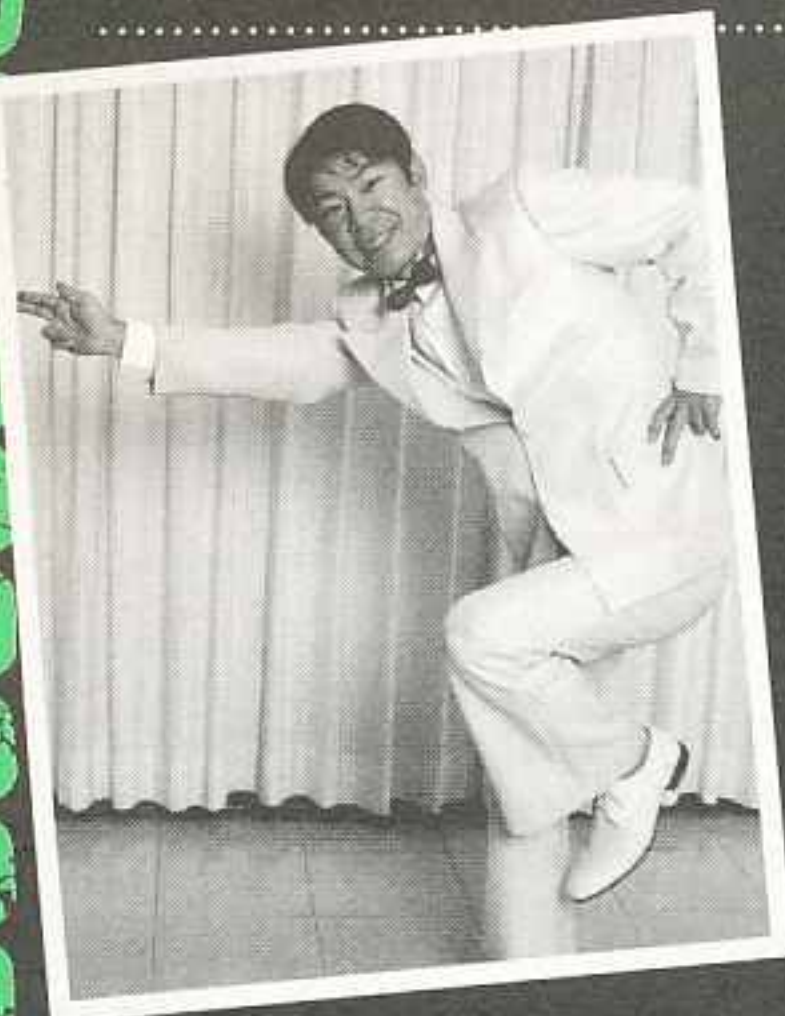
「ハンソンさん・kamipro.com投稿」  
「U」ってのは、みんな好きだったらしいが、レゲエなオレはいつか何のことも言ってるのかサッパリだぜ。でも、「up」とか「乙」とか「ww」とかなら知ってるぜ！ 最近めっちゃニコ動でヤツに夢中なんだよ。アッハッハ！ ジャクソンこー！

全体の感想ですが、ワンテーマで特集を組むのもいいと思いますが、ただインタビューを載せるのではなく、レポートなどの分析記事も読みたかったです。そうしないと、テレビと格闘技がどこまで行ってもつながっていきません。その点「HERO'S」テレビファイターの舞台裏」は読み応えがありました。次は「土屋vs石井」対談が読みたいです。

「神奈川県・宮下朋樹さん・学生・24歳」  
ボーイはなかなか「kamipro」に厳しいじゃないか。その調子だ！ この前、編集部に行ったらオレの席にバイトのタカハシくんってヤツが座ってた……。ちよつとこらで一言言うてやらなきゃいけないと思ってたが、ちよつどいいフレンズができたぜ！！

ダンディ坂野「テレビ界の天国と地獄」がおもしろかった。プロレスや格闘技と関係ないのに、関係ありそうな感じがおもしろい。

「東京都・穂積智彦さん・会社員・41歳」  
ゲッツはトシちゃん（トシニコ・タハラ）が大好きなんだぜ。そして、じつはオレも大好きだ！



埼玉県・棘蟹さん／「今号もシンヤが表紙なのかい？ そりゃジャッポウだぜ！ しかし、アナザー・ファイターたちはどこへ行ってしまったんだい？ みんな休業中なのかい？」

大阪府・剣洋人さん／「八百長★野郎」が評判だっけ聞いたぜ！ いろいろ文句言ってるファンキング・ガッダムもいるみたいだが、オレにはヘブンな1冊だ！

## おハガキ募集!!

おハガキ、どんどん送ってくれよ！  
ケータイからでもOKだぜ！！  
どんな意見、感想、苦情、抗議、  
お悩み、ダメだしでも、ぜんぜんキャッチ  
するから安心しろって！ 待ってるぜ！

こんな情報も24時間どんとこい！  
ってヤツだ。

- 譲ってほしいもの
- タレコミ情報
- 選手に対するコメント、試合の感想
- その他、オールOKだ!!

以上、すべてのお便り・  
イラストのあて先&メールアドレスは  
radical@kamipro.com  
〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6  
パレ・ジュノ2F  
(株)ダブルクロス kamipro編集部  
「角砂糖」係まで。

携帯サイト「kamipro Move」からの  
投稿もできるぜ。



神奈川県・亜衣さん／「こりや、男前なタカノリだー！ 今度はキモッヨってヤツと闘うんだろ？ まったく楽しみたいじゃないぜ！！」

埼玉県・棘蟹さん／「マサミたいなレジェンドはイラストにしてオレにクルーだぜ！ しかし、オレを描いてくれるボーイズ&ガールズはいないのかね、フー！」



## 団体INDEX

※50音順及びアルファベット順

### ■アパッチプロレス軍

☎03-5610-2609  
〒130-0013 東京都墨田区  
錦糸2-6-11第2赤木ビル303  
http://www.apache-pro.com

### ■大阪プロレス

☎06-6636-6672  
〒556-0002 大阪府浪速区  
恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F  
http://www.osaka-prowres.com

### ■沖縄プロレス

☎098-861-9779  
〒900-0014 沖縄県那覇市松尾1-3-1  
エスプリコートビル5階  
http://okinawa-prowres.jp/

### ■キングダム・エルガイツ

☎042-376-1639  
〒206-8585 東京都多摩市  
関戸4-8-18 TOHO聖蹟桜ヶ丘ビル  
http://homepage3.nifty.com/z-zone-kingdom/

### ■健介オフィス

☎048-982-0960  
〒342-0041 埼玉県吉川市保1-4-12

### ■新日本プロレス

☎03-6407-3111  
〒153-0042 東京都目黒区  
青葉台4丁目4番5号  
渋谷スリーサムビルディング8F  
http://www.njpw.co.jp

### ■シュートボクシング(SB)協会

☎03-3843-1212  
〒111-0033 東京都台東区  
花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイフ  
http://www.shootboxing.org

### ■聖園真陰流 興義館

☎050-3599-7872  
〒113-0033 東京都文京区  
本郷3-6-13 太平ビル2F  
http://homepage2.nifty.com/seikendo/

### ■仙台ガールズ・プロレスリング

みちのくプロレスと同じ  
http://plaza.rakuten.co.jp/sendagirls

### ■全日本プロレス

☎03-3288-0610  
〒102-0073 東京都千代田区  
九段北1-5-10 岳南九段ビル6F  
http://all-japan.co.jp

### ■大日本プロレス

☎045-321-1598  
〒220-0073 神奈川県横浜市西区  
岡野1-13-5 横浜西口サンエースビル7F  
http://www.bjw.co.jp

### ■高田道場

☎03-5749-5030  
〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6  
ワールドバレーズ武蔵小山1F&B1  
http://www.takada-dojo.com

### ■日本修斗協会

☎03-5984-3209  
〒176-0012 東京都練馬区  
豊玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101  
http://www.allies.or.jp/sshooto/

### ■ハッスルエンターテインメント

☎03-3221-2431  
〒102-0075 千代田区三番町6-1  
渡辺ビル2階  
http://www.hustlehustle.com/

### ■バトラーツ

☎048-963-0005  
〒343-0046 埼玉県越谷市弥生町9-8  
http://www.bat-com8000v.jp

### ■パンクラス

☎03-5986-2260  
〒171-0021 東京都豊島区  
西池袋5-26-13 パラスタ池袋702号室  
http://www.pancrase.co.jp

### ■ビッグマウス・ラウド

☎03-3888-3375  
〒120-0024 東京都足立区  
千住関屋町20-16-703  
http://www.bigmouthloud.com

### ■CHICK FIGHT SUN

ZERO1-MAXと同じ

### ■プロレスリング・ノア

☎03-3527-5311  
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25  
http://www.noah.co.jp

### ■みちのくプロレス

☎022-785-7755  
〒984-0065 宮城県仙台市  
若林区土樋236  
愛宕橋マンションファラオ E-08  
http://www.michiku-pro.jp

### ■DRADITION

☎03-3402-2474  
〒107-0062 東京都港区  
南青山4-2-4  
シャトー青山第3-204号室  
http://www.muga-world.jp/

### ■ユニオンプロレス

☎03-5360-6653  
〒160-0022 東京都新宿区  
新宿1-12-3 藤田ビル1F  
http://union.ne07.jp

### ■ワールドビクトリーロード

☎03-3369-2211  
〒160-0023 東京都新宿区  
西新宿2-6-1 新宿住友ビル35階  
http://www.sengoku-official.com/pc/

### ■DDT

☎03-5360-6653  
〒160-0022 東京都新宿区  
新宿1-12-3 藤田ビル1F  
http://www.ddtpro.com

### ■DEEP事務局

☎052-339-0303  
〒460-0071 愛知県名古屋市中区  
中區松原1-2-23 第3栄ビル3F  
http://www.deep2001.com

### ■DREAM (DREAM事務局)

☎03-5775-5065  
http://www.dreamofficial.com/

### ■DRAGON GATE

☎078-333-9797  
〒650-0012 兵庫県神戸市中央区  
北最狭通7-1-4 サンチュアリビル  
http://www.gaora.co.jp/dragongate

### ■El Dorado

☎03-5683-5022  
〒136-0074 東京都江東区東砂6-13-2  
http://sports.livedoor.com/battle/eldorado

### ■FEG (K-1事務局)

☎03-3796-2977  
〒150-0001 東京都渋谷区  
神宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F  
http://www.so-net.ne.jp/feg/

### ■GCM COMMUNICATION

☎03-3556-6201  
〒102-0093 東京都千代田区  
平河町1-4-3 伏見ビル4F  
http://www.g-c-m.net

### ■IGF

☎03-5159-3380  
〒104-0061 東京都中央区  
銀座1-15-2 銀座スミビル3F  
http://www.igf.jp/

### ■IWAジャパン

☎03-3352-3366  
〒160-0022 東京都新宿区  
新宿2-15-13 第2中江ビル402  
http://www.iwajapan.jp

### ■JEWELS

☎03-5458-2536  
〒150-0042 東京都渋谷区  
宇田川町12-3-1103  
株式会社マーヴェラスジャパン

### ■JWP

☎03-5849-2341  
〒121-0052 東京都足立区六本3-6-4  
http://www.jwp-produce.com

### ■KAIENTAI DOJO

☎043-214-6960  
〒260-0001 千葉県千葉市  
中央区都町3-4-17  
http://www.k-dojco.co.jp

### ■LLPW

☎048-297-9587  
〒333-0832 埼玉県川口市  
大字神戸162

### ■NEO

☎044-422-8344  
〒222-0002 神奈川県横浜市  
港北区師岡町879  
http://www.neoladies.com

### ■RIKIPRO

☎03-3754-6340  
〒146-0085 東京都大田区  
久が原3-31-1 (RIKIPRO道場内)  
http://www.rikipro.com

### ■U-FILE CAMP

☎044-932-0282  
〒214-0014 神奈川県川崎市  
多摩区登戸1568  
http://www.u-filecamp.com

### ■U.K.R

☎044-833-4130  
http://www.hiromitsu-kanehara.com/

### ■U.W.F. スネークビットジャパン

☎03-3337-1889  
〒166-0002 東京都杉並区  
高円寺北2-15-12F  
http://www.uwf-snakebit.com

### ■VALKYRIE

☎03-3556-6201  
〒102-0093 東京都千代田区  
平河町1-4-3 伏見ビル4F  
http://valkyrie.livedoor.biz

### ■ZERO1-MAX

☎03-5730-3966  
〒105-0014 東京都港区芝2-8-13-2F  
(株)ファースト オン ステージ  
http://www.zero-one-max.com/

### ■ZST

☎03-5388-0808  
〒151-0053 東京都渋谷区  
代々木2-23-1  
ニューステイメン-833号室  
http://www.zst.jp

## DVD

ホーガン、アンドレ、プロディらがよみがえる!!

### 新日本プロレスに来日した 最強ガイジンをDVDに収録!!

新日本プロレスに来日した外国人  
レスラーたちの衝撃&レア映像を  
DVDで一挙公開!! 金曜ゴールデン  
タイムで暴れまわったガイジンレ  
スラーたちを、「怪物編」、「悪役  
編」、「世界王者編」、「実力者編」、  
「個性派編」、「マスクマン編」、「名  
タッグチーム編」、「覚醒レスラー  
編」、全8章にまとめて収録。ホンモノの怪物レスラー  
たちの記録を手に入れよう。



★『新日本プロレス 最強外国人列伝』(エイベックス・マーケティング)

★定価/7,140円(税込) 発売中 ★収録時間/180分

## DVD

08年のK-1 MAXのクライマックスがDVDに!!

### 名勝負満載!! 魔裟斗二度目の戴冠! その激闘をDVDで振り返れ!!

MAX史上に残る名勝負とな  
った魔裟斗vs佐藤嘉洋、世界  
一を懸けた魔裟斗vsキシェン  
コ戦の激闘をもう一度! 『K-1  
WORLD MAX 2008』トーナ  
メントのファイナルとファイ  
ナル8を収録したDVDが登場! 決戦の日まで激しく互  
いを意識する魔裟斗と佐藤嘉洋の大河ドラマ、「絶対  
王者」サワの3連覇を懸けた激闘など、好カードを余  
すところなく収録! 魔裟斗の勇姿を目に焼きつけろ!



★『K-1 WORLD MAX 2008世界一決定トーナメント~FINAL8&FINAL~』

★定価/6,090円(税込) ★12月24日発売 ★制作/TCエンタテインメント

## DVD

血まみれデスマッチ団体がDVDで帰ってきた!!

### 伝説のデスマッチ団体W☆ING その暴走ぶりを完全保存せよ!!

90年代前半に過激で奇想天外なデ  
スマッチ路線で一世を風靡したブ  
ロレス団体・W☆ING。デスマッチ  
のみならず、恐れを知らない松永  
光弘、金村ゆきひろ(現・キンタロ  
ー)、ミスター・ポーゴらによる命  
を削った破天荒なファイトで熱狂  
的な信者を生み出したW☆INGの  
DVDがリリース! いまでは半ば伝説化した血みどろデ  
スマッチの数々を徹底収録! マニアは即買いだ!!



★『W☆ING伝説 vol.1~暴虐のレイクイエム~』(ビデオメーカー)

★定価/10,500円(税込) 発売中 ★収録時間460分

## GYM

ismの伊藤崇文と渡辺大介が直接指導!!

### パンクラス・ゴールドジム湘南が 入会金無料キャンペーン中!!

パンクラスism伊藤崇文と渡辺大  
介の2選手が、毎週火曜と土曜に『パ  
ンクラス・レッスン』を指導するゴ  
ールドジム湘南神奈川店(JR東海  
道本線辻堂駅南口徒歩1分)が、12  
月から無料体験&入会金無料キャン  
ペーンを実施中! 本格的な総合  
格闘技の技術が学びたい人や初心  
者、女性もエクササイズ感覚で楽しみながら気軽に練  
習できるぞ!! 興味のある人はこの機会に入会しよう!



★『GOLD'S GYM湘南神奈川店』★時間/毎週火、土20:00~21:30

★神奈川県藤沢市辻堂2-7-1 湘南パールビル3・4F ★問/0466-30-5353

マット界の周辺情報をお届け!!

# kamipro Info

## DVD

『Dynamite!!』前に、08年の激闘をプレイバック!!

### 08年、DREAMの最終興行を堪能し いざ、決戦の待つ大晦日へ!

大晦日の『Dynamite!!』の開催を直前  
に控え、9.23『DREAM.6ミドル級  
GP決勝戦』のDVDが登場。DREAM  
の08年最終イベントのこの大会で  
は、強豪ガイジンが勢揃いしたミド  
ル級GP、そして船木誠勝vsミノワ  
マンのパンクラス師弟対決、「Road  
to KID」の意味を持つ山本篤vs所英男。さらに秋山成  
勲、ミルコ・クロコップ、桜井「マッハ」速人らも参戦  
した豪華な面々による熱闘の数々はファン必見。



★『DREAM.6ミドル級GP2008決勝戦』(TCエンタテインメント)

★定価/5,040円(税込) 12月24日発売

## DVD

『マッスル牧場CLASSIC』がDVDに!

### “プロレスの向こう側” 『マッスル』の魅力を凝縮!!

プロレスの定義を変えた『マッスル』  
の地上波初進出番組がファン待望の  
DVD化!! 『行こうよ! プロレスの向  
こう側!』をキャッチコピーに徹底的  
に“魅せる”演出にこだわった舞台  
仕立てのプロレスが『マッスル』。本  
作品は07年10月からテレビ埼玉で  
放映された番組を収録した3枚組DVD-BOX。現在絶賛  
発売中の書籍『八百長★野郎』(『kamipro』編集部編)と  
ともにどうぞ。



★『マッスル牧場CLASSIC DVD-BOX』(角川エンタテインメント)

★定価/10,290円(税込) ★収録時間/360分

## GYM

千葉県市川市に新道場がオープン!!

### 和術慧舟會『太田ジム』が年内まで 入会金半額キャンペーン実施中!!

岡見勇信、宇野薫といった総合  
格闘技界のトップファイターを  
輩出した和術慧舟會が、千葉県  
に新しく『太田ジム』をオープン!  
JR総武線・下総中山駅から徒歩5  
分とアクセス良好、インストラク  
ターも現役プロ選手が直接指導!  
さらにオープンを記念して年内  
は入会金半額キャンペーン中! 格闘技を始めよう  
と思っているキミも、この機会に始めてみてはいかが?



★和術慧舟會『太田ジム』千葉県支部

★千葉県市川市高石神2-1 キョウエイシンビル2F ★問/047-333-7868



『ハッスル・マニア』に制御不能の爆弾投下!!

せ〜の!  
ダイナマイト!!

この金髪豚野郎〜!!  
『ハッスル・マニア2008』の“隠し球”はあの泰葉だった!  
今年、ワイドショーを中心に世間を騒がせた  
泰葉の電撃参戦は大晦日視聴率戦争にも効果は充分、  
この制御不能の爆弾で『ハッスル』は何を見せようとしているのか?  
構成 真下義之 撮影 タイコウケニヨシ 写真協力 ハッスルエンターテインメント





大晦日戦線、混沌!!  
“自由演技”炸裂か!?



**例** 年以上に混沌をきわめる年末年始のマット界。そんな中、『ハッスル』

が満を持して投下した。逆境でもハッスルでできる芸能人の正体は、泰葉だった。

昨年、落語家の春風亭小朝氏と離婚した元妻であり、その小朝氏をブログで「金髪豚野郎」と罵倒するなど、今年下半期のワイドショーを騒がしたタレント・泰葉。

小朝氏への脅迫メールを一日に100通も送ったり、その件に関する会見で泣き笑いしつつ、「こんなところ撮るな」と報道陣を一喝したかと思えば、突然「低血糖なんです」と壇上の角砂糖をほおばる。その無軌道な暴走っぷりと、「天然」という概念を超えたブツ飛び具合で、何度もお茶の間を震撼させた。

まさしく『ハッスル』のお家芸である、お騒がせ芸能人のジャストタイミングな参戦であり、大晦日テレビ視聴率競争にも十分な効果が見込める劇薬であることは間違いない。

じつは、今回の『ハッスル・マニア』の芸能人ワクに関しては、当初から『ハッスル』の山口日昇社長が「ズバリ言って、スポーツ選手ではない」「今回の大会のテーマでもある『逆境』に立っている方」「ある意味、タイガー・ジェット・シンよりも危ないところもある」「それも考えたうえでテレビ放送は一日おいて、大晦日に行なう」とヒントを出していたことから、さまざまな憶測が飛び交っていた。

当然、業界内では「泰葉にオファーを出したのでは？」とウワサは流れていたのだが、じつはそのあと「泰葉には断られたらしい」というウワサが確定事項のように流れた。そのため、一時的に泰葉はマスコミからノーマーク状態となっていた。

だが、じつは水面下では慎重に交渉が進められていた模様。それは、この交渉がまとまるまで『ハッスル』社内でも数人しか知らない超トップシークレット扱

ிட்டったことからも想像がつく。

それに泰葉の感情をセーブしない暴走ぶりは、確かに狂虎並みの危険度。関係者によると、12月9日に行なわれた参戦記者会見での高田総統との絡みにおいても、すでに自己流のアドリブをバンバン加えていたというから凄まじい。

フアイティング・オペラというある種、演者にはキッチリとした規定演技が求められる世界観の中で、我々の想像を超える突き抜けた自由演技を展開してくれそうな予感すらある。

そんな泰葉参戦に関しては、今回もあの和泉元彌の参戦時と同様にワイドショーやスポーツ新聞ネタとして、またもや世間を騒がせている。だが、いわゆるプロレスファンやプロレス業界からのリアクションといえは、かなり困惑気味。

とくに泰葉参戦発表の翌日は、『東京スポーツ』制定のプロレス大賞発表でもあったから、プロレス界の話題的にはそちらに持っていかれた部分もあり、話題をシャットアウトする口実になった感すらある。

今年、世間からの過剰なバッシングにさらされた『逆境』状態の泰葉は、今度はプロレスファンとも向き合うことになる。

また、この泰葉劇場はメインストーリーとは独立した特別編であることも忘れてはならない。長引くプロレス不況の中で、『ハッスル』もこのショック療法のような点の話題を充分活用した上で、興行的にはいかにして、線をつむいでいくか？ が問われる。

いずれにしても、世間からの注目を集めることは必至だけに『ハッスル』という舞台にとつても大勝負。いったい、この危なっかしきも抜群に旬な素材をどう料理してみせるのかお手並み拝見だ。

はたして泰葉と『ハッスル』は、この逆境でハッスルできるのか？ そして大晦日に「金髪豚野郎!!」は鳴り響くのか!?



大フィーバーとまではいかなくとも、各スポーツ紙に大きく取り上げられた『ハッスル』参戦。ワイドショーでトップニュースで取りあげる局もあったのだから効果は絶大だ。



泰葉といえばワイドショー。今回も多数のメディアが集合したが、山口社長の囲み会見では「ホントにいま試合をやるのが決まったのか？」と食いつかる女性レポーターも。



「そのオバちゃん、今日は角砂糖をなめなくていいのか？」と威風堂々と高田総統が乱入！世間へのミソギとして「歌を歌いたいなら、試合で勝て」と参戦要求する総統劇場を展開。



泰葉会見のお約束である金屏風の前に、神妙な面持ちで登場した泰葉。「熱烈なオファーを送った」という山口社長から、試合でなく「歌だけの出演」が発表されたが……。



泰葉の“



大晦日テレビ戦争に自ら、宣戦布告!!

# 「ライバルは『ガキの使い』です!!」

## 泰葉

逆境でもハッスル!『ハッスル』に電撃参戦を決めた泰葉。  
プロレスには縁遠い彼女がオファーをなぜ受けたのか?  
そのモチベーションを直撃!  
さらに裏番組やプロレスファンにも宣戦布告!?

聞き手／真下義之



——泰葉さん、はじめまして。今日はよろしく願います!

泰葉 よろしく願いますっ!(元氣いっぱい)

山口(11日昇・ハッスルエンターテインメント社長) さ、とっととなんでも聞いてください(泰葉さんにピッタリ付き添って)。

——山口社長もインタビューに「ご同席いただけますか。さっそくですが、今回の『ハッスル』からオファーを聞いてどう思いましたか?

泰葉 お話をいただいたのは10月末だったんですけど、ビックリしましたねえ。ある程度、ウワサは聞いてたんですけど。『ハッスル』のことは「存知だった?」  
泰葉 和泉(元彌)さんが出てたのは知ってました。ただ、それより何よりウチの現場マネージャーが『ハッスル』の大ファンだったんですよ!

——そうなんですか。じゃあ、交渉のキーマンはマネージャーさんだった?

泰葉 もう、オファーが来た段階で一人で勝手に盛り上がってましたから(笑)。でも、そのマネージャーの執拗なプッシュがなければ、出てなかったでしょうね。  
山口 ホント、マネージャーさまさまですね(笑)。

泰葉 でも、会見でも言いましたけど、「おばあちゃんプロレスファンだった」から、昔は観てましたけど。何年も前から格闘技への興味は途絶えてたんです。ただ、私的には「オペラ」っていう名前がついてるところに反応しました。

——『ハッスル』のキャッチフレーズ、フアイティング・オペラに反応しましたか。  
泰葉 そのネーミングを聞いて「おもしろい」と。名前の妙に惹かれましたね。これって山口社長がつけたんですか?

山口 どうもすみません(林家三平調)。当時は勢いでつけてしまいました(笑)。

泰葉 凄くいいじゃないですか! 私はクラシックの勉強をずっとやってたし、声楽もやりましたから。オペラってずっと出たかった憧れの舞台なんです。一度だけモーツァルトの舞台に出たこともありですけど……。だから、大晦日は私の全部の夢がかないます!

——あくまでフアイティング・オペラなんですけど、大丈夫ですか?  
泰葉 いいじゃないですか! 私は昔、日本武道館で観たフランク・シナトラがやった360度の円形ステージのコンサートに感激して、「ああいうのがやりたい!」と思ってたので、リングで歌えたら嬉しいですし、闘うことも大好きです!

——先ほどの会見でも、「ケンカには自信がある」「最近も、ボコボコにしたことがある」とおっしゃってましたけど。  
泰葉 あっ……、そこはノーコメントにさせていただきます。実際に被害者の方がいるので(笑)。

——シャレになりませんか(笑)。その『ハッスル・エイド』は12月30日に大会があり、番組は大晦日に放送されますが、いつも大晦日はどうすごされてたんですか?  
泰葉 小さい頃もそうですけど、結婚してからもずっと出入りの激しい家の家でしたので、大晦日ってホントに忙しいんですよ。家族でお正月の来客の準備や掃除をしたり、お年玉を詰めたり、年越しそばを食べたり……。ファミリーチックな感じです。

——じゃあ、今年は過去になくエキサイティングな日になりそうですね。  
泰葉 人生始まって以来の大晦日になるでしょう。まさか私の人生にゴングの音が聴こえる日が来るなんて。

——除夜の鐘の音じゃなく、ゴングの音が鳴りますか……。  
泰葉 (突然、大きな声で) アナタ、うまいことおっしゃる!! 座布団10枚ツツ!!

## 泰葉騒動ヒストリー

2007年

11月13日●東京・帝国ホテルで落語家の春風亭小朝氏と結婚20年目にして離婚発表会見。金屏風の前で夫婦揃って笑顔で出席という前代未聞の会見となった。

2008年

3月9日●東京・上野公園の「時忘れじの塔」式典で20年ぶりに歌手としてメモリアルソング「蓮花」を熱唱するも、酸欠状態になって、その場でおおむけで倒れてしまう。

9月18日●自身のブログ「泰葉の革命プロジェクト」にて、母親と小朝氏のことについて争いになったことから「勘当してもらった」と書き込み。母親・海老名香葉子さんはこの件を否定している。

9月28日●自身のブログ内にて、小朝氏のことを「金髪豚野郎」と表現。各ワイドショーにも取り上げられる。またブログも炎上し、アクセスが集中、サーバーがパンク状態となる騒ぎに。

10月23日●自身のブログを閉鎖。

10月26日●上野公園音楽祭の出演を急ぎキャンセル。主催者は「急病のため」と発表するも当日の夜に、じつは小朝氏からの圧力があつたとして、マスコミ各社にファックスを配信する。

10月29日●小朝氏との一連の騒動に関する記者会見を開催。舞台のキャンセルなどに伴うトラブルに関して、小朝氏に脅迫メールを一日100通以上送ったことなどを告白するも、「こうした騒動は今日で終結」と宣言。会見中は泣き笑いを繰り返し、「血糖値が低いので」と角砂糖をほおばるシーンも。

11月4日●「キミハ・ブレイク」(TBS系)に生出演、12月発売の新作「お陽様よほえん」を涙ながらに披露する。

11月15日●東京・日比谷公園小音楽堂で、復帰後の単独ライブを開催。演奏中にベットのボトルの水をかぶるパフォーマンスも披露した。

12月1日●フランス映画「マルセイユの決着(おとしませ)」の試写会にゲスト出演。「自分の心とおとしませがついてない。自分を見つめ直して、決着つけます」と意味深に発言。

12月9日●都内・ホテルにて、12月30日に開催される「ハッスル・マニア2008」への参戦を電撃的に発表。



「恐縮です(笑)。そういうえば、山口社長は11月の『ハッスル・マニア』開催会見で「危険な人にオフアールしてるから、前日に大会をやらないと放送が危ない」とおっしゃっていましたけど、これは泰葉さんを念頭に置いた発言だったんですか？」  
山口 そうですね。本人を前にして言うのも失礼ですけど、ヘタするとオンエアできない可能性もありますから(笑)。  
泰葉 正直……、私も危ないと思います(真顔)。

泰葉さんは気持ち先行して、たまに暴走しちゃいますし。

泰葉 たまにじゃありません。しょっちゅうです！(キッパリ)。でも、過去形にしておきましょうか。あまりムチャを言う、エージェントに怒られるんで(笑)。

過去にはそういうこともあった、と。大晦日と歌といえば、もう一つ国民的な歌の祭典がありますよ。

泰葉 『紅白歌合戦』(NHK総合)ですね。もちろん憧れの舞台ではありませんけど。今年こそまで世間をお騒がせして、たくさんのご迷惑をおかけしたような女が公共放送に出させていただけのわけはない……、と思っておりました。

「紅白」をはじめ、大晦日は各テレビ局が勝負をかけますが、そういった状況はご存知ですか？

泰葉 知ってます！ とくに「ガキの使い(ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!)」(日本テレビ系)。というか、私は先ほど、菅(賢治)プロデューサーに電話を入れましたから！

泰葉さんが菅プロデューサーに？

泰葉 「視聴率はもったぞー」と。すでに2回も電話を入れてますから。試合で

も視聴率でも勝ちますよ。フフフフ！  
——すでに宣戦布告済みでしたか(笑)。  
確かに泰葉さんは、視聴率が見込めそうな強力な爆弾です。

山口 詳しい時間帯はわからないけど、『ガキの使い』は19時から21時くらいまでが、山崎邦正vsモリマンを軸としたリングを使ったお笑いをやるでしょ。そこにオーちゃん(小川直也)や武藤(敬司)さんも出るみたいだし。菅さんがスガ総統として君臨して、『スガッスル』という、どこかで聞いたことをやるみたいなんです。

「ガキの使い」側も泰葉さんは出てほしかったんじゃないんですか？

泰葉 いや、オフアールはなかったです。それに、私はすでにバラエティ番組は卒業させていただいてますから。

山口 こっちは、バラエティの要素はあるけど、状況が大会当日まで刻々と変化していくドキュメンタリーでもありますからね。

——ちなみに、和泉元彌さんやインリン様とか、いままでの芸能人の試合はご覧になりました？



やすは ■1961年1月17日、東京都出身。初代林家三平の娘として知られ、シンガーソングライターとして活動。88年6月に春風亭小朝氏と結婚し、芸能界引退。07年11月に小朝氏と夫婦揃っての離婚会見で話題に。今年、ブログ上で小朝氏に「金髪豚野郎」と発言するなど、奔放な言動で世間を騒がせる。12月9日、『ハッスル・マニア2008』に電撃参戦。

(笑)。我々本家としては、同じリングものの中でお笑いじゃなければなんなのか？ 格闘技じゃなければなんなのか？ つまり『ハッスル』とは何か？ ファイティング・オペラという部分をあらためて打ち出したいですね。

——オーちゃんはまたもやハッスルネタで商売しそうですか(笑)。逆にいうと、

た『ハッスル』さんにも恩返しができると思います。ただ、意識しすぎると何もできなくなるんで、当日はそこまで考えませんけど。

——今年、ライブで酸欠状態になったこともありましたか、そのへんの心配は？

泰葉 あのとときは過呼吸になってしまっただけ。精神的にも一番忙しくてツラかった時期なので。マジな話、相当ヤバイ状態だったんです。一時期は外出恐怖症になってしまっただけ。

——外出ができないほど、追いつめられましたか

泰葉 じつは昨日、ようやく外出できました。スタッフみんなで映画に行ったんですよ。ローリング・ストーンズのドキュメンタリー映画(『ザ・ローリング・ストーンズ・シネマ・ア・ライト』)だったんですけど。年齢は関係ないなって。ストーンズだって60歳以上でも全然エネルギーシユです。

——女性として最高齢ハッスラーの参戦となる泰葉さんも負けていられない、と。ただ、「実家の海老名家は、落語家の厳格な歴史のある家ですから、以前だったら参戦するのは難しかったですね。

泰葉 実家から勘当されてなければ、絶対にありえません！ 絶対に反対にあってたでしょうね。

山口 ただ、これもめぐり合わせというか、一つの縁だと思います。じつは、今年の『ハッスル・マニア』のテーマを「どんな逆境でも人はハッスルできる」と決めた瞬間に、泰葉さんの顔が浮かんでいましたよ。

——当初から、泰葉さん投入プランがありましたか。

山口 いまは時代や国全体が逆境状態にあるからこそ、『ハッスル』自らが発光体となってハッスルしてないといけない。そういう意味で、我々は泰葉さんの満ち

あふれんばかりのエネルギーに札を置いたというか。吉と出るか凶と出るかはボクもわかりませんけど(笑)。ファンがハッスルできるきっかけになれるようなものを作りたいと思いますね。

——これまでもバッシングは凄かったですけど、プレッシャーはないですか？  
泰葉 ウチのスタッフはバッシングに関する記事なんかを全部見せてくれて、「この件はどうしますか？」とプロファイリングみたいの一つ一つ対応を検討していくんです。心は痛みますけど。その処置の仕方がとても素晴らしいので克服できてます。そこはスタッフに感謝です！……いや、感謝はクライだあーっ!!(天声で)。  
——ワハハハハ！ 突然、どうしたんですか？

泰葉 いや、安い感謝とかって大っ嫌いなんですよ！ 人間って、そんな簡単なものじゃないですから。

——ただ、プロレスマニアみたいなのはバッシングは来るとは思いますけど。  
泰葉 当然でしょう！ こんな素人がリングに上がっちゃうんですから。でも、そういう声には負けません！  
山口 そこは避けては通れないけど、我々と一緒に跳ね返していきましょう。

——よくわかりました。では、最後に『ハッスル』参戦の心境を得意の謎かけで締めてもらっていいですか？  
泰葉 「『ハッスル』とかけて……」と言いたところですが、私の謎かけはすべて「く」評判が悪いんで、もう封印しました！

——謎かけは打ち止めですか。  
泰葉 あまりに評判が悪いので封印しました。ただ、何かしらギャグは披露したいなと思ってます。そこは落語家の娘なんです(笑)。

——では、『ハッスル・マニア』の「活躍」期待しています!!  
【08年12月9日/都内・某ホテルにて収録】

実家から勘当されていなければ、今回の参戦は絶対ありえませんか！



# 私の生き方甘いもん

★08年9月30日 ドラマ『スター・ウィフ』試写会会場

自分を見つめ直すために、「実家に勤労してもらった」という泰葉。「再出発は命懸け」と決意表明。だが、ある意味で腹をくくったことでその暴走は加速度的にエスカレート!?

# 断腸の思いです

★08年10月23日 ブログ『泰葉の革命プロジェクト』の書き込み

連日のワイドショー効果で泰葉ブログにアクセス集中! なんとサーバ会社からも「対応できない」と通達される異常事態に、「叫びであり私自身」だったブログを泣く泣く閉鎖。

# 切腹をしる! 私が介錯してやる!

★08年10月29日

小朝氏への批判終結会見にて

小朝氏の舞台出演キャンセルからスタートした、小朝氏への脅迫メールの内容を「金髪豚野郎より、凄いい内容」と次々紹介。一日100通、通算250通も送っていたのだからハンパない。

# いい人 ぶっちゃって!

★07年11月18日

『アッコにおまかせ!』(TBS系)  
電話出演時

離婚会見後、和田アキ子が番組内で「電話して」とコメント。泰葉から電話が入り、義兄・峰竜太もやさしい言葉をかけるとこのガチ発言! 峰も「迷惑してんだよ」と応戦。

★08年12月10日 『ハッスル・マニア2008』参戦会見にて  
「総統だけに相当するな」と高田総統劇場にフリースタイルなギャグも交えて参戦表明した泰葉。「これがミソギという」とキッパリ。はたしてプロレスやれんのか?

# 二言 言は ない が、

# がんばったぞ~!

★08年10月29日 小朝氏への批判終結会見終了後

批判終結会見内では、ノンストップで泣き笑いを繰り返した泰葉。さすがに精根つきたか、会見終了後の控室へ向かう最中で倒れ込むも、すぐに立ち上がりこの一言。

ずっとクソババアのままでいてほしい

★08年11月15日 日比谷公園小音楽堂

離婚後初のライブ後、勘当関係にある母から「根岸のクソババアだ。くたばるまで唄いやがれ」と激励の伝言があったことを明かしつつ、すかさずこう切り返すからさすがすぎる。

# 今年は、明治維新が 起こったような激動の年

★08年12月1日 『マルセイユの決着』試写会にて

ようやく泰葉劇場もクールダウンした12月頭。試写会に登場した泰葉は「自分におとしまえをつけたい」と発言。思えば、これが「ハッスル」参戦へのおおいなる伏線だった。

# 初めて無一文 になりました

★08年9月30日 ドラマ『スター・ウィフ』試写会会場

危うく同情するなら金をくれ状態!? この日、泰葉は「生活費が底をついた」と仰天告白。離婚後、自宅に引きこもって作曲活動していたという孤独生活を激白した。

# 金髪豚野郎

★08年9月28日 ブログ『泰葉の革命プロジェクト』の書き込み

流行語大賞はこの暴言は、自身のブログ内(現在は閉鎖)での発言。自分の母親を「ゲロ」呼ばわりされていた、という怒りが爆発。全国金髪愛好者を震撼させた。

# 「この会見」とかけて「泰葉」ととく。 そのころは「小朝(こわさ)知らず」

★07年11月13日 小朝氏との離婚記者会見にて

金屏風の前で夫婦揃って笑顔満開! 超異例の離婚会見を締めくくった謎かけがコレ。ネタといい立ち振る舞いといいまさに怖さ知らずの泰葉。だがこれは序章にすぎなかった。

# 髪も薄いし、 人間も薄いが、 高座は凄い!

★08年10月29日

小朝氏への批判終結会見にて

小朝氏への批判や罵倒の陰で、落語家として尊敬の念を表明する言葉も。小朝氏を落語中興の祖「三遊亭円朝」襲名も嘆願するなど、愛憎が入り混じった泰葉劇場を展開。

# 撮るんななとこ

★08年10月29日 小朝氏への批判終結会見にて  
実家に勘当を申し出たことで、弟の林家三平の「林家三平」襲名披露に関われない泰葉は、心境を聞かれて涙……。だが、カメラのフラッシュでキラモードに突入!

# ブレーキの壊れたシンガーソングライター!?

# 泰葉暴走語録!

走り出したら止まらない! そのフリーダムな発言が注目を浴び続けている泰葉。あんな名言からこんな迷言まで、ワイドショーを駆け抜けた泰葉語録をドドンとお届け!!



08年10月29日、小朝氏への批判終結会見で。お騒がして「どうもすみません」ポーズの泰葉。



## 『ハッスル・ツアー2008』 ~in KORAKUEN クリスマスSP~

東京・後楽園ホール

12月24日(水) 開場18:00 開演19:00  
12月25日(木) 開場18:00 開演19:00

### チケット料金

ハッスルVIP席 10,000円 / スタンドS 7,000円  
スタンドA 5,000円 / スタンドB 3,000円

## 『ハッスル・マニア2008』

東京・有明コロシアム

12月30日(火) 開場15:30 開演17:00

### チケット料金

ハッスルVIP席 20,000円 / RRS席 10,000円 / S席 7,000円  
A席 5,000円 / B席 3,000円 / こどもB席 1,500円

※こども料金区分は1歳から小学生以下。扱っていない店舗もあります。

### お問い合わせ

ハッスルエンターテインメント

TEL.03-3221-2431

<http://www.hustlehustle.com/>



### 対戦決定カード

ザ・グレート・ムタ&ボノちゃん vs  
"モンスターK" 川田利明&川田父

「パパ! 行かないで〜」。07年の『大みそかハッスル祭り』で初遭遇した「パパ」ムタとボノちゃんの親子が一年後に劇的再会! 一方、栃木大会で親子愛を見せつけた川田親子。この試合のストーリーのおとしどころはまさに予測不可能だ。



# 『ハッスル・マニア2008』直前情報!! ムタ&ボノが親子タッグ!! 相手はまさかの川田親子!?

「ダイナマイツ」な泰葉の参戦決定で、一気に山が動いた感のある今年の「ハッスル・マニア」。

会見で「自分におとしまえをつける」と宣言した泰葉だが、一方で「ハッスル」も一年間のストーリーの総決算として、おとしまえをつける必要がある。

そこで急浮上したカードが、ザ・グレート・ムタとボノちゃんの魔界親子タッグ結成。だが、その相手は今年の「ハッスル」栃木大会で、親子愛を展開した川田利明と川田父の親子タッグという、意表をついたマッチメイクだった。

「パパに会いたい」ことを物語の原動力にしてきたボノちゃん組はともかく川田父は70歳を越える高齢であり素人。栃木大会では、息子の応援に力が入りすぎただけで、心臓を押さえ病院に搬送されているのに、試合なんて泰葉以上に無理!

となると、このカードはあくまでも表向きで川田父の「代役」的な何かが仕込まれている可能性は充分。昨年の『大みそかハッスル祭り2007』では、大会ラストにさあさあする有田哲平扮する有田総統が登場したが、08年の最終興行でも想像を超えるドンデン返しをフチかますのか? その答えはもうすぐ出る!!

## トッチギ! トッチギ! ハッスルGP決勝大会も収録 12月24日に最新DVD発売!!

『ハッスル・ツアー2008 DVD 2』  
標準価格 / 4800円(税込5040円)  
12月24日発売 発売元/エンターブレイン



こちらでもお買い求めいただけます!

PCの方はこちらへ  
<http://www.eb-store.com/>

携帯の方はこちらから! →



トッチギ! トッチギ! 北関東の地方大会ながら、異様な盛り上がりで大爆発!!

『ハッスル』ファンを公言する高田延彦も自身のブログ上で「今日のイベントは間違いなく歴代のベストテンに入る」と絶賛した10・26栃木大会が早くもDVD化!!

今回は、真のハッスラーのナンバーワンを決定すべく高田総統がフチ上げた「ハッスルGP」の決勝大会が行なわれた栃木大会に至るまでの計4大会の模様を中心に収録。

まず9月17日の後楽園大会ではスランプ気味の天龍源一郎が、川田利明&島田工員&小路二等兵とハンデ戦。なんとミスタープロレスが島田に踏みつけられながらフオールされる衝撃映像は要注目だ。

メインハッスルでは、準決勝で対戦する坂田巨とボノちゃんがパートナーを引き連れて過激な

前哨戦。とくにボノちゃんが全体重をかけたデンジャラスきわまりないバックフリップは必見!!

9月28日の名古屋大会では、その坂田巨とボノちゃん、川田利明とゼウスの4人が決勝進出を懸けて潰し合いを展開。また、川田が地元・栃木での『ハッスルGP』決勝戦開催を詰め寄り、ついに実現させる高田総統劇場も見どころだ。

その栃木大会直前、10月16日の後楽園大会では、決勝で激突する川田と坂田がタッグで直接対決。準決勝の敗戦で、川田に共闘を申し出たゼウスと川田の意外なコンビネーションのよさにも注目だ。

最大の見どころである栃木大会では、宇都宮市長と川田の両親を加えたオープニングから、エンディングに至るまで、地元のヒーロー・川田の独壇場。試合中に起きたまさかのハプニングからクライマックスへ至る異様なグルーブ感はこのDVDのハイライトと言えるだろう。

今回、副音声で同じく栃木出身の野口大輔レフェリーと川田が栃木大会を振り返っているから、こちらも聞き逃さない。

最高の盛り上がりを見せた栃木大会をバッチリ復習して、君も『ハッスル・マニア2008』に備えよう!



# ? 1.4東京ドームはプロレス総力戦!!

構成／真下義之



中邑に三沢さんの究極エルボー炸裂か!?

[タッグマッチ]

三沢光晴&杉浦貴 VS 中邑真輔&後藤洋央紀

総合再挑戦、『Dynamite!!』出陣プランもあったという中邑の1.4東京ドームの標的は三沢さんだった! ノア勢とは初遭遇となる中邑にハンパない破壊力のエルボーを持つ三沢さんにどこまで食い込めるのか? 今年、『戦極』に出陣した杉浦との絡みも要注目だ。



プロレスの存亡を懸けたメインイベント!

[IWGPヘビー級選手権]

[王者]武藤敬司 VS 棚橋弘至 [挑戦者]

ズバリ、今後のプロレス界の命運を左右するカード。半年以上にわたった外様王者・武藤敬司政権のドラマをつむいだことで、確実に新日本は一回り大きくなった。じっくり育てたこの物語の決着をどうつけるのか? 想像を超える“過程”と“結末”に期待したい。



専修大レスリング部、因縁の先輩後輩決戦!!

[シングルマッチ]

秋山準 VS 中西学

ホーッ! いつ何時も唯我独尊の“野人”が突如、GHC王者に挑戦表明! これを真正面から受けて立ったのが次期GHC挑戦者であり、中西の専修大レスリング部時代の後輩であり、合宿所では中西と相部屋だったこともある秋山。ドームを震撼させるド突き合いが展開か?



アクセル全開! 場外大乱戦でいいんちゃう?

[IWGPタッグ選手権 3WAYマッチ]

真壁刀義&矢野通 [王者]

VS ブラザー・レイ&ブラザー・ディーボン [挑戦者]

VS 天山広吉&小島聡 [挑戦者]

「ハッピーになってもええんちゃう?」と今年は友情タッグの分裂から、飯塚さんとの超抗争劇で再ブレイクした天山。いつの間にか大人気の天コジがドームで挑むのは、史上初の3W



いよいよ待ったなし!  
ジャンボスタンド  
開放、やれんのか!?



写真は、07年の1.4東京ドームの会場写真。ここ数年はポツカリと空いたジャンボスタンドが印象的だったが、全勢力をつぎ込んでカード編成した今年は、はたして開放でんのか?

「いま、新日本がおもしろい!」とその絶好調ぶりを本誌もプッシュしてきた新日本最大の天王山、1・4東京ドーム大会がいよいよ近づいてきた。かつて「プロレスファンの初詣」と言われたドル箱興行も、ここ数年は動員でも苦戦続き。しかし来年は東京ドーム進出20周年記念とあって、スタッフの気合いは当初からハンパなかった。その証拠に年末年始イベントのどこよりも早く全カードを発表! じつに彩り豊かな豪華カードをズラリと並べてみせた。

このヤル気の裏側には、同日開催される『戦極』への対抗意識や、FEGの谷川代表がある雑誌で「昔、プロレスというのがあるってね」とうっかり発言したことが新日本社員を燃え上がらせたことも関係あるようだが、ズバリ言って、背景にあるのはプロレスへの危機意識、そして意識改革だろう。

格闘技に勝負論を奪われた現代のプ



見てみたい!!  
このカード!!

# 年末年始は新日本が制圧!?



## イチ押しはナッシュ! 日米レジェンドが結託!!

[8人タッグマッチ]

カート・アングル&ケビン・ナッシュ&長州力&蝶野正洋  
VS ジャイアント・バーナード&カール・アンダーソン  
&飯塚高史&石井智宏

あの「ビッグ・セクシー」ケビン・ナッシュが04年の「ハッスル3」以来ひびきに日本上陸! TNA版「レジェンド」こと「メインイベント・マフィア」のメンバーのカート・アングルと日本の「レジェンド」蝶野&長州と結託! バーナードとの巨人対決は必見だ。



## 対抗戦最終章!? やっちゃっていいんだね?

[シングルマッチ]

永田裕志 VS 田中将斗

敬礼!! ドームといえば永田さんのことを忘れるな! 今年10月の両国大会の世界ヘビー級選手権で大熱戦を展開した両雄が、舞台をドームに移してまたもや再戦! 長引くZERO1・MAXとの対抗戦もいよいよ最終章!? 2009年も年始からオーロラビジョンに自目が浮かび上がる!?

## 超ノンストップ、未来型ハイスパート!!

[IWGP Jr.タッグ選手権試合]

[王者]「ノーリミット」

[挑戦者]「モーターシティ・マシンガンズ」

内藤哲也&裕次郎 VS クリス・セイビン&アレックス・シェリー

TNAの近未来型プロレスを牽引する「モーターシティ・マシンガンズ」が新日本イチ押しのヤングコンビ「ノーリミット」の持つIWGP Jr.タッグ戦に挑戦。ドーム前半戦を盛り上げる超立体的な高速バトルになることは必至。一瞬も目を離せないノンストップバトルが展開か?

## ライガー20周年に「盟友」が緊急参戦!!

[8人タッグマッチ]

獣神サンダー・ライガー&佐野巧真  
VS 金本浩二&井上巨

「燃やせ燃やせ、怒りを燃やせ〜」と第1回東京ドームでデビューしたライガーも今年で20周年! この記念すべき試合に登場するのが、80年代のデンジャラスな新日本Jrをライガーとともに支えた男・佐野巧真、「最大のライバル」の登場に獣神がまたまた燃え上がる!

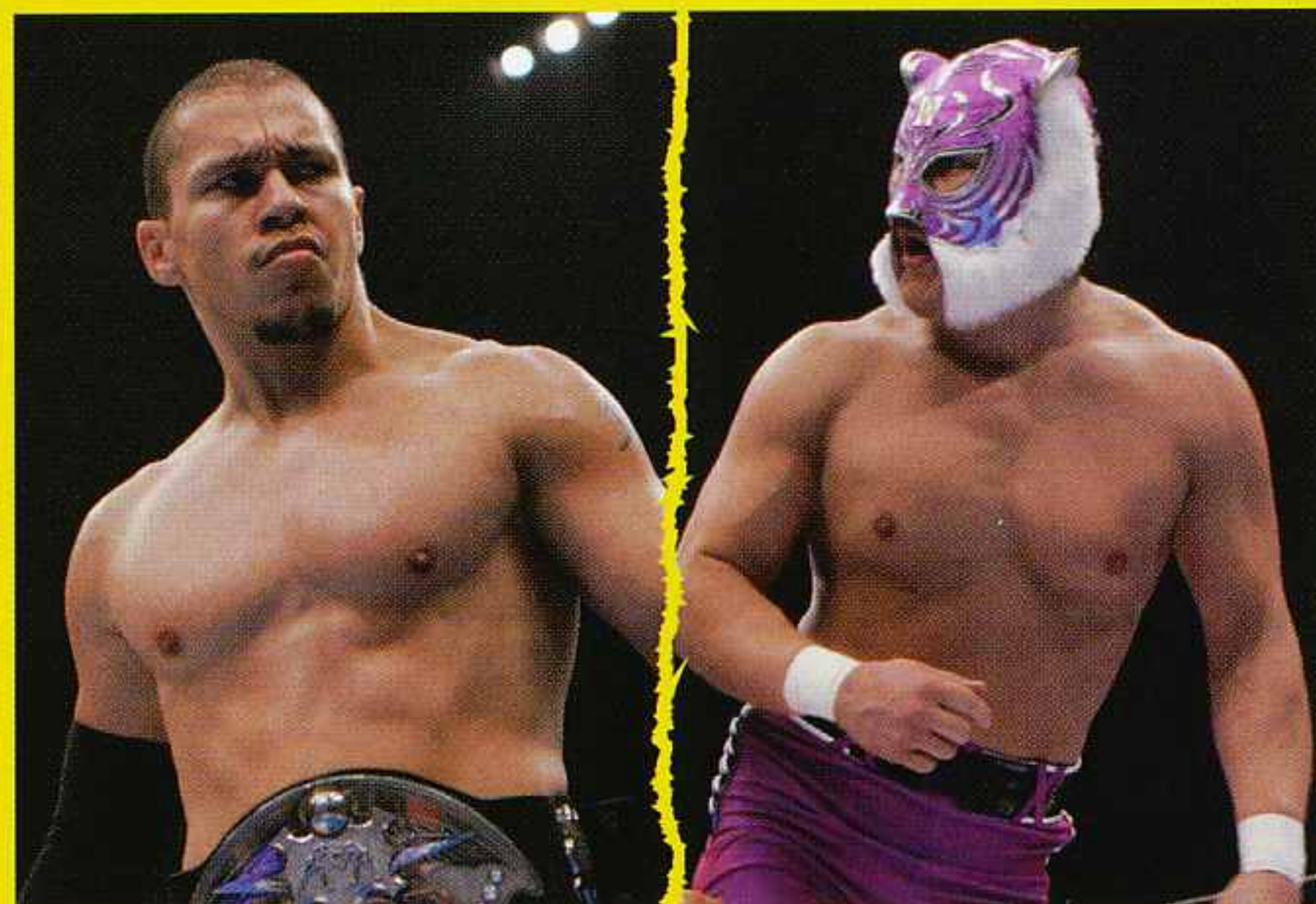


## メキシコの「神の子」が日本初降臨!!

[6人タッグマッチ]

ミスティコ&プリンス・デビッド&  
田口隆祐 VS  
アベルノ&邪道&外道

ルチャ版の「神の子」が待望の日本初上陸! エル・ドラドがブッキングした際にはビザのトラブルで来日中止も、今回は間違いなく来日する。メヒコのライバルのアベルノも来日するから試合のクオリティも万全。オープニングマッチで神の技を堪能せよ!



## あのタイガーvsD・キッドがリバイバル!?

[IWGP Jr.ヘビー級選手権試合]

[王者]ロウキー VS タイゲーマスク [挑戦者]

日本のファンにも毎度おなじみの仕事ができる男、ロウキーがIWGPのJrベルトを引っさげて、タイゲーマスクとドームで激突。21世紀版の突貫小僧と虎仮面によるスピーディかつパワフルな空中戦で、初代タイガーvsD・キッドの金曜夜8時伝説がいまよみがえる!?

## 新日本プロレス大会日程 『レスリングキングダムⅢ in 東京ドーム』

東京・東京ドーム  
2009年1月4日(日) 開始16:00

### チケット料金

ロイヤルシート 20,000円(スペシャルグッズ付) ※完売真近  
アリーナA 10,000円  
1FスタンドA 5,000円/1FスタンドB 3,000円  
シニア・小中学生(1FスタンドB) 1,000円(当日のみ・要学生証)

### お問い合わせ

新日本プロレスリング株式会社  
TEL.03-6407-3111

プロレスは、圧倒的な観客論の時代に突入。その呪いなきエッセンスはいまの新日本にも散りばめられている。

試合でも、観客の予想を裏切るドンデン返しを連発。とくにストーリーリーの主軸・武藤敬司のIWGP劇場は年間を通してタフなドラマを生み出した。だからこそメインのIWGP戦の過程と結末は、プロレス界の命運を握るあまりに重要な一戦なのだ。

集客でも、ここ数年は2階席を開放せずミニマムに開催してきたが、今回は全盛期ばりにジャンボスタンドを開放できる最大のチャンスが到来。最終的にはチケットの伸び次第だが、新日本スタッフも「観客動員ではほかのイベントに勝たない」と意欲マンマン。

格闘技ファンも、この大会をよくあるプロレス大会の一つと考えず、ぜひ注目してほしい。なぜなら勝負論を格闘技に奪われたあとのプロレスだからこそできる、観客論主導の新しいドームプロレスだからだ。

圧倒的勝負論に比肩する、圧倒的観客論の真髄とは? ついに呪いなきプロレスの新時代が幕を開ける!







——試合までちょうど1ヵ月ですけど、そろそろ追い込みに入る時期ですか？

三崎 そうですね、身体も相当疲れてきてますし。早く闘いたい気持ちもありつつ、もっと練習したい部分もあるって感じですね。まあ、限られた時間の中でできることをやるしかないので。ただ、試合に向けての特別な練習というわけじゃないんですよ。いつもどおりの練習をしてリングに上がるように心がけてるんで。もちろんその中で戦略とかは考えますけど。

——10月にはUFCイギリス大会で郷野（聡寛）さんのセコンドについてましたけど、帰国してから本格的な練習を始めた感じですか？

三崎 いや、本格的な練習は11月に入ってからです。9月にはアメリカで自分の試合（9月20日、ストライクフォース）もありましたし、まずは身体の疲れを完全に抜こう、と。気持ちもリフレッシュさせてからじゃないと、やっぱり練習もあまり集中できないです。だから10月あたりはほとんど何もしないで、旅したりいろいろ出かけたりましたね。

——ちなみにイギリスでは現地の女性にかなり目を奪われていたという証言を得たんですけど（笑）。

三崎 ちょっと……それどこから仕入れた情報ですか？

——三崎さんの素晴らしいチームメイトの方からです（笑）。

三崎 いやあ、これからはチーム内の情報漏洩に気をつけないといけないですねえ（苦笑）。これは向こうに行って気づいたことなんですけど……イギリスの女性ってきれいなんですよ。

——きれいでしたか（笑）。

三崎 みんなでごはん食べに行ったとき

に、女子大生ふうの集団が10人ぐらいで入ってきたんですけど、もう日本だったらみんな即モデル事務所にスカウトされますよ！ それぐらいかわいかったな（しみじみ）。

——相当ポテンシャルが高かったみたいですね。

三崎 だけど残念なことがあって、若いときはかわいいんですけど、いずれみんな太るんですよ。やっぱり食文化がパスタとかジャンクフードとか油っこいものが多いんで。

——フィッシュ&チップスの国ですからね。

三崎 で、街を歩き交う人々もみんな何かしら食べながら歩いて（笑）。

——そりゃ太るよ、と（笑）。

三崎 自分はけっこうデブ専なんで、嫌いじゃないんですけど……って、話がだいぶそれてるじゃないですか！（笑）。

——今日は「三崎和雄の女性観」がテーマですから。

三崎 そんなわけじゃないですか！（笑）。話を元に戻してください！

——では、いまはイギリス滞在中とは正反対な、節制した生活が続いているわけですか？

三崎 すごくシンプルな生活ですね。これは食べ物であったり、練習だったり、あらゆるものがシンプルになってます。ちょっと話は変わっちゃうんですけど、先日、エコのイベントでゴミ拾いをしたんですよ。それに参加したときに、やっぱり人間は本来、自然の中で生かされてるんだっていうのをあらためて感じて、いままです以上に自然に対する考え方が高まったんです。そうすると自分の周りの必要ないものがたくさん見えてきたんですよ。だから、そういうものをどんどん排除していった。

## 1.4『戦極の乱』でジョルジ・サンチアゴと大一番！

# 「試合に保険をかけてる人間には 観客に何も与えられない」

# 三崎和雄

昨年大晦日の秋山成勲戦を経て、今年は『戦極』を主戦場とした三崎。  
9月にはストライクフォースにも出場、「愛国の志士」として幅広い活躍を見せた。  
そんな三崎が年明け早々に強豪サンチアゴとの戦極初代ミドル級王座決定戦に出陣！  
大一番を目前にした神風ファイターがその独自の格闘技理論を語ってくれた！

聞き手／堀江ガンツ 撮影／菊池茂夫



——たとえばどういったものでしょう？

**三崎** 食事にしても科学調味料やジャンクフードみたいなものは、本来人間が生きるにあたって必要じゃないものかなと思ってますし。やっぱり自然の中で生きてることですね。だけど、僕がいま苦しむトレーニングで身体を追い込んだり、筋肉細胞を無理に破壊して強くなったり、これらはみんな非自然なことなんで。完全に身体にとって優しくないことをしてるわけですし。これはちょっと矛盾しちゃってますけど。

——それは確かに言われるとおりですね。

**三崎** だけど、格闘技を神様から与えられた使命だと思ってる僕としては、この部分をよりシンプルなものにするって格闘技を辞めなきゃいけないってちゃうので。だからこそ、その中でトレーニングにしろ食事にしろ、なんでもできることはやりきろうって思ってます。自分の私生活も、もっとシンプルで人間らしい生き方をしようって心がけてますし。

——そうすることでこういった効果がありますか？

**三崎** あんまりムダな感情を持たなくなってくるんですよ。だからいま、確かに試合前で不安はあるんですけど、それも自然なことだと受け止められますし。おそろくリングに上がったときに、逆に感情が爆発するかもしれないですね。穏やかに生活できてるぶん、リングでは怖いものなく闘えるというか。

——抑えていた野蠻をリングで解放する、というか。

**三崎** そこは本能ですよ。生きるためにリングの上で自分の命と引き換えに相手の命を獲りにいくっていうか。だから試合までに緊張しなくてもいいかなって



## 勝ちたい気持ちはありつつも そこだけにはとらわれてない

思いますし。試合になったら勝手にスイッチが入るだろうと想定しながらいま練習をやってます。

——三崎さんって、格闘家としてのへんな欲みたいなものをあんまり感じないんですけど。

**三崎** へんな欲っていうのは？

——たとえば自分の名前を上げたいとか。もしくは三崎さんは1年前に秋山成勲に勝利して（ノーコンテストに変更）、大きく名を挙げましたけど、それによって試合をすることに消極的になったりとか。

**三崎** 自分は勝ち負けへの不安はまったくないですね。それは天気みたいなものというか、晴れの日もあれば雨の日もあると思うんで。まあ、負けたら負けたで、また次に向けて頑張ろうと思うし。勝ったから勝ったで、次の目標が見つかりにくくなるかもしれないし、どっちがいい悪いっていうのはわからないですね。それより自分本来の生き方ができればいいかなって。

——自分の築いてきたいまの位置を守りたいっていう気持ちは？

**三崎** ないですね。ダメだったらダメで、そこでまた自分らしく生きればいだけのことなんで。もちろん、そりゃ勝ちたいですよ。それは大会に出る全選手、もっと言えばアマチュアだってみんな勝ちたいわけですから。ただ、結果は自分で決められないことで、神様が与えてくれるものだと思いますから。だから「負けたらどうしよう」ってことはかなり考えると、自分の本当にやるべきことがなかなか見えてこ

ないと思うんですね。

——勝敗はあとからついてくるものだと。  
**三崎** 目の前のやりたいことに向かって、自分の足で歩いてることが大事であって、そこさえ脱線しなければ結果はべつに。たださっきも言ったように、格闘技やってたら勝ちたいのはあたりまえなんです。でも……なかなかニュアンス的に表現しづらいですが、勝ちたいって気持ちはありつつも、そこだけにはとらわれてないっていう感じです。

——では、マッチメイクで自分の勝てそうな相手を選びたいとかそういう気持ちも？

**三崎** まったくないですね（キッパリ）。それは僕の中ではちょっとつまらないですね。

——闘う意味合いが見いだせない、と。

**三崎** 中にはそういう選手もいますけど（笑）。

——三崎さんと因縁深い選手ですか？（笑）。

**三崎** いやいや（笑）。まあ、それは本人がどんな人生を歩みたいかですから。名前を売りたい、金を稼ぎたいのであれば、べつに勝てそうな相手とやればいいし。もつと言えは、引退したあとのビジネスプランまで見据えて、いまのうちに格闘技で名前を売ろうというのであっても、それは自分の好きなようにやればいいだけです。でも僕はいつもいまを生きてるから、先のことよりもいまやりたいことをやることに幸せを感じるの。だから、より強い相手とのカードを組まれても、自分が苦しい道に突っ込んでいくほど快感があるんじ



やないかなって思うんです。……どんだけMなんだって話ですけど(笑)。

——いま『戦極』のミドル級戦線は「ロード・トゥ・三崎」のようになってますけど、そういう立場は本意ではない?

三崎 個人的に本意じゃない部分はありますよ。僕はどっちかっていったらやっぱり迫り立場のほうがいいんで。でも、それは僕が『戦極』に身を置いて闘ってる以上は、やっぱり一つの「商品」なんで。どう僕をコントロールするかはプロモーター側で決めることなので、僕がどうこう文句を言うことでもないです。

——いま、三崎さんのような考え方の格闘家が少なくなってきたのが、ちょっと格闘技界の問題なのかなって思うんですよ。

三崎 そうですか? 僕はあんまり周りを見ないからよくわからないですけど。

——選手の意向がやたら強くて、なかなかカードを組めなかったりとか。

三崎 ああ……どうなんだろうなあ? まあ、それはどっちがいいか悪いかはわからないですね。それに、僕は自分のことはワガママだと思ってますから。自分のやりたいように好きなことをやらせてもらってますし。僕は結婚してないし子どももないので、自分一人で好きなことをやってますけども、やっぱり結婚して子どももいる格闘家だったら考え方は違ってくるかもしれないね。家族のために何かを犠牲にしなきゃいけない、それが結果的には勝てる相手を選ぶということなのかもしれないし。

——試合を選ぶ選はないの話だと、郷野さんもUFCではそういう権限がないんですよね。

三崎 そうですね。でもそういうところで闘ってる郷野さんはカッコいいなと思いますよ。格闘家だな、職人だなっていうか。ワガママ言ってる好きなようにできる人間とは違いますから。ホントに常に崖っぷちにいて、生きるか死ぬかっていうと

みさき・かずお■1976年4月25日、千葉県出身。01年7月にバンクラスでプロデビュー。04年よりPRIDEに出場し、06年に『PRIDEウェルターGP』で優勝。昨年大晦日には「魔王」秋山成勲をKOするも、その後ノーコンテストに。現在は『戦極』を主戦場としている。GRA BAKA所属。179cm、83kg



## 崖っぷちのぼうが人間は真の姿を見せることができるんじゃないかと思う

ところで闘ってるわけですからね。

——闘う者としての覚悟の問題ですね。

三崎 やっぱ本物を見せるためには自分も本物でなければいけないですから。ホントにこれが終わったら次がないんだっていう、そういう崖っぷちでいたほうが人間は真の姿を見せることができるんじゃないかなと思うんですけどね。……と言いながら、僕ももちろん将来のことは考えてますけど。それに向かっていまだできることをやればいかなって思いますね。

——観客もただ試合を観るために、クソ高いチケット買って観るわけじゃないと思っうんですよ。選手の生き様を観たいというか。

三崎 そうですよ。クソ高いチケットを買って観に来るっていうのは、ショーを観に来てるわけじゃない。何かを得たいからだと思いますし。だからプロとして払ってもらったお金以上のものを、選手は見せなければいけないし。やっぱり何か保険をかけて試合してるような人間には「ホントにそんな試合で観客に何かを与えることができるの?」って僕は思っちゃいますね。明日があるのかないのかわからない状況で試合をしていたほうが、おそらく提供できるものがあると思うんですよ。

——それを観て何か感じてもらえれば、と。

三崎 はい。自分の生き方をリングの上で見せて、「あ、おもしろいな」って言うってくれる人がどれだけいるかっていうことが重要で。そういう人が一人でも多ければ僕も嬉しいですから。そのために努力をしないといけないです。

——そういうものを見せるために、いま頑張っているわけですね。

三崎 そのためのいまですね。1月4日

は勝ち負けだけじゃなくて、そこに高いお金を払って観に来てくれた人たちが「年頭から来てよかった」って言うってくれるような試合ができればと思います。だから絶対に何がなんでもベルトを獲って、みんなに恩返ししたいな、と。

——相手のジョルジ・サンチアゴは相当な実力者ですけど、日本では最近名前が出てきた選手ですよ。おいしいかおいしいかわいかわいしたら、おいしくないというか。

三崎 まあ、おいしくないですよ(笑)。彼、強いですからね。『戦極』でも優勝してますけど、その前にはストライクフォースのトーナメントでも優勝してますし。そのときは佐々木(有生)が出る予定だったんで、僕も現地に行って生で彼の試合を観てるんですよ。KO勝ちするのを見て「いい選手が世界にはいるな」って思ってた。『戦極』で闘うことになって。なんか運命を感じましたね。

——そのぐらい前から気にはなっていた選手だ、と。

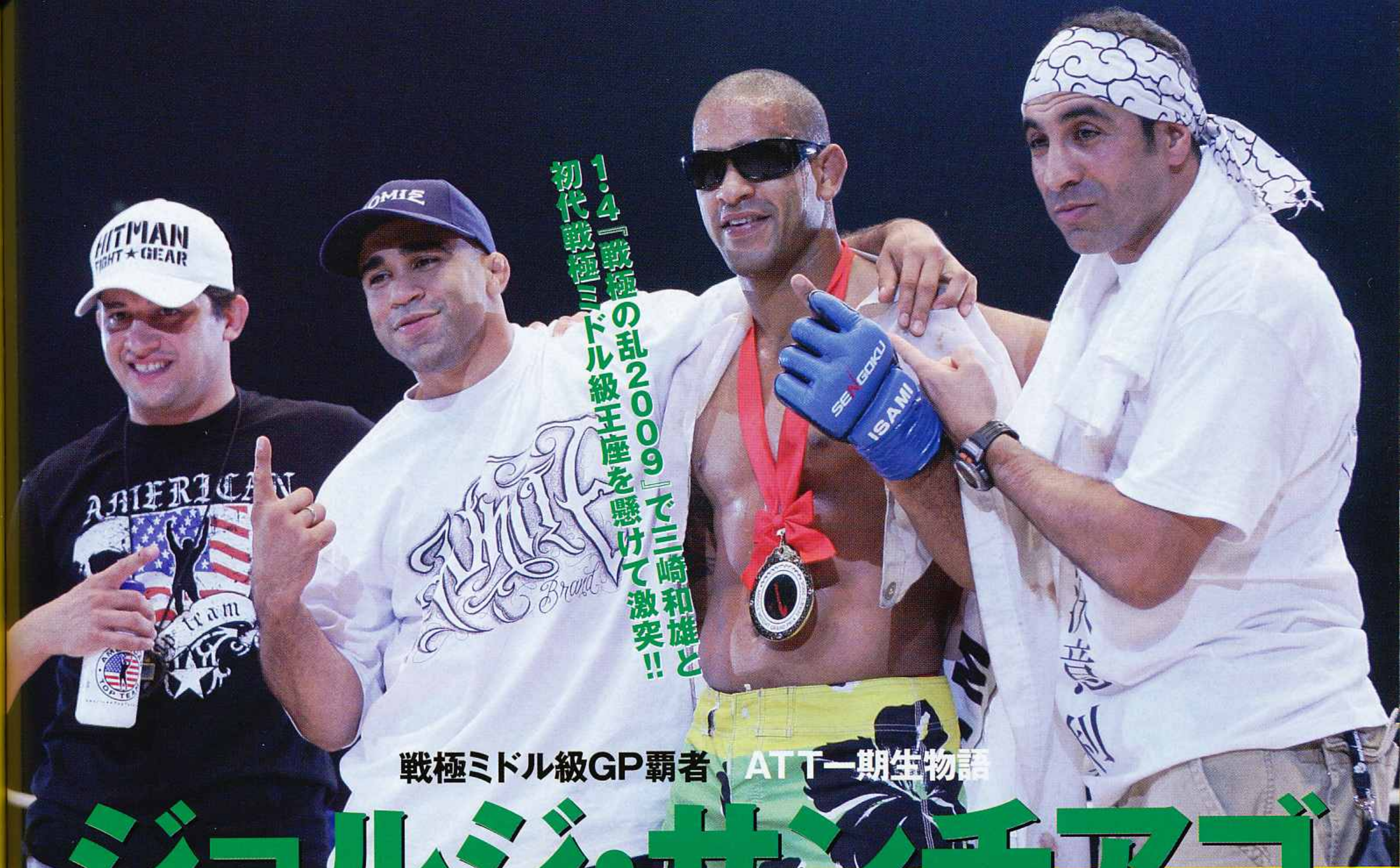
三崎 名前があるのに関係なく、僕が前から目をつけてたっていうことは、それだけ魅力がある選手なんだって思いますよ。失礼な話ですけど、いまだに僕は格闘家の名前とか全然知らないんですよ。僕は人ってところでは見えないので。サンチアゴの場合も、格闘家っていうよりも動物としてこいつはおもしろいって感じたんですよ。

三崎 彼には何かそういう秘めた力がある気がします。『戦極』でさらに昇り調子になってますから、その波に飲まれないうに気をつけたいですね。

——大変な試合ですけど期待してます!

【08年12月8日/都内・パワーオブドリームにて収録】





1.4『戦極の乱2009』で三崎和雄と  
初代戦極ミドル級王座を懸けて激突!!

戦極ミドル級GP覇者 ATT一期生物語

# ジョルジ・サンチアゴ

## 「ミサキよ、もう逃げも隠れもできないぞ!」

立ってよし寝てよしの隙のない、アメリカン・トップチームらしい闘いぶりで、見事に戦極ミドル級GP優勝をはたしたサンチアゴ。

1.4『戦極の乱2009』では、いよいよ初代『戦極』ミドル級王座を懸けて三崎と対戦するが、その試合を前にサンチアゴの強さのバックボーンを探ってみた。ATT一期生の成り上がりストーリーをお届けしよう。

聞き手／堀江ガンツ 試合写真／乾普也

戦極ミドル級GP優勝おめでとう  
ございます!

サンチアゴ ありがとう! 優勝したのは嬉しいが、俺の腰にベルトがないのが残念だな。

ベルトは三崎選手と闘って勝ったほうが、初代チャンピオンとなって贈呈されるみたいですね。

サンチアゴ 本当にベルトを巻くべきなのは、トーナメントを勝ち抜いた人間だけさ。べつに俺はシアー(バハドウルザダ)、ナカムラ(中村和裕)を倒したあと、ミサキともう一試合やってもよかったんだ。まだまだスタミナも残ってたしな。ミサキに対しては「もう逃げも隠れもできないぞ!」と言いたいね。

では、今回の戦極ミドル級GP優勝で、あらためてサンチアゴ選手に興味を持ったファンも多いと思うので、バックグラウンド的なことからうかがってほしいと思うのですが。総合格闘技を始めたきっかけはなんだったんですか?

サンチアゴ 子どもの頃から空手や柔道、柔術といった格闘技をやっていたんだ。その中でMMAというものを知って、MMAが持つ闘いの幅の広さに魅せられたのが一番だね。

総合格闘技はどうやって知ったんですか?

サンチアゴ 格闘技のマガジンだよ。そこにUFCの闘いが載っていて興味を持ったんだ。そして最初はUFCのビデオをレンタルビデオ屋で借りて観ていたんだけど、98年だったかな、PRIDEと出会ってね。さらにMMAに夢中になって、自分もやってみたいと思ったんだ。

当時のあなたのアイドルは誰でしたか?

サンチアゴ 最初はやっぱりUFCのホイス・グレイシーだね。そしてPRIDE Eがスタートしてからは、ヴァンダレイ・

シウバに魅せられた。いまはエメリヤーエンコ・ヒョードルとアンデウソン・シウバを尊敬しているよ。彼らは常に新しい技術を求め、クリエイティブな闘いをする。自分もそういう選手でありたいと思っているの、彼らの闘いは凄く意識してるね。

総合格闘技を始めた頃は、ブラジリアン・トップチーム(BTT)にいたんですね?

サンチアゴ イエス。まずBTTにいたんだけど、ヒカルド・リボーリオが「新しいジムを立ち上げるから、一緒にアメリカに来ないか?」と誘ってくれたので、02年からアメリカに移り住んで、アメリカン・トップチーム(ATT)所属になったんだ。

——ということは、ATTの一期生なんですね。

サンチアゴ そうだね。自分がアメリカに行ったとき、ATTは6人しかいなかった。それがいまや40人の選手を抱える大きなジムになったんだ。

——でも02年当時、BTTといえは、ブラジル最大のチームだったわけじゃないですか。そこからアメリカに移るといのは、大きな決断が要ったんじゃないですか?

サンチアゴ いや、そんなに悩むことはなかったよ。当時、BTTでは柔術、ボクシングなどはジムの中だけでできたんだけど、それ以外の練習がしたいときは、出稽古しなきゃならなかったんだ。それがATTでは、すべて一カ所でできる。リボーリオも「アメリカのジムは最高だぞ。柔術もボクシングもフィジカルも一カ所ですべてできる。究極のジムだぞ」と言っていたし「アメリカなら、スポンサーも見つけやすい」と聞いていたから、リボーリオのことも好きだったし「行っちゃおうかな」と思ったんだ(笑)。



——リボーリオに口説き落とされたわけですね。

**サンチアゴ** それでアメリカに行くこと決めたなら、リボーリオに「じゃあ、来週からアメリカに来い」と言われちゃってね(笑)。

——そんな急な話でしたか(笑)。

**サンチアゴ** おふくろに「来週からアメリカに引越すことになった」と伝えたら凄くビックリして泣かれたんだけど、もう次の週にはアメリカに移り住んだんだ。

——でも、BTTはPR

IDEとの結びつきが強かったじゃないですか。

たとえば三崎選手が優勝したPRIDEウェルター級GPなんかで、「BTT所属だったら俺も出られたのに」とか思いませんか？

**サンチアゴ** いや、自分が正しい練習さえしていれば、チャンスは必ず巡ってくるって信じていたし、そうだったね。俺はもともとBTTの選手たちの大ファンでもあるから、ミノタウ

ロ(アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ)やパウロ・フィリオらの試合をファンのような気持ちで応援していたね。

——三崎選手が優勝したPRIDEウェルター級GPでは、決勝の相手が同門であるATTのデニス・カーンでしたけ

ど、あの試合はどのように感じましたか？

**サンチアゴ** とてもショックを受けたよ。デニスの強さを信じていたからね。ただ、あのときデニスは心身ともに非常に厳しい状態だったんだ。上腕二頭筋が断裂した状態で、テーピングを施した試合だった。それに試合前は、婚約者が亡くなるという不幸もあった。それでも強い心で挑んでいった試合だったので、俺も力が入ったし、負けたときは凄く悔しかったよ。

——アTTのミドル級というデニス・カーンのイメージが強かったんですけど、いまのナンバーワンはやはりサンチア

ているかい？ あれは「ミサキはデニスに勝ったが、俺はササキに勝った。これでATTとグラバカは1勝1敗だ。次は俺がミサキに勝って、決着をつけてやる」という意味だったんだよ。

**サンチアゴ** ようやくそのチャンスが巡ってきたわけだからね。必ず倒してみせるよ。

——ATTのミドル級というデニス・カーンのイメージが強かったんですけど、いまのナンバーワンはやはりサンチ



[08.11.01 戦極～第六陣～]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ

### ○vsシアー・バハドウルザダ (1R 1分10秒 TKO)

三崎を追い込んだバハドウルザダに対し、サンチアゴは巧みにグラウンドに持ち込むと、一気にヒールホールドで一本勝ち。修斗世界ライトヘビー級王者をなんと、ほぼ一方的な秒殺で下してGP決勝に進出した。



[08.11.01 戦極～第六陣～]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ

### ○vs中村和裕 (3R 0分49秒 KO)

戦極ミドル級GP決勝の相手は、中村和裕。不転転の決意でUFCから日本マットに復帰したカズに、2Rまでは劣勢に立たされるが、3R、カウンターの打撃でダウンを奪い、逆転KO勝ち！ 見事にミドル級GP優勝をはたした。

思いますか？  
**サンチアゴ** そうだなあ……まず俺だろ(笑)。アンデウソン・シウバ、そしてパウロ・フィリオだろうな。  
——やっぱりアンデウソン、パウロ・フィリオは、サンチアゴ選手が認めるほどの実力者でしょうか？  
**サンチアゴ** そうだね。やっぱり彼らこそが世界の最高峰だ。試合展開についても、ほかの誰にも負けない武器を持っている。しかもオールラウンドに武器が多い選手だと思う。

——彼らを超えるために、あと何が必要だと思いますか？

**サンチアゴ** 必要なものは「チャンス」だよ。今回もセンゴクからチャンスをもたらしたことで、トーナメントに優勝して、名前を知ってもらうことができた。このチャンスがなかったら、まだ俺は日本で無名なままだったろう。俺は日々、自分に挑戦しているから、チャンスさえもらえたら、自分の実力を証明してみせるよ。

——では、次の三崎戦はやつと巡ってきた大きなチャンスなわけですね。

**サンチアゴ** 大きな一戦だと思う。ミサキがタフな相手だとわかってるよ。でも、彼はPRIDEでパウロ・フィリオに完敗を喫している。それを考えると、俺が彼から一本勝ちする可能性は充分あるよ。

——これからの目標は？ たとえば将来的にUFC王者になりたい気持ちなどありますか？  
**サンチアゴ** とにかくミドル級の世界最

高のファイターになりたいんだ。UFCとかセンゴクとかDREAMとか関係なく、最強の男になりたいんだ。1月4日のミサキ戦は、その大きな一歩になると思うよ。

——最後に、まったく関係ないんですけど、なぜリング上でもサングラスをしてるんですか？

**サンチアゴ** いや、単に俺は普段からこういう格好をしているから、キャラクターを作るといふより、リングでも普段の自分を見せたいと思っているんだ。だから普段どおり、サングラスをかけるし、サーフパンツを穿いて試合もしている。なるほど。かなりサーフィンがやれるんですか？

**サンチアゴ** 大好きだね。子どもの頃からヒマさえあれば、サーフィンをやっているよ。

——じつは三崎選手もサーファーで、格闘家になる前は一年で350日ぐらい海に出ていたらしいですよ。  
**サンチアゴ** 350日？ そいつは凄いな。ただ、サーフィンのテクニックがたつたら負けたくない。日本にはいいウェーブがあるって聞いているから、リングで決着をつけたあとはミサキとサーフィンで勝負してもいいね(笑)。でも、どちらも勝負は俺だぜ！

[08年11月2日/都内・某ホテルにて収録]



JORGE SANTIAGO ■ 80年10月9日、ブラジル出身。02年にMMAデビュー。柔術黒帯の寝技と卓越した打撃を武器に07年ストライクフォースミドル級トーナメントで優勝。「戦極」では4戦全勝。「ゴールデン・ヒザボンバー」というイマイチなニックネームで呼ばれている実力者だ。185センチ、84キロ。

## ミドル級の世界トップ3は アンデウソン、パウロ・フィリオ、 そして俺だ！



ようこそ!!

マイメロディちゃんが待つ  
北岡悟のお部屋に潜入!!

どうかと思う  
ギョギョ強フルドに

1.4『戦極の乱2009』五味隆典戦へ、いざ!

# 北岡 悟

北岡悟の存在感がどんどん大きくなっている。『戦極』というリングで過剰な自意識を気持ちよく爆発させ、ついにライト級の頂点である五味隆典戦へとたどり着いた北岡。その“どうかと思う”北岡の世界観の源流を探るべく、若者たちが非常に多い都内の繁華街のすぐ近くにある北岡宅に潜入取材を行なった。そこで我々が見たものとは……!?

聞き手／坂井ノブ 撮影&橋渡し／梅木麗子 試合写真／乾普也









**北岡** いま、どうかと思ったでしょ？  
 いえ、凄いなあとは思いましたけど  
 (笑)。  
**北岡** 最近は忙しいんで観れてないんで  
 すけど『おねがいマイメロディ』はハ  
 ードディスクに録って消さないようにし  
 てるんですよ。  
 ハードディスクレコーダーの録画  
 リストも凄いですね。『戦極G!』、『おね  
 がいマイメロディ』、『格闘王』だけ。完璧  
 ですよ。  
**北岡** はい(笑)。  
 さっきチャットとRioさんのエロ  
 本を見せてもらいましたけど、エロDV  
 Dとかはかなりの本数を封印してある状  
 態なんですか？  
**北岡** 秘密ですが、とりあえずRioが  
 好きっていうのだけは公言しておきま  
 す。

**カメラマン梅木さん** 私、彼女とたまに  
 食事に行ったりしますよ。  
**北岡** え〜〜〜っ！マジっすか？  
 (固まる)。格闘技とか興味ないですか  
 ね？今度ボクの試合にご招待しますん  
 で……、ぜひ一度！  
**カメラマン梅木さん** じゃあ、聞いてみ  
 ますね。  
 意外なところで接点ができました  
 ね(笑)。  
**北岡** 声を大にして好きだと言えます。  
 Rioですからね。  
 ぶっちゃけ、格闘技のDVDとエロ  
 のDVD、枚数的にはどっちが多いです  
 か？  
**北岡** ……格闘技じゃないですかね。ま  
 あ、そういうのやめましょうよ。  
 あんまり触れられたくないような  
 ので、じゃあほかの話題に……ざっと部  
 屋を見渡して目につくのはスニーカーで  
 すね。

別ブランドで。ジョーダンが凄いいきな  
 んですよ。まったくバスケットはでき  
 ないですけど(笑)。  
 —マイケル・ジョーダンが好きとか？  
**北岡** それもないですね、単純に服がい  
 いなって。だからべつにこだわってるわ  
 けじゃないですね、全然。格闘技と自分  
 自身にはこだわりはありますけど。  
 —格闘技だとのへんが一番影響強  
 いんですか？  
**北岡** 昔はパンクラスに凄いいだわって  
 ましたよ、入ってたから。入る  
 までの過程の部分が、「入れるかな、どう  
 なのかな？」ってドキドキみたいなのが  
 凄いいかったですね。身長が低いんで、  
 たぶん難しいんだろなって思って、「ち  
 っちゃい」っていまだに言われたりする  
 んですけど、そういうコンプレックスは  
 パンクラス入った時点でなくなったんで  
 すよ。  
 —パンクラスに入れたっていうこと  
 ろで。  
**北岡** そうですね、「関係ないんだ」って  
 わかった。あとはなんだろうな……、最  
 近ちよっと、そういうのがわからない部  
 分もあるんですけど、自分の状況が急に  
 変わったっていうのも、多少は影響があ  
 るんで。



(左) つい最近までとっちらかった状態だったという北岡宅。取材時はキレイに整頓されていた。マイメロ  
 ちゃんは1体のみにいたが、ほかのはご覧の状態で保管されていた(右)『戦極G(ゴールド)』を録画  
 するために買ったというハードディスクに残っているのは、ホントに『戦G!』、『格闘王』、『おねがいマイメロ  
 ディ』の3番組のみ！(右下)『DEEP』『PRIDE武士道』『アブダビコンバット』、修斗、バンクラス、『HEROS』な  
 どの大会のDVD、『足閔十段 今成正和』、『中井祐樹 柔術バイブル』、『神の子 山本KID徳郁』などの一人に  
 クローズアップしたものと一緒に『もののけ姫』、『天空の城ラピュタ』、『エヴァンゲリオン』、『ガチャピン  
 チャレンジシリーズ』など。そしてここでも『おねがいマイメロディ』を発見！(中下)エロDVDは片づけられ  
 ており、撮影も不許可！いったいどんなコレクションが……!? 唯一公開してくれたのは人気女優Rio  
 のエロ本だけでした。

商品提供とかそういうスポンサー  
 契約ではなくて？  
**北岡** まったくないですね！光岡(映  
 二)さんとか宇野 重 さんはN-KEと  
 契約してますよね……。光岡さんとの試  
 合前は「N-KEのもんタダで着やがっ  
 て！」とか言いながらミット打ちとかや  
 ってましたね(笑)。  
 嫌なミット打ちだなあ(笑)。  
**北岡** でも、自腹だからこそ楽しいのは  
 ありますから。  
 —そりゃそうですよ。頑張ったごほう  
 びとか、自分で買うから喜びも大きいで  
 すもんね。  
**北岡** 今日もこの緑色のスニーカーを買  
 ったんですよ。あとはジョーダンの服が  
 好きです。これもN-KEなんですけど

—いまからちょうど一年前に『やれん  
 のか！』で「出たかったです！」と言って  
 た頃とは、かなり状況が変わってきてま  
 すよね。  
**北岡** こないだ(足閔 十段(今成正和))  
 に「五味まであつという間でしたな」と  
 言われて。十段に会うのって、僕が試  
 合の一カ月前ぐらいに集中的にDEEP  
 ジムに行く時期だけで、試合が終わった  
 ら、3〜4週間まったく行かなくなる。  
 だから十段からするとそういう感覚なの  
 かなとは思んですけど、僕的には短く  
 も濃厚な一年でした。



（青木真也に「UFCファイターのジョー・スティーブソンって北岡さんにそっくりでしょ？」と言われ）

## 「似てねえよ（怒）!!」

▼似てるとか似てないかで言えば、たぶん凄く似てると思う。というわけで、ケニ・フロリアンのパンチが炸裂した瞬間のジョー・スティーブソンの写真と見比べてみてください。

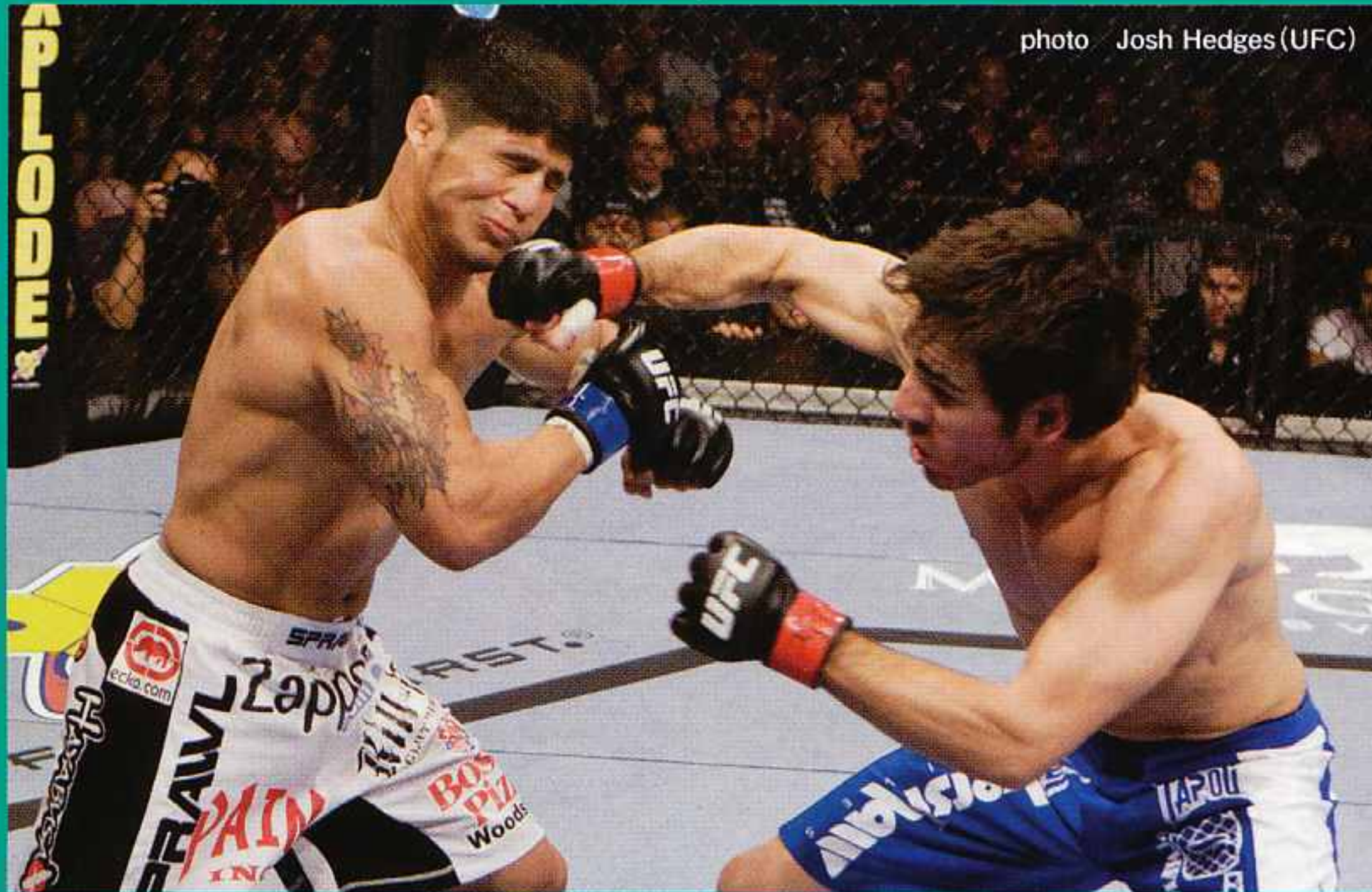


photo Josh Hedges (UFC)

08・11「戦極」第六陣〜大会パンフレット

（戦極カールに「絵文字に似てますよね？」と言われ）

## 「えっ!? 似てないです?」

▼戦極カールの久美井ひなちゃん曰く「犬みたいな絵文字あるじゃないですか」ということらしい。これにはさすがの北岡も「……。」と言葉に詰まっていた。これが新作「アキレス犬」Tシャツにつながった?

07・12・31「やれんのか! 大晦日! 2007」大会後のリンク上

## 「北岡悟です?」

## 「試合したかったです?」

▼試合はなかった北岡にマイクが回ってきて元気がいいに挨拶した。幻のライト級トーナメント唯の出場決定者が北岡である。ちなみに紹介のとき、「北岡サトシ」と紹介されていました。

07・8・10パンクラス記者会見

（現役復帰する船木誠勝に挑戦状）

## 「『いまの現実と闘え! 逃げんな』と言いたい」

※パンクラス創設者の復帰に悩んでいたが、このとき船木は「俺をホコホコにする選手はほかにいます。北岡がやらないでもいいと思います」と挑戦を拒否。しかし、北岡はのちに船木と和解していたことを明かした。

07・9・6パンクラス二夜明け記者会見

（前夜の試合でかなり殴られて顔中に湿布を貼り、大きなサングラスで顔を隠しながら）

「ご覧のとおり  
凄いいことにな  
ってます（笑）。  
でも、さっきも  
病院に行つて  
検査してきた  
んですけど、  
骨も脳も異常  
なしと。相手  
の方は右手を  
骨折したみた  
いなんです、  
こでもボクの  
勝ちかなと」



▼負けず嫌いが、自虐ネタもイケてるのが北岡の北岡たるゆえん。このときは湿布の貼り方、サングラスのチョイス、全体的なコーディネート、この写真の中で立ち位置などすべてが絶妙だった。

08・11・1「戦極」第六陣〜試合後のコメントスペース

## 「いやあ凄かったですねえ、ボク（笑）」

▼開口一番に満面の笑みでこの発言。勝利の余韻に浸り気持ちよさそうにコメントする北岡は「いままで大舞台に恵まれなかった……けど、やっぱり大舞台が向いてた」ということを証明できた! みたいな（笑）と満腹。

08・9・28「戦極」第五陣〜S4としてリングで挨拶

「自分はいま二つ不愉快なことがあります。一つは最短試合記録が（シア!）バハドウルザ選手に破られてしまったこと。それから、S4で4人でまとめられるのが凄いいやです」

▼「戦極」第四陣〜においてクレイブレンチから1R31秒でタップを奪った北岡だったが「戦極」第五陣〜で記録を破られた。観客的には最短記録はどつてもいいの、リアクションがイマイチだったような……。

07・2・28「PANCRASE 2007 RISING TOUR」試合後のリンク上

「（グスタボPCは）世界の強豪なんで、それに勝った僕も世界の強豪なんじゃないかって勝手に思ってます。パンクラスはボードッグと提携しました。でも……、僕が上りたいリングはPRIDEです。世界最高峰のリングに上がりたいです!」

▼その後、DEEPで行なわれたPRIDEライト級トーナメント出場権を懸けて闘ったファブリシオ・ピットブル・モンテレイに勝利。しかし、ライト級トーナメントは開催されず! 残念!



08・11・1「戦極」第六陣〜「トーナメント優勝後のリンク上（『今日は負けちゃいましたけど、かかってこい』と五味に言われ）」

## 「その挑戦、受けて立ちます!」

▼まったく無名のロシア人セルゲイ・ゴリアエフに負けた五味隆典はバツが悪そうにリングに上がり、トーナメント優勝者の北岡に「かかってこい」。対する北岡は上から目線でこのコメント!



こんな顔をして読もう!

# インタビューの途中ですが…… 声に出して読みたい 北岡悟語録

ここ2年、北岡悟のテンションは着実に急上昇している。その発言は語録の宝庫。声に出して読みたい発言のオンパレードだ。口に出して言えば気分が高揚するのは間違いない! さあ、みんなでどうかと思われよう!



パンクラスから『戦極』に舞台が変わることで当然、注目度も変わったと思うんですけど、実感として違いはありますか？

北岡 そうですね、凄く横暴なことを言っちゃうと、選手にとって『戦極』や『DREAM』というマスのリングでの一試合の結果は、悪いんですけどその下のリングの10試合ぶんぐらいの価値はありますよ。一回負けたら10敗ぐらいだと思いますし。

パンクラスのファンが聞いたら怒るようなことと言いましたけど、さまたまな影響力的には実際そうだと思うんで。

PPVや地上波放送されると反響が全然違いますからね。

北岡 僕の試合そのものはパンクラスと変わらないですよ。いままでパンクラスのリングでやってきたことですからね。もちろん技術的には伸びた部分があるし、70キロに絞ったっていうのもあるし。レベルの高い選手と闘うってことで注目も集めるし。

— そうなると次は載る雑誌も『Number』から『FRIEND』になったりして。Rioさんと密会とかコンパとか載るかもしれないですねえ。

北岡 コンパはけっこうです(苦笑)。川

村(亮)も凄いAV好きなんですけど、会ったとしても川村と一緒に上品なお食事会くらいがいいです。

— なんです、上品なお食事会って(笑)。

北岡 エロい感じじゃなくて、楽しい感じがいいです。普通にごはん食べて「どうですか？」みたいな。1対1じゃなくていいし。ディープな方向の発展性は求



北岡 まあ、パンクラスの先輩たちがそうですね。

— ああ、確かにそうですね。

北岡 あとは、DREAMでセコンドにいたときに青木裕子アナがいましたよね。けっこう好きなんです。背が高かったですね。僕が氷入れて青木(真也)を冷やすヤツを作ってたんですよ。氷を触って「冷たっ！」とか言ってたからクスクス笑ってくれました。

— それ、横に青木アナがいるのを意識してやってますよね？

北岡 いや、ナチュラルです(キッパリ)。— 本当かなあ……。映像で観てたパンクラスの先輩方と会ったときは緊張しました？

北岡 いや、意外とそうでもないです。もう俺はそこに入るんだって思ってますと観てたから。「混ざれてる俺、すげえ！」みたいな感じですね。

— 「俺、すげえ！」ですか(笑)。

北岡 きつと五味選手と対峙しても、「五味と対峙してる俺、かっこいい！」「五味とやるときは俺って強いんだろな」みたいな感じですよ。

北岡 さんって相手に飲まれたことないんですか？

北岡 ありますよ。

— その発言からはとても信じられないですけど(笑)。

北岡 飲まれて負けちゃったことありますよ。その経験が大きいんです。

— でも、そんな調子なら1・4は勝ちますよね？

北岡 いや、わかんないです。相手は強いんですから。僕も弱い部分がありますし。— けど勝てるものを用意してリングに上がれると思います。悲観的なものはまったくありません。

— 対戦相手の発言とかは、気にしてますか？

北岡 嫌でも耳に入ってきますからね。

— こないだも取材で聞いたんですけど、五味選手は「彼は自分のことだけ考えてやってくるから楽ですよ。僕はイベントのことも考えてやらなきゃいけないから大変ですよ」みたいなことを言ってたらしいんですよ。

— 言いそうだなあ(笑)。

北岡 「はあ？ おまえより間違いない俺のほうがイベントのことも団体のことも考えてやってんだろ！ そんなこともわかってねえのか」と思いましたね。わかってないヤツがまだいたと思って。まあ、こないだ蹴散らした人たちも、負けただけでわかってないと思うんですよ。試合後のコメントを聞くと。でも、それはそれで負けた人たちだからいいやって思ってますけど。

— 負けたからすぐ気づくってのもないですね。

北岡 逆に安心しましたね。たぶん僕との差は縮まらないままだと思います。

— 五味さんの場合、微妙に空気が読めない発言は多いような……。—

北岡 僕も「空気読めない」ってよく言われますけど(笑)。

— 五味さんの場合は周りが見えてないってことだと思うんですけど、北岡さ

んの場合は……。

北岡 気にはしてますからね。デリケートではあるんで。

— でも、こないだちょっといい話を聞きましたよ。佐伯(繁・DEEP代表)さんとしなし(さとこ)さんと青木さんと北岡さんで飯を食ったときの話を。

北岡 ああ、練習後に4人で昼飯に行きました。

— しなしさんと北岡さんがずっと自分のことだけをしゃべってて、だんだんイライラしてきた佐伯さんが途中で怒りだして「もうワシ帰る！」って帰っちゃったって。

北岡 「俺は『戦極』で夢をつかむ。『戦極』でDREAM！」とか言いながら飯食ってたんですけど。そういえば青木と佐伯さんは、なんかよくわかんないですけど黙って首を振ってましたね。「スターになっちゃうと思うんすよ。俺はどうなっちゃうんだろ？」みたいなことを言いながら飯を食ってました。

— ハハハハ！

北岡 店はサイゼリヤでしたけど。— 凄く夢がありますよね。ぜひ1・4でスターになっちゃうってください。

— 『08年11月30日』都内・北岡悟自宅にて収録

## シャキーン！ 『戦極の乱2009』 埼玉・さいたまスーパーアリーナ 1月4日(日) 14:00開場/16:00開始

### 主要対戦カード

【戦極ライト級チャンピオンシップ】

北岡悟 vs 五味隆典

【戦極ミドル級チャンピオンシップ】

三崎和雄 vs ジョルジ・サンチアゴ

【ライトヘビー級ワンマッチ】

吉田秀彦 vs 菊田早苗

【ヘビー級ワンマッチ】

中尾「KISS」芳広 vs アントニオ・シウバ

### チケット料金

VIP席100,000円※専用入場ゲート・特典付き  
RRS席30,000円/SS席17,000円  
戦極シート(SS席) 17,000円※特典付き  
S席12,000円/A席7,000円

### パブリックビューイング

1月4日(日) 16:00から完全生中継『戦極の乱2009』は新宿バルト9と梅田ブルク7でパブリックビューイングが開催されます。料金は¥4,500(1ドリンク付)。

【東京・新宿バルト9】

東京都新宿区新宿3-1-26新宿3丁目イーストビル9階/  
TEL.03-5369-4955

【大阪・梅田ブルク7】

大阪府大阪市北区梅田1-12-6/TEL.06-4795-7602

### お問い合わせ

株式会社ワールドビクトリーロード  
03-5381-7108

<http://www.sengoku-official.com/>

スターになっちゃうと思うんすよ。  
俺はどうなっちゃうんだろな？



新日本を一度、Uインターを二度退団……

プロレスラーになれなかつた男の

# 栄光と挫折

## 菊田早苗

運命の吉田秀彦戦を前に赤裸々告白

1・4『戦極の乱2009』で吉田秀彦戦が決定した菊田早苗。アブダビコンバット優勝、パンクラスライトヘビー級王者と輝かしい戦歴を誇る菊田だが、ここ数年はこれといったインパクトを残せていないのも事実。菊田にとってひさびさの一番となる吉田戦を前に、柔道時代から、あまり知られていない新日本プロレスへの入門、二度退団しているUインター時代など、波瀾万丈の格闘人生を振り返ってもらった。

聞き手／堀江ガンツ 試合写真／乾普也



今日は、吉田秀彦戦という大一番の前ということで、菊田さんのこれまでの格闘家人生の集大成的なインタビュをさせていただければと思ってます。

菊田 それはいいんですけど、今回のインタビュ、前のほうに載っけませんか？ たまにしか出ないんだから。

菊田 そういふこだわりがあるんですか？

菊田 全然ないんですけど(笑)、たまにしか出ないし、郷野(聡寛)くんとか三崎(和雄)くんとかいい感じで出してもらってるみたいだから。

なぜか、ボスはなかなか登場しないという(笑)。

菊田 まあ、つまらないですからね、俺(笑)。おもしろいこと絶対言わないから。あと、なんかトラウマがあるんですよ、『kamipro』は。

菊田さんといえば数年前にウチのインタビュで言った「天山、小島は口クな死に方はしない」発言がずっとつきまとってるような感じがありますからね(笑)。

菊田 そうなんです。それウイキペディアにも書いてるんですよ。

そんな名言でおなじみの菊……

菊田 (さえずって) いや、もうぶり返さないでくださいよ！(笑)。あの発言は間違いですから。それに話すと、なんでああいう発言をしたのか説明したくなっちゃうんで。発言の前後とか。

いや、話してくださいよ(笑)。

菊田 でも載せないですよ？ 載せてくれるならちゃんとしやべりますけど。

長くなりますか？

菊田 いや、短い、短い(笑)。

じゃあ、短めをお願いします！

菊田 当時はね、プロレスと格闘技が完全に対立してたんですよ。で、格闘技で勝ってる選手をプロレスのリングに上げて違う世界を作るようなことがよくあったんですよ。そうすると真面

目に格闘技やってるほうは「それはないんじゃないの」って思うわけですよ。「そういうことをやっちゃダメだよ」って言いたかったんだけど、趣旨がずれちゃって。やっぱり文面って難しいじゃないですか。

見出しだけを取り上げると、強烈だったりますからね。

菊田 そう。ただ、ほかの職業のことをとやかく言うものではないし、ボクもプロレスラーの方をいっぱい知ってるんで、あのときは言いすぎたな、と。

—— 当時はそういうことを言いたい格闘家もたくさんいたんでしょうけど。

菊田 そうそう。当時はフリーだったし若いから、なんでも言える立場だと思ってる、一人で相当責任感を持って言っちゃったっていうのはありますね。

チョロ(当時の編集担当) その後、ほかの媒体で言った言わないとかアピールしてましたけど、ちょっと前にそのときのテープを発見してそれを聞いてみたら、「天山、小島は口クな死に方はしない」とは言ってないんですよ。

菊田 言ってないですよ。え、テープがあるんですか？

チョロ はい、ありますよ。

菊田 じゃあ、証拠を載せましょうよ！

チョロ いいんだってたら載せますけど、確かに「天山、小島」とは言ってないんですが、プロレスラー全員を指して、結局、同じことを言ってるんですよ。

菊田 アッハッハッ！ ウソッ？(笑)。

チョロ で、原稿チェックのときに、それはまずいだろうってことになって……

菊田 そうだったんだっけな……

でもメチャクチャ口悪いですね、俺(苦笑)。ただホント、天山さん、小島さんに対しては何もなかったんで、申し訳ない気持ちでいっぱいなんです。

—— では口クな死に方をしな……

## 「天山、小島は口クな死に方はしない」 ってボクは絶対言ってませんから

菊田 (さえずって) もういいや、違う話題にしましょう！(笑)。

—— わかりました(笑)。そんな名言を残してる菊田さんでも、昔はプロレスファンだったんですよ？

菊田 そうです。タイガーマスクのファンで。でも、いま思えば小学校、中学校時代だけかなって感じがしますね。

—— 柔道を始めたのはプロレスラーになりたいたからではなかったんですか？

菊田 ちょっとは関係ありましたね。大人になったらプロレスラーになろうと思ってたんですけど、それまでは自分の強さって誰もわからないじゃないですか。それを証明するものが何かほしいと思って中学のときに柔道を始めたんですよ。

—— 高校時代はUWFが人気があった頃だと思ってるんですけど、UWFに入りたいっていうのはなかったんですか？

菊田 ありましたね。その頃はプロレスももうテレビの時代じゃなくなってたんですよ。それよりはUWFみたいにか月に一回試合をやって、練習だけしてっていう生活をしたくなって思ってた。そういうのがやりたいなっていうか、やるんだなっていうのはありましたね。

—— これが俺の進む道だと？

菊田 そうですね。で、宮戸(優光)さんが知り合いだったんで、お願いすることになるんですけど。

—— 宮戸さんはいつぐらいから知ってるんですか？

菊田 小6から知ってるんですよ。佐山(サトル)さんのスパータイガージムに入ったときからよくしてくれて、小6でタイガージムに入るって

うのも凄いなと思うんですけど、スパータイガージムみたいになれたかった、と？

菊田 タイガーマスクには憧れましたけど、そのあと方向性が若干かわかんなくなっちゃって、しばらく柔道に没頭してましたね。

—— 柔道一直線だったわけですね。

菊田 凄いな熱中したんですよ。で、そのときのヒーローが古賀(稔彦)さんや吉田秀彦さんで。当時の柔道ってもの凄くおもしろかったんですよ。プロレスのテレビ中継も毎週ゴールデンタイムでやってた頃ってワクワクしたじゃないですか。あれとまったく一緒なんですよ。

—— 強豪ひしめく群雄割拠の時代だったわけですか。

菊田 トーナメントのこっこのプロックは誰々が上がってきて、反対側からは誰が上がってきて、それで吉田さんが何人抜きして優勝したりとか、凄くドラマみたいで、そっちに夢中になっちゃって。

—— なるほど、なるほど。

菊田 でも、最終的に柔道も最後は実業団とかに行くんで、そうすると自分の思い描いてた職業ってサラリーマンになっちゃうじゃないですか。それはちょっと違ったんで、プロの世界に行きたいっていうのがありましたね。

—— プロの世界イコール、UWFとかそういうのしかなかった時代ですよ。

菊田 そうですよ。修斗とかはまだ確立されてなかったんで。結局、ほんのわずかな人だけがプロとして成り立ってるだけで、そこには入れないと思って。柔道も究められなかった人間がそこに入るの難しいから、やっぱり練習生で

## 波瀾万丈の格闘人生

### 菊田早苗 ヒストリー

★小学6年のときに、佐山聡主宰のスパータイガージムに入門。

★中学から柔道を始め、明大中野高校在学中に高校柔道団体86キロ級で優勝。その後、進学した日本体育大学では古賀稔彦の指導のもと柔道に励むも、紆余曲折あって中退。

★新日本プロレスに一度、UWFインターに二度入門するも、ほどなくして退団。その後、オーストラリアに渡り、スタン・ザ・マンも通うジムでキックボクシングを習う。帰国後、アマチュアシユートボクシング全国大会重量級で優勝、96年&97年には「トーナメント・オブ・J」で優勝。

★98年3月、初参戦となるPRIDEで強豪ヘンゾ・グレイシーと対戦。50分以上の長期戦となるも、最後はフロントチョークで一本負け。

★00年6月、菊田、石川英司、須藤元氣、松永裕央ら4人で菊田軍団を結成。チーム名をファンから一般公募し、翌月チーム名がGRABAKAに決定。

★01年4月、アブダビコンバット88キロ未満級を制し日本人初の王者となる。

★01年9月、美濃輪育久とのバンクラスライトヘビー級王者決定戦でTKO勝利し、第2代王者に。

★02年4月、PRIDEに4年ぶりに参戦。大会前から一悶着あったアレクサンダー大塚相手に判定勝利。

★02年8月、『UFO LEGEND』でアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラと対戦するも、右ストレートでKO負け。

★02年12月、都内・東中野にGRABAKAジムをオープン。

★03年11月、バンクラスライトヘビー級タイトルマッチで近藤有己相手に防衛戦を行なうも、KO負けし王座陥落。

★05年12月、『PRIDE男祭り』でシド・ニー五輪柔道金メダリストの瀬本誠と対戦し判定勝利。

★06年6月、都内・新大久保にGRABAKA柔術クラブをオープン。

★08年6月、『戦極』に初参戦。クリス・ライズと対戦し、腕ひしぎ十字固めで約一年半ぶりの勝利。

★09年1月、『戦極の乱2009』で吉田秀彦と対戦。



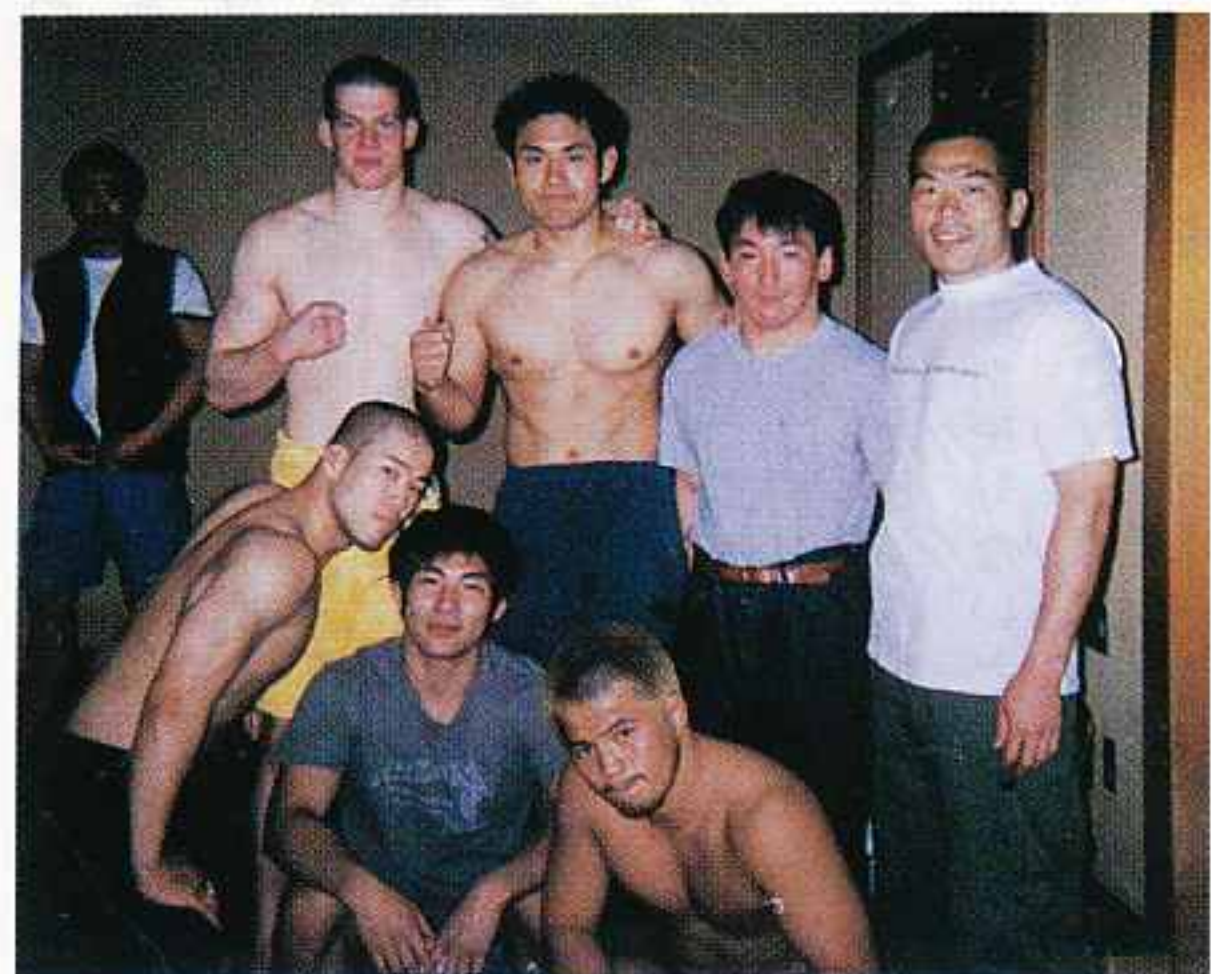
# 菊田早苗秘蔵写真館



小学生時代の菊田と佐山サトルのスーパータイガージムでの2ショット。うしろにはトレーナーを務めていた山崎一夫の姿も。この頃、菊田はジャニーズに応募していた過去もあったりする。



Uインター退団後、しばらく引きこもり状態だったという菊田が心機一転、向かった先はオーストラリアのスタン・ザ・マンのジム。約1年後、菊田はK-1ファイターを目指し帰国。



グラバカ設立前、菊田が新宿スポーツセンター（通称・新宿スポセン）で練習していた頃の一瞬。マッチョボディの菊田の周りには高阪、郷野、マッハ、マーコート、うしろには三崎の姿も。



01年4月、菊田が日本人初のアブダビコンバット王者に輝いたときの記念撮影。このとき日本チームの団長として参加した谷津嘉章と意気投合したという菊田。いままもメル友なんだとか。



高校時代の先輩後輩の間柄になる菊田と坂口憲二。兄の征夫が総合格闘家に転向した際に菊田に相談したというのは有名な話。菊田自身もビッグ・サカルートで新日本へ一度入門しているのだ。

入って、じっくりやるしかないと思ったんですけど、逆にそっちのほうがボクに合ってたかったっていうか（苦笑）。  
菊田さんはUWFインターの新弟子だったことは少し知られてますけど、じつはその前に新日本プロレスの入門テストも受けてるんですよね？  
菊田 受けてるっていうか、一瞬入ってますよ。  
——あ、一瞬入ってましたか（笑）。  
菊田 坂口征夫と憲二が高校の後輩で凄く仲が良く、そのツテっていうか、坂口（征二）さんの紹介で入ったんですよ。  
——ビッグ・サカからの紹介でしたか。それはいつ頃の話なんですか？  
菊田 それこそ、小島さんと一緒にですよ。  
——あ、ロクな死に方しないでおなじみの（笑）。  
菊田 だからぶり返さないでくださいよ！（笑）。あとは池田（大輔）さんとかも一緒にですね。それで同期で一番売れたのは（シヨ）フナキさんですよ。  
——いまはWWEで活躍中ですからね。結局、長くは続かなかったわけですか。  
菊田 そうですね。いま思えばですけど、紹介とかで入るとダメなんですよね。よけいキツイというか。

——それは人間関係的にですか？  
菊田 そういふの関係なしにキツかったですよ。馳（造）さんや（佐々木）健介さんに教わってたんですけれど。  
——健介さんに教わった選手はみんなトラウマになるほど厳しかったって言いますよね。  
菊田 でしょうね。いまテレビでよく観ますけど、当時を知ってる人は考えられないと思いますよ。  
——でも、菊田さんは柔道の世界で、それこそツライ練習だったとか経験してきてるわけじゃないですか？  
菊田 いや、柔道は実力主義じゃないですか、完璧に。たとえ先輩でも結果的に自分が強ければいいんです。柔道でもちよつとイジメはありますよ。でも道場に行っちゃえば、頭からブン投げようが関係ないんですから。そういうのと違って、プロレスは一方的に練習をやらせるじゃないですか。厳しさが違うというか。  
——「闘つたら俺のほうが強いのに」っていうのもありましたか？  
菊田 いや、でも最初は裸でやるスパリングのやり方って、わかんないからどんなにアマチュアで強くてもや

られちゃいますよ。それにプロレスラーはホントに体力ありますからね。小原（道由）さんとか西村（修）さんとか一緒に練習すると、やっぱり自分は劣ってましたから。そこが何も文句も言えないところ。たとえばスクワット1000回やったらあとに、いきなり「次は50回ジャンピングスクワットを10セット」って言われてもやっちゃうんですよ。あれはビックリしましたね。それで自信なくしたというか。  
——この人たちにはついていけない、と。  
菊田 そうですね。で、最終的に同期は小島さんだけ生き残って、あとは全員辞めちゃったんですけれど、小島さんが一番プロレスが好きだったんだっていう情熱の差は凄く感じましたね。  
——プロレスLOVEがないと続かない世界だ、と。  
菊田 そう思いましたね。凄く後悔しましたけど。まあボクの場合、完全にクビ的な感じだったんですけれど（苦笑）。  
——あ、そうなんですか（笑）。  
菊田 べつに問題を起こしたわけじゃないんですけど、1週間も経たずに馳さんに「おまえは体力もないし、出てけ！」って言われてバッグごと外に出されて、

追い出されたんですけれどね（苦笑）。  
——そんなことがありましたか（笑）。  
菊田 いま思うと、馳さんの優しさだったんじゃないかなって思うんですけれどね。……まあ、入って1週間も経ってないんですけどね（笑）。  
——それが一回目のプロの挫折ですか？  
菊田 そうですね。そのときは大学を休部みたいな感じで帰ってたんですけど、辞めて、また大学に戻ったんですよ。非常に非難を浴びましたけど。ま、苦しみを味わったうえで、学園生活をエンジョイしてましたね。  
——そのあと、Uインターですか？  
菊田 そうなんですけれど、Uインターは10日ぐらいしかいなかったんです。宮戸さんの紹介で入ったんですけれど、そのときはプロレスに入門するってことが、いろいろとわかってたんでテストに対応できるように1年かけて鍛えて行っただけですよ。だから、テストは凄く高得点で合格したみたいですね。  
——傾向と対策はバッチリだった、と。  
菊田 そうですね。で、Uインターは強さっていうのをみんな求めているから、キツいんですけど、理にかなった練習をするんです。でもそういう練習よりもキ

ツかったのは外出禁止だったんですよ。  
——合宿所の話ですか？  
菊田 そうです。デビューしたら外出できるかと思ったら、金原（弘光）さんや高山（善廣）さんとか、みんな同じ部屋にいて外に出ないんですよ。それを見たときに「ヤバイな」って（笑）。  
——プロになっても外出できないんじゃないか、と。  
菊田 そうなんです。デビューして選手もコンソコソ買い物に行ったりして。田村さんが「いる？」とか「なんかあったら言ってくれ」とかしやべってるのを聞いて、ちよつとおっかなくなってますよ。  
——伝説の田村寮長時代ですか？  
菊田 そうそう、モロですよ。新日本と違って巡業があるわけじゃないから時間的に余裕があるかなと思つたら、まったくなくて。柔道のときはキツくても日曜日は外に出るからリフレッシュできるんですけど、出れないっていうのが監獄的な感じで（苦笑）。  
——Uインターの合宿所は監獄（笑）。  
菊田 でもやっぱりね、ボク自身が何につけても甘かったんですよ。当時は自分は辞めてもなんかできるみたいな





01年4月、アブダビコンバットで日本人初のチャンピオンに輝いた菊田。同年9月にはパンクラス王者にも輝くなど絶好調の菊田は、なんとこの年のプロレス大賞の技能賞を受賞。今度の吉田戦で狙うはベストバウトか？

のがちよつとあったんですよ、たぶん。ホントの挫折を知らなかったんで、辞めちゃったのかなって思いますね。

ある種、自分を捨ててバカにならなきゃ生き残れない世界なんでしょうね。

菊田 ホントそうだと思いますよ。そのとき宮戸さんの紹介で入ったのに、挨拶もしないで辞めちゃったんですよ。それがずっと心残りです。で、2年ぐらい経ってから「もう一回だけやろう」と思って、また練習を始めたんですよ。

それはいくつぐらいのときですか？

菊田 もう23ぐらいになってたんですけど。そのときに、どこに入ろうかなと思つたときに、やっぱり一回辞めたこと

ろに頭を下げて行くしかないと思つて。それで宮戸さんの自宅に行ったんですよ。

——直接自宅に行ったんですか？

菊田 そうなんです。土下座して、「もう一回やらせてください！」って言つたんですよ。最初はブン殴られるかと思つてたんですけど、宮戸さんは「いま、おまえには二つの道がある。一つはここで自分を使つてテストを受けることもできるし、あきらめることもできる。どっちを取るかはおまえ次第だから」と言つてくれて。

で、もう一回テストを受けることを選んだわけですよ。

菊田 そうです。自分が一回辞めてることを気にしてたら、宮戸さんに「そん

なの気にするな。高山もそうだし、みんなそういう（辞めたいという）衝動は絶対にある。そんなことを気にするより、いまこの瞬間を大事にしろ」みたいなことを言われたときにね、「いや、凄い人だなあ」って思いましたねえ。宮戸さんは挫折とかしてないのに、そういう人の気持ちをわかるっていうのは凄いなあ。ボクは挫折した人の気持ちなんかわかってなかったし、挫折する人っていうのは努力が足りないとか思つてなかった。そこでボクは自分の人生観が変わつた気がしますね。

——たしかそのときの入門テストでヤマケン（山本喧）に腕を脱臼させられてしまつたんですよ。

菊田 そうなんです。それが3回目の挫折で（苦笑）。

でも、入門テストってスパリングはするもんなんですか？

菊田 最後にちよつとやったんですけど、ボクはもうボロボロでしたからね。入門テストなんで、走ったり、スクワットとかしたあとですから、もうクタクタなんです。そこに準備万端の山本さんが来るわけですよ（苦笑）。

それは相手にならないでしょうね。

菊田 ヘトヘトになつたところをバーンって腕取られて、腕が外れちゃつて。結局そこまでやるってことは初めから潰しに来てたと思うんですよ。そういう感覚は自分にはなかったんですけど。ヤマケン（山本喧）はスパリングの前に先輩から「わかつてんだらうな」って言われてたみたいですからね（笑）。

菊田 そういう意味ではボクが甘かつたんでしょうね。自分は出戻りだったんで、やるかやられるかぐらいの気持ちでやらなきゃいけなかったと思うんですけど、そういう意識はなかったんですけど、それであきらめが付きませんでした。

## プロレスやUWFをやつていても トップにはなれなかつたと思います

——プロになるのをあきらめた？

菊田 プロっていうか、この世界ですね。プロレスというUWFというか、その世界は3回目だし、もうあきらめなきゃいけないのになつて。あのときの夏の暑さはいまでも忘れられないです（苦笑）。そのあと完全に引きこもりになりましたね。

——挫折から引きこもりですか？

菊田 外とか歩けなかったですね。それで、しばらくして、当時の友だちが「みんなにちっちゃくても頑張ってる人がいるよ」って言って見せてくれたのがスタン・ザ・マンのビデオだったんですよ。今度は立ち技ですか？

菊田 そうなんですけど、やっぱり、家でモジモジしてても気分が晴れないし、プロレスに行つたら巡業とかいろいろなことがあつて忙しかつたらうから、そう考えたときにプロレスに行つたらできないことをやろうと思つて。それでスタン・ザ・マンのジムがあつたオーストラリアに行つたんですよ。

——柔道やUWFを目指したあとで、なんでスタン・ザ・マンのところに行つたんだっていう気もしますけど（笑）。

菊田 マニアックですよ（笑）。でも、その頃はK-1がちよつと出始めた頃で、光がポツと来るのはそういうところしかなかったですね。それで行つたんですけど、1年経つて日本に戻つてきて、一だけ答えが出たんですよ。

——どういう答えが出たんですか？

菊田 いろんなところで「自分は絶対成功する！」って吹いてたんですけど、どこでも成功できなくて。そしたら最低でもリングには上がらなきゃいけないって。みんなに言つた手前、そこだ

けはね。もう、生活はあきらめるしかないけど、40歳ぐらいまではアルバイトしながらでもリングに上がるんだって思つて。40から何をやろうとしたかは不気味なんですけど（笑）。

——確かに（笑）。オーストラリアから帰国後は、どこで練習してたんですか？

菊田 そこからは平（直行）さんがやつた正道会館柔術ですね。平さんも知り合いだったんで。で、「K-1やりたいです」って平さんに言つたんですよ。もしかして、K-1に出ようと思つてたんですか？

菊田 そうなんです。で、そのとき平さんと本間（聡）さんは総合の練習をやつてたんですけど、「総合ってなんなんだろうな？」って思つてたんですよ。

——UFCができた頃の頃ですか？

菊田 ホイス（グレイシー）がちよつと出てきた頃で、UFCの試合とかちよつと観たんですけど、さすがに命がもたないし、怖いし、自分がやることじゃないなつて思つたんですよ。

——初期UFCを観て「やりたいな」とはなかなか思わないですよ。

菊田 思わなかつたですよ。当時はあそこに出るのはちよつと変わつて人っていうイメージだったんで。昔の彼女にも「あれに出るんだつたら考える」みたいな感じで言われたんで（笑）。

——アハハハハ！

菊田 だから全然考えてなかつたんですけど、実際練習してみても、気持ちが少し変わりましたね。それに柔道時代は寝技とか好きじゃなかつたんですよ。

——そうなんですか？全然グラップリングバカじゃなかつた、と（笑）。



菊田 まったく違いでしたね。寝技は弱いし全然好きじゃなかったんですけど、ひさびさにやったら身体が凄く動くんですよ。「絶対こっちのほうに向いてる」って周りからも言われて。

——そこで寝技に目覚めた、と。

菊田 そうですね。そこに田村さんがK-1でパトリック・スミスとバーリ・トゥードをやるってことで合流して「あ、ひさびさですね」ってなったんです。

——田村寮長と再会ですか(笑)。

菊田 そうなんです。そのあたりから「トーナメント・オブ・J」で優勝したり、「バーリ・トゥード・ジャパン」にも出していただいたり。それは負けちゃいましたけど、その頃になってようやくですね。格闘技だけで基盤ができるかもしれないって思ったのは。

——いまになってみて、Uインターに残らなくてよかったと思います？

菊田 いま思えばですけどね。やっぱり、運命の腕十字という思いはありますねえ……(しみじみと)。

——ある意味、ヤマケンに感謝ですか？

菊田 そうですね。あのまま残ってたら、逆にどうなっていたのか……。まあ、グラバカはないですよ、絶対。そう考えると不思議なものを感じますね。

——ちなみにUインターに入るときって、いわゆる「プロレスはプロレス」だ

菊田 いや、深くは考えてなかったんですけど、エンターテインメントというのに憧れていたのは事実ですね。

——リアルに実力の世界だけじゃない

菊田 うーん、やっぱり柔道が長かったんで、小川(直也)さんじゃないですけど真剣なだけの勝負はイヤだったんですよ(苦笑)。実際、それでみんな柔道を辞めちゃうんで、真剣な練習と真剣に臨

む試合で、集中しすぎて疲れちゃって。それがひたすら続くわけですよ。菊田 さすがに心臓がもたないっていうか。だからエンターテインメントみたいなのを望んでたかもしれないですね。ただ、いま思えば、身体も硬いし、プロレスに行こうがUWFやろうがトップには行けなかったでしょうね。そう考えると、遠回りしたような、近道を行ってたような、よくわかんないんですけど(笑)。

でも、プロの世界で実績を積み重ねて、吉田秀彦と大舞台でやることにな



きくた・さなえ ■1971年9月10日、東京都練馬区出身。中学から柔道を始め、高校時代は国体86kg級で優勝、卒業後も日本体育大学で柔道を続けるも中退。その後は修斗、リングス、PRIDE、パンクラス、アブダビコンバットなど、さまざまな舞台で活躍。現在の主戦場となっている『戦極』の旗揚げ前の07年12月には本誌No.118で吉田秀彦との対談も実現している。176cm、89kg。菊田早苗日記→[http://blog.livedoor.jp/kikuta\\_sanae/](http://blog.livedoor.jp/kikuta_sanae/)

——それで勝つことで自分がやってきたことは正しかったっていうふうに思いたいんじゃないですか？

菊田 もちろん自分がやってきた道を否定したくないんで、個人的にはそういう思いで闘って勝ちたいっていうのはあるんですけど……、これが運命だとして、ボクが勝つと思うんですよ。

——運命だったら自分が勝つ(笑)。

菊田 ただ、あの人のこれまでの歴史を見ると、完全にそういう星の下に生まれ

ていくと、あの人が勝つんですよ。

吉田 秀彦ストーリーで考えると、菊田 そうですね。いつでもそうですもん。だけど、これがボクに回ってきた運命だとしたらボクが勝つ、みたいな。

——ぶっちゃけ、総合ルールだったら自信があるんじゃないですか？

菊田 いや、そんなことはないですよ。それは逆に、作戦を練ろうとすればするほど違うんですよ、ほかの選手とは。柔道では向こうはエリートだし、力も強いし、崩すのはホントに難しい。ただ、今

回の試合は負けたら、いろんな意味で大ダメージを受けるんで、なんとしてでも勝たなきゃっていうのはありますけどね。これまでの闘いの中でも一番つという感じはありますか？

菊田 ありますね。自分の中では2001年のアブダビ決勝戦以来の、一生そんなに大一番かなって思ってます。失礼ながら、菊田さんって凄く試合を選んできたイメージがあるんですよ。

菊田 いやいや(苦笑)、ボクは選んでるんじゃないでやりたくない試合はやりたくないだけなんです。もう後悔したくないんで。今回の吉田戦っていうのは、複雑な感情はあったんだけど、やらなきゃいけない相手だと思っ

——でも、菊田さんは実力でトップに上がってきた選手じゃないですか？

菊田 そうですね。ここ3、4年は。菊田 それはですねえ、たぶん、やる気なくしたんですね(苦笑)。

——じゃあ、しょうがないですね(笑)。

菊田 いや、やる気なくしたって言うたら誤解されるけど、リングに上がるのが夢だったのがすぐになくなって、しかもベルトまで獲ったわけじゃないですか。だから、自分の想定以上に早く行きすぎちゃって、そこで一回怖くなったっていうのはあるかな。それに、そこから試合数が激減するじゃないですか？

——見事に激減しましたよね(笑)。ここからがスターダムだろうって思ってたんですけど。

菊田 ホントはそうですね(苦笑)。まあでも、また生まれ変わったんですよ、この歳で。要はタイミングなんです。マッチメイクもいいのがなかったんで、満足できるオフアアがなかった？

菊田 まあ、中にはファンも喜んでくれるかなカードもあったんですけど、潰れ

てしまった試合も多かったのは事実で。水面下ではいろいろあった、と？

菊田 そういうことです。そういうことにしましょう！(笑)。

——わかりました(笑)。では、今回は菊田さんのバックボーンがわかったところで、吉田戦を期待したいと思います！

菊田 バックボーンの話だけ盛り上がり

で終わっちゃいましたね(笑)。こんなんで大丈夫ですか、「kamipro」的に。

——大丈夫です。タイガージム、新日本道場、Uインターも2回経験してる菊田さんは、じつは相当な「変態」エリートだということがわかって共感する人も多いと思いますので(笑)。

菊田 そうなんです(笑)。まあ、おもしろかったならいいんだけど。

——いやいや、充分おもしろかったです。菊田 自分ってエリートに思われることが多いんですけど、実際はこのとおり全然違って。でもホント、これまでに

ろんな人に助けられたし、挫折した人間でも必ずチャンスをつかめるっていうことを学びましたね。次の試合は期待に答えられるよう頑張りますよ！

【08年11月27日／都内・グラバカジムにて収録】

## 2009年1月から グラバカが大リニューアル!

これまで都内・大久保で営業してきたGRABAKA柔術クラブが09年1月5日から東中野の「GRABAKAジム」2階に移転。来年からは総合も柔術も同じ場所です。菊田をはじめ、郷野、三崎、佐々木、山宮、山崎、横田、石川らトップファイターも多数所属するGRABAKAで強くなれ! 問=GRABAKAジム TEL.03-5348-3092 <http://www.grabaka.com/>





「元カレに『俺か、格闘技かどっちか選べ』って言われちゃいました」

# ジョシカクの 明るい未来

はここにある!!

携帯サイト『kamipro Move』の毎日ブログ『MIKUの格闘ブロガー』も絶好調!!  
いま、最も注目されるジョシカクファイター、MIKUがついに本誌に初登場。留学の夢、  
そして遠距離恋愛まで振り切って続けたジョシカク道とは?

聞き手／真下義之  
撮影／梅木麗子 試合撮影／丸山剛史、堀江ガンツ

DEEP女子ライト級チャンピオン

# MIKU



今日は、『kamipro Movie』の毎日ブログも絶好調のMIKUさんに本誌に初登場いただきまし  
た!!

MIKU ありがとうございます  
〜!(元氣よく)。

でも、ブログを毎日書くのは大  
変ですね?

MIKU そうですね。やっぱり、  
最初の1カ月はホントに大変でした。  
でも、だいたい慣れましたし、なん  
かしら書きたいことがあるからネタに  
も苦労しませんし。ある意味、大事  
な収入源の一つでもありますし(笑)。

恐縮です(笑)。いまやDEEP  
のチャンピオンですけど、もともと  
普通のOLさんだったんですよね?

MIKU いや、あれをOLと言  
っていいんですかね。ほんの1年間  
で、ホントにダメOLでしたから。  
相当ヤバイですよ。……いまだにな  
んの会社だったか、よくわからない  
ですから。

それはヒドイですね(笑)。

MIKU たぶん空調関係の会社だ  
ったと思うんですが……。

そんなに曖昧でしたか。

MIKU 仕事でもいろいろやら  
かして、営業のボックスに入ってた見  
積書の書類を自分でチェックして、  
勝手にシュレッダーで廃棄しちゃっ  
たり。

新人が自己判断で書類廃棄(笑)。

MIKU 大変な騒ぎになっちゃっ  
て。でも、上司にはあんまり怒られ

なかったんです。「勝手に判断した  
らダメだよ」とかやさしい感じで。

「おめえはそれでいいや」と。

MIKU 失敗は山ほどあるん  
ですけど。それをいいことにサボってば  
っかりだったから。会社的にも辞め  
てよかったんだらうな、と(笑)。

そのあと、留学のお金を貯める  
ため、就職先の大阪から実家の富山  
に1年間戻ったときに柔術に出会  
うんですね。

あ、暴力には自信アリ。

MIKU 柔術は22歳のときに始め  
たから、今年で5年目なんですけど。

球技とか団体競技は苦手で、そのわ  
りに力が強かったし、兄弟ゲンカで  
もいつも勝ってたり(笑)。最初は、  
空手道場を紹介してもらったついでに

クラブ・バーバリアン(MIKUが所  
属する富山の総合格闘技、ブラジリ  
アン柔術ジム)を見学したんですけ  
ど。ブラジリアン柔術なんて見たこ



MIKU ええ。富山に戻ってきた  
ときに、ボクササイズみたいなライ  
トな感覚で、「週に一回くらい空手道  
場に行こうかな」と。でも、以前か  
ら「そういうのが得意かな」って気持  
ちも少しあったんです。そういう  
……暴力的なことが(笑)。

とも聞いたこともないから、漠然と  
見てて。

KIとかも知らなかった?

MIKU いや、テレビでやってた  
ら観てましたよ。あのう……ホス  
トさんとか?(自信なさそうに)。

それはアーネスト・ホーストさ  
んですね(笑)。ちなみにプロレスは?

MIKU (表情を曇らせて)うーん  
……、プロレスはあんまり好きじゃ  
ないですね。しょっちゅう血だらけ

になってたりするじゃないですか。  
大仁田(厚)さんとか。女子プロでも  
イスで頭を叩いたり。ああいう、卑  
怯なのが基本的に許せないという  
か。

卑怯ですか(笑)。ただ、総合格  
闘技もよく知らなかったよう。

MIKU ジムの看板に「総合格闘  
技」って書いてあったので「コレ、な  
んですか?」って聞いた(笑)。で、  
ジムの人から修斗のビデオを借りた  
んです。○○○さんの試合だった  
んですけど。寝てる人を殴るっての  
が「ありえへん!」と。

パウンドも許せない、と。

MIKU いまでこそ、技術がある  
のはわかるんですけど、当時はメチ  
ャクチャ殴ってケンカ強いヤツが勝  
つ! って感じで。お母さんと「サ  
イッターなスポーツや!」「二度と  
観たくないわ!」って。凄く嫌悪感  
で、しばらく観ませんでしたから。  
……もちろんいまはそんなことない  
ですけど(笑)。

そこまで悪印象でしたか。

福本吉記(クラブ・バーバリアン代表)  
最初にジムに見学に来たとき、ウチ  
には女子の部がなかったから、正直、  
「困ったなあ」って思ったんです  
よ。そのときバルバロ44って選手の  
試合前の追い込みのトレーニングを  
やってたんですけど、MIKUはそ  
れを長時間見てたから、「そんなに一  
生懸命見なくてもいいよ」って。それ  
で空手の道場を紹介して、「やれや  
れ」と思ったら、次の日に「ココに決  
めました!」って来たからビックリ  
して。

厄介払いしたと思ったら、ヤル

気マンマンで来ちゃった、と。

MIKU なぜか、空手道場には行  
かずにバーバリアンに決めちゃった  
んです。とくに理由はなかったん  
ですけど、ピンときた感じで……。

MIKUさんって最初から才能  
は感じました?

福本 僕は最初に初心者で柔術の練  
習をやる、必ず手を使わずに足だ  
けでひっくり返すんです。でも、こ  
の娘はブリッジしてポーンと戻って  
きた。それで「この娘はちょっと違  
うな」と。

ハンパな身体能力じゃなかつ  
た、と

MIKU それまでスポーツ経験も  
全然なかったんですけどね。でも柔  
術を始めて2、3ヵ月経ったら、福  
本さんに「試合に出るぞ!」って言わ  
れて。

未経験なのに、いきなり試合に。  
MIKU それでドンドン柔術が好  
きになって。ただ、留学するお金を  
貯める目的で富山に1年間帰ってき  
たのに、優先順位が変わってきて。  
ジムのみんなにも「辞めないほうが  
いいんじゃない?」とか言われても、  
「留学するって決めてるんで」って言  
い聞かせるみたいな雰囲気になっ  
てきて。

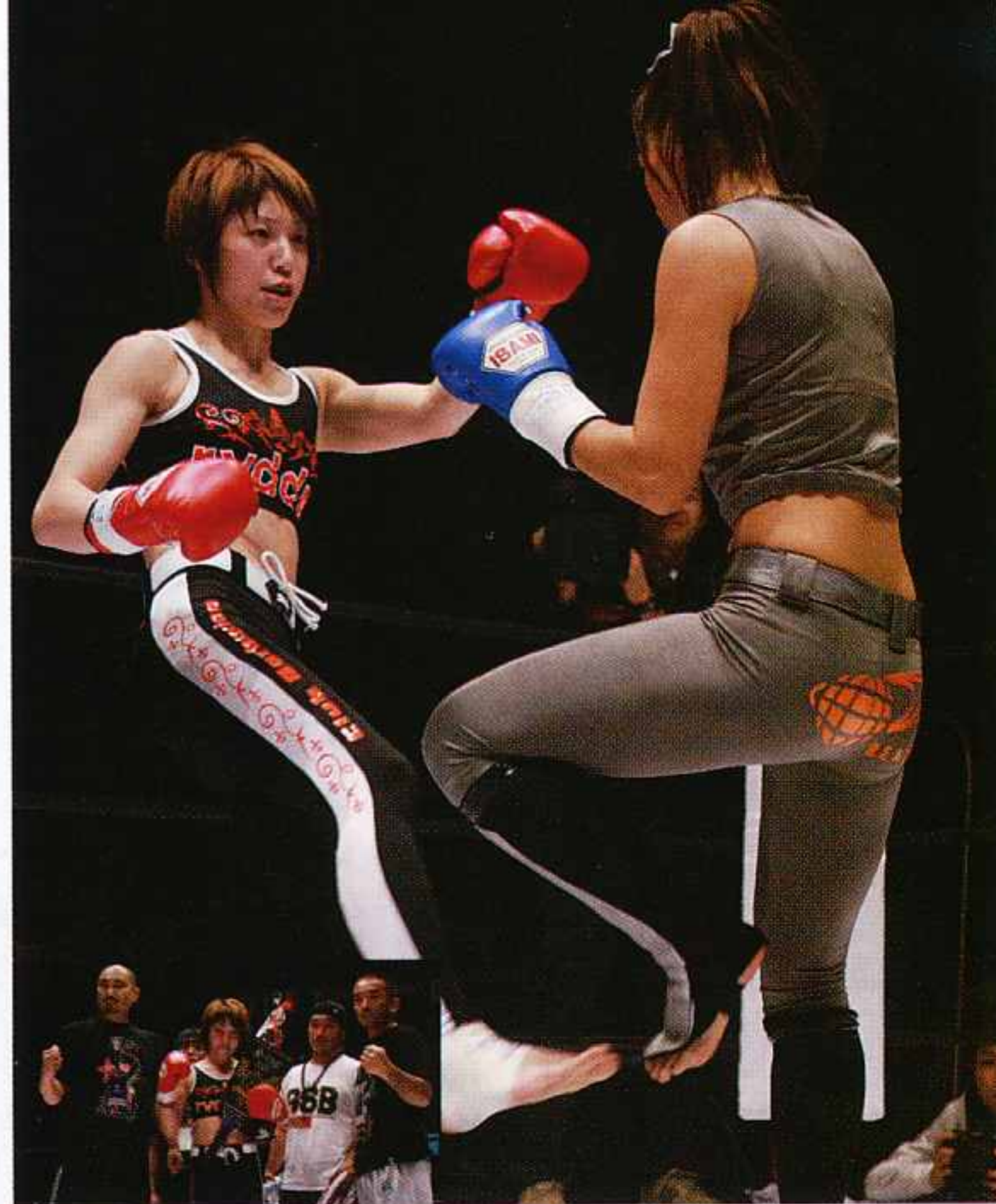
でも、心は柔術にあった?

MIKU 心は全然柔術なんですけ  
ど、優先順位が上なのを認めずに結  
論を先延ばしにして。1年経った  
あと、留学の手続きをするために1  
ヵ月くらいジムを休んだんですけど  
……。最終的には柔術を選ぶことにな  
って。

じつは、そのとき大阪と富山で

## 最初に総合のビデオを観たときは 「サイッターなスポーツや!」と





[シュートボクシング 11.24 「S-cup2008」]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

# ○MIKU vs レーナX

(3R終了 判定3-0)

MIKUがシュートボクシング初出陣!! 過去にキックルールで引き分けた女子高生ファイター・レーナと第1試合で激突も MIKUは打撃&投げで試合を圧倒。フルマークの判定勝利を収め、満面の笑みを浮かべる快勝劇!!

けなもので「やめろ」と言われたらやめたかもしれないけど、柔術は自分の中で大事なものになってましたから。話のレベルが違っていったとか。……でも、だいぶあとで試合を観に来てくれたんです。

元カレが試合観戦に?

MIKU その彼は関西の大学を卒業したあと、東京で働いてたんですけど、たまたま連絡をとったとき、軽い感じで「観に来てよ」と言ったらホントに来てくれて。会場は両国国技館(MARS 04 New DEAL)、相手はカリナ・ダムだったんですけど。

初めて観る試合が両国(笑)。元カレも「どこまで出世してんだよ」とって感じて。

MIKU それで、「そこまで真剣に打ち込んでいたんだ」と感動したみたいで。しかも、その試合は凄いい殴り合いで、自分では「かなりいい試合だった」と思ってるんですけど(笑)。

「そりゃあ、感激するでしょうね。MIKU その試合のあと、その人が言ってくれた言葉があるんです。「あのとき、柔術をやめさせなくてよかったよ」と……。

メチャクチャいい話じゃないですか!

MIKU そうなんです! でも、よく考えると、「アナタはやめさせられなかったんじゃないの?」って(笑)。

確かにそうですね(笑)。

MIKU でも「それだけ、やりたかったことだったんだ」と理解してもらってよかったです。……ただ、その彼は後日談があって。彼が、東

京のバーかどっかに飲みに行ったら、「私、格闘技やってるんです」とって女の子と偶然知り合ったみたいで。そこで、凄いい最悪なんですけど「MIKU 知ってるか?」とか言っていたみたいなんです(笑)。

それまた、ありがちな展開というか(笑)。

MIKU そしたら、「お知り合いなんですか?」って食いついてきたから、「いや、じつは元カノなんだよ」と言ったらしくて。「そんなこと言わんといてよ!」って怒ったんですけど。

すっかり飲み屋の自慢話状態ですね。でも、MIKUさんは最近まで観るほうに興味がなかったみたいで。ちゃんと観たのが、『やれんのか!』からとか。

MIKU そうです、そうです。でも、いまはDREAMに夢中で。「PRIDEも勉強し直したい」と思ってるくらいですから。

『やれんのか!』のエンディングではリングに上がって、ヒョードルやいろんな選手と写メを撮ったり。

MIKU ええ。ただ、あの頃はヒョードル選手の凄さがわかってなくて。チェ・ホンマンさんに苦戦してた小さい人って感じて……(と小さな声で)。

ワハハハハハ!

MIKU そのときも、みんな恐縮して全然声をかけなかったんですけど、私だけ気軽な感じで「写真撮ってよ!」って話しかけたら、「いいよ!」って感じでニコリしてくれて。

「60億分の1の男」に気軽に写メを(笑)。



[2008.8.17 「DEEP 37」]

東京・後楽園ホール

○vs龍本美咲 (2R 4分40秒 KO)

MIKU時代到来! 初防衛戦は4度目の対戦となる龍本。熾烈すぎる打撃戦のはて、左ミドルを的中させてKO勝利。試合内容でも高い評価を集めた。

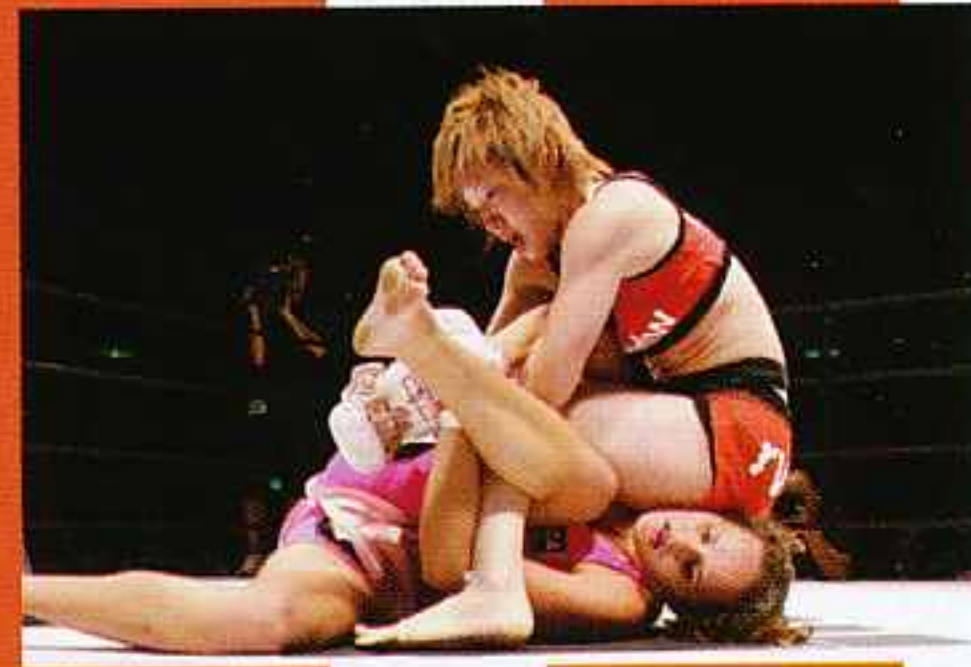


[2007.8.5 「DEEP 31」]

東京・後楽園ホール

○vs渡辺久江 (2R終了 判定2-0)

“超新星”が本領発揮!! ジョシカクのアイコン的存在だった渡辺久江を熱戦の末に下し世代交代。デビュー3年目で第2代DEEP女子ライト級王者へ。



[2006.8.26 「MARS 04」]

東京・両国国技館

○vsカリーナ・ダム (2R終了 判定3-0)

元カレも観戦したMARSでの一戦。この1カ月前の不可解な敗戦のリベンジ戦だったが見事に圧勝。ちなみにカリーナはホドリゴ・ダムのお姉さん。

MIKU もう絶対に、そんな失礼なことはできないですけどね!

でも、試合で会場に行けば、有名な選手もいたと思うんですけど。

「フーリン」みたいな感じだ?

MIKU ええ、当時は「フーリン」でした。周りがギャアギャア言うから、「凄いい人なんやろな」とって思うく

遠距離恋愛をしてた彼氏さんがいたとか。

MIKU そうなんです! (笑)。その大阪の彼氏にも「留学するためにお金を貯めるから」とって約束で1年間だけ、富山に帰ったんです。しかも、彼氏には柔術をやるのも反対されてたけど「週にほんの数回だから!」って言って、なだめてたんですけど。

確かにスポーツ歴のない彼女がいきなり格闘技を始めたら心配しますよね。

MIKU 普通は、男だらけの中にいるだけでも心配ですよ。でも、「女の子としかスパリングしてないから」ってウソをついて。ホントはジムに女性なんかほとんどいないくて、男子と毎日ガンガンスパやってたんです(笑)。

それで「格闘技に専念する」とって言われたら、理解できないですよ。MIKU 「なんのために富山に帰ったんだ?」って大反対されて……。

そもそも遠距離自体、反対されてたんです。そのときは「留学って夢をあきらめられないから」とって説得したのに、最終的に全然違うことを言い出したわけですから。それに、最初の留学は「英語を勉強するためにイギリスに行こう」と思ってたんですけど、その頃は同じ留学するなら「柔術修行するためにブラジルに行きたい!」って感じて。

方向性も場所も正反対で(笑)。MIKU さすがに彼氏にキレられましたね。しかも最後は「俺か、格闘技かどっちかを選べ」とって話になっちゃって。

「うわ、まさに修羅場というか。MIKU そんなこと言われるのイヤじゃないですか! で、最終的にはスッキリと柔術を選びました(笑)。

柔術を選びましたか(笑)。MIKU そういうふうには自分のやりたいことを反対されてる状況がイヤだったんですよ。留学の夢ってのは、いま考えると漠然としたちっぽ



# 元カレが私の試合を観たあとに「柔術をやめさせなくてよかった」って

らいで。

アメリカ(パンナム柔術大会)では、ジョシユ・バーネットに声をかけられても、知らなかったという。

MIKU あ、知らなかったんですよ、ジョシユのこと(笑)。ジョシユのほうは超マニアックで、「MIKU」！ ボクはキミのことをこんなに知ってるよ」みたいに向こうからドンドン話しかけてくれてたんですけど……。

まさか、自分を知らないとは思いません(笑)。

MIKU そのときはACCの藤井(恵)さんたちと一緒にいたから、「藤井さんのお友だちのおもしろいガイジンさん」って感じで。一日ずつと一緒にいて、最後に握手して別れたあとに「で、あの人誰やったん？」って聞いたたら、みんなにビックリされて(笑)。いまはジョシユとも仲がいいですけど、そのときは一番ひどかったですね。

ほかに失敗がありましたか？

MIKU 会場に座ってたたら、隣にアサイー(南米が原産のフルーツ)を食べてるオジサンがいて。そのときはSAYAKAって選手と一緒にいたんですけど、「おいしそうだね」ととか普通にしゃべって、アサイーを腕に顔のタトゥーが入って、「誰の顔？」とか聞いたたら、「尊敬する父の顔だ」というから、「へえ、お父さん凄いいんだ！」なんて話してたら、い

つの間にか周囲に凄い人ばかりができて、よくよく話を聞いたらサウロ・ヒベイロさんだったという(笑)。  
ヒクソンの一番弟子にもそんな気軽に(笑)。あとDREAMで一番好きなのはエディ・アルバレスとか。  
MIKU ええ。アルバレスはどの試合を観ても全力投球じゃないですか？ ああいう守りに入ることがな



みく■1981年6月26日、富山県富山市出身。本名は松本未来。クラブ・バーバリアン所属。04年9月にCROSS SECTIONの石山絵里戦でデビュー。08年8月にDEEPで渡辺久江に判定勝利、第2代DEEP女子ライト級王者に。総合格闘技は通算23戦19勝4敗。破竹の8連勝中。さらに活躍が期待されるジョシカクの「新女王」。『kamipro Move』で毎日ブログ『MIKUの格闘プロガール!!』を好評連載中。160cm、50kg。

あと、DREAMの大黒柱「青木さん」とも交流があるんですね？  
MIKU ええ。年下で、まだこんなに有名になる前からよく知ってたから、いまだに「青木くん」とか気軽に言ってるんですけど、メチャクチャ凄いですよね。ホントに天才肌ですし、それに私にもちよつとしたことでアドバースをくれたりするんです。  
ワオ木さんがそんな氣遣いを。  
MIKU 「このあいだの試合のあそこはこうしたほうがいい」とか。あ

い姿勢が「凄いいいな」って。ただ、私が言っているのかかわらないけど……おもしろくない試合をする選手も、たまにいますよね？  
いわゆる「塩漬け」みたいな膠着した試合もありますよね。  
MIKU ああいうことをする意味がホントにわからないんですよ！確かに勝ちも大事ですけど、アマチュアじゃないんですから。(ヨアキム・ハンセンとかもそうですけど、アグレッシブな選手を尊敬するし、自分も常にそうありたいなって。

と、試合だと私はいつも集中して、セコンドの声しか聞こえないんですけど、青木くんの声は客席からでも凄くよく聞こえるんです。「MIKUちゃん、そこはこうして！」とか。寝技の攻防のときなんか、その指示で試合が大きく動いたりしますから。  
確かに、青木さんは凄く声が通りますよね。ただ、ウチの誌面の青木さんはジョシカクでイヤらしい話してる感覚じゃないですが。  
MIKU いや、青木くんは全然マ

シなほうじゃないですかね。  
青木真也でまだマシですか(笑)。  
MIKU ただ、DEEPジムとかに行くと、スポンポンになつて人とか、いろいろな被害に遭ったりしますけど……。さすがに慣れました(笑)。  
否応なく慣れましたか(笑)。このインタビューはシュートボクシングの試合前(3R、判定3-0でレーナに勝利)にうかがってるんですけど、今後の試合の予定は？  
MIKU とりあえず、12月の『DEEP』の試合に集中しますね。  
先日、『ヴァルキリー』と『ジュエルス』というジョシカク団体が旗揚げしましたけど、両方とも観戦されましたよね？  
MIKU ええ。『ヴァルキリー』のほうは生で金網の試合を観たのは初めてだったんですけど、ちよつとイメージとは違ってたというか……。もつと「ガシャーン」とか金網をフル活用するのかなと思いましたけど、意外にロープが金網になっただけって感じで。実際に金網に入ったら、プレッシャーがあるのかもしれないけど。  
参戦を表明しているDEEP系の『ジュエルス』は？  
MIKU 『ジュエルス』のほうも、全体的な試合の満足感が多かったかもしれないです。ただ、私も相手がない状況なんです。来年は、『DEEP』でも『ジュエルス』でも相手に恵まれれば、いつでもやりたいなって。  
8月の防衛戦(瀧本美咲戦、2R KO勝利)は内容も評判がよかったですし、ジョシカクの中心軸になる

## 『DEEP PROTECT IMPACT in TOKYO』

東京・新宿FACE  
12月22日(月)開始 18:30予定

主要対戦決定カード

[ワンマッチ] 三島☆ド根性ノ助vs北田俊亮  
[キックルール] 長島☆自演乙☆雄一郎vsサクシー・ケイ・リバー  
[出場予定選手] MIKUほか

チケット料金

VIP席 15,000円 / SRS席 8,000円 / カウンター席 10,000円 / S席 6,000円 / 自由席 5,000円 (当日500円増し)

お問い合わせ

DEEP事務局 TEL.052-339-0303

方ですので、今後も期待してます！  
MIKU ありがとうございます！ただ、ある飲み会の席で試合のことは凄くほめてくれたんですけど、試合後のマイクのことをボロクソに言われてしまった。……所(英男)さんと修斗のBJさんなんですよ。  
所さんもそんなにマイクがうまいのか？ って気がしますが(笑)。  
MIKU 二人が言うには、「アピールが苦手な選手は、そもそもマイクを持つべきじゃないんだよ！」って。とくに所さんはかなり酔っぱらって、超ハイテンションだったんで。  
酔った所さんはタチが悪い、と。  
MIKU 「あのマイクのおかげで、確実に試合の感動が台なしになったね」とか「話がまとまってるのにしゃべっちゃダメ！」とか。メチャクチャ厳しいんですよ！……でもせっかくの先輩たちからの助言なので、これからのマイクは手短かにしていかうかな、と(笑)。  
試合はアグレッシブかつマイクは手短で、頑張ってください！  
[08年11月23日/都内・スカパー！社内にて収録]



## 通販カタログ



マッスル スターウォーズ Tシャツ[☆]  
[S・M・L・XL イエロー]¥3,150(税込)



青木フンドシ Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)



一、十、百、戦極!! 戦極!! Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)



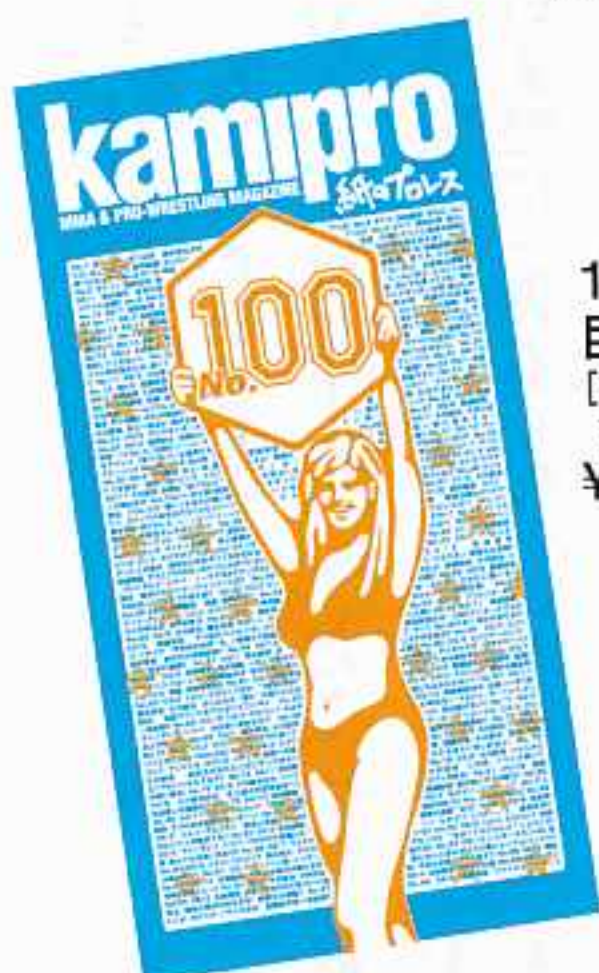
マサ斎藤Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブラック]¥3,150(税込)  
©mmsaito Co. Ltd. 2007 All Rights Reserved.



I編集長“殺し”Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブルー]¥3,990(税込)



KamiproマスクTシャツ[☆]  
[S・M・L・XL ホワイト×レッド]¥3,990(税込)



100号記念特製  
巨大バスタオル  
[タテ132cmヨコ68cm  
ブルー×オレンジ]  
¥3,150(税込)



“殺し”キャップ  
[フリー ネイビー×ホワイト]  
¥3,150(税込)



ザ・モンスターC Tシャツ  
[130・140・XS・M・L・XL ブラック]¥3,675(税込)



高田総統と愉快なモンスターズ Tシャツ  
[XS・M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)



ボノちゃん どすこいTシャツ  
[100・120・140 グリーン]¥3,150(税込)  
[XS・M・L・XL グリーン]¥3,990(税込)



坂田直 LOVE & HUSTLE Tシャツ  
[100・120・140 レッド]¥3,150(税込)  
[XS・M・L・XL レッド]¥3,990(税込)



MONSTER K "ON STAGE" Tシャツ  
[100・120・140 ブラック]¥3,150(税込)  
[XS・M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)

### 『kamipro』通販方法

- 通販はすべて代引きです。お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。
- 全国どこでも送料一律500円です。(何枚でも可。離島・山岳部の方はお問い合わせください)
- 代引き手数料は315円です。(代引き金額によって異なります)

### 【問い合わせ】

(株)ダブルクロス TEL.03-5368-1797  
(平日13:00～20:00)

### 【kamiproオリジナルTシャツ サイズ表】

☆マークのものがKamiproオリジナルTシャツです

(単位はcmです)

サイズ	S	M	L	XL
身丈	66	70	74	78
身巾	49	52	55	58
袖丈	19	20	22	24



※価格はすべて税込みです

電話一本でカンタン注文!!

通販専用ダイヤル(平日13:00～20:00)

TEL.03-5368-1797

(株)ダブルクロスで絶賛受付中!!

[販売元] (株)ダブルクロス



# kamipro PRESENTS

『kamipro大賞2008』に投票しよう!!

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①～⑥の質問の答えを明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2009年1月25日以降発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦2008年のMVP&ワーストMVPは?⑧2008年のベストバウト&ワーストバウトは?⑨2008年のベスト興行&ワースト興行は?

【宛先】〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6バレー・ジュノ2F  
(株)ダブルクロス kamipro 編集部  
「切腹しろ!」係まで

※応募締切は2009年1月15日(木)当日消印有効

## PRESENT\*01



### ART JUNKIE×キン肉マン ポスター

[ART JUNKIE/1,260円(税込み)]

アートジャンキーとキン肉マンがコラボした友情パワーシリーズ開幕戦ポスターです。ありそうでなかったキン肉マンのポスターもの。かわいらしくデフォルメされたキン肉マンのキャラクター大集合です! 一家に一枚!

ART JUNKIE ■ <http://www.artjunkie.jp/>

## PRESENT\*02



### ネプチューンマン マスク狩りTシャツ

[ART JUNKIE/4,200円(税込み)]

『キン肉マン』夢の超人タッグ編でキン肉マン&キン肉マングレート組と闘ったネプチューンマン&ビッグ・ザ・ブドー。そのネプチューンマンのマスク狩りをモチーフにしたTシャツが登場です! こちらのTシャツ、サイズはLです。

## PRESENT\*03



### DVD『W★ING伝説 VOL.1 暴虐のラブソディ[狂詩曲]』

[株式会社クエスト/10,500円(税込み)]

伝説のデスマッチ団体W★INGの名勝負&名シーンをたっぷり収録! 破天荒な経営で幻の団体となってしまったが、その血みどろのデスマッチは多くのマニアをとりこにした。2枚組で470分という素晴らしいボリューム! 必見!!

## PRESENT\*04



### DVD『流智美 Presents プロレスの神様 カール・ゴッチ その真実と真髄』

[株式会社クエスト/5,880円(税込み)]

流智美氏が発掘した秘蔵映像がついに発売! “神様”カール・ゴッチvs“火の玉小僧”吉村道明の幻の名勝負に加え、ゴッチの歴史を振り返る映像、さらには生前のインタビューまでも収録。ゴッチ研究家たちのコメントも収録。

QUEST ■ <http://www.queststation.com/>

## PRESENT\*05



### DVD『小林 聡 全日本キック 実戦テクニック 徹底解説vol.2』

[株式会社クエスト/5,880円(税込み)]

“野良犬”小林聡GMが数多くの名勝負の中から、超絶技巧、最先端のテクニック、杜絶KOシーンを抜粋してお届けする徹底解説シリーズ第二弾。勝敗を分ける一瞬のテクニックを、GMが丁寧に実演・解説する。

## PRESENT\*06



### DVD『地上最強の空手 結集篇』

[株式会社クエスト/5,880円(税込み)]

日本映画史上に残る大ヒット作となった『地上最強の空手』『地上最強の空手Part2』の映像素材を吟味し、より完成度の高いドキュメンタリー映画として、ドラマチックに再編集した特別版。伝説の「熊殺し」を目撃せよ!

QUEST ■ <http://www.queststation.com/>

## PRESENT\*07

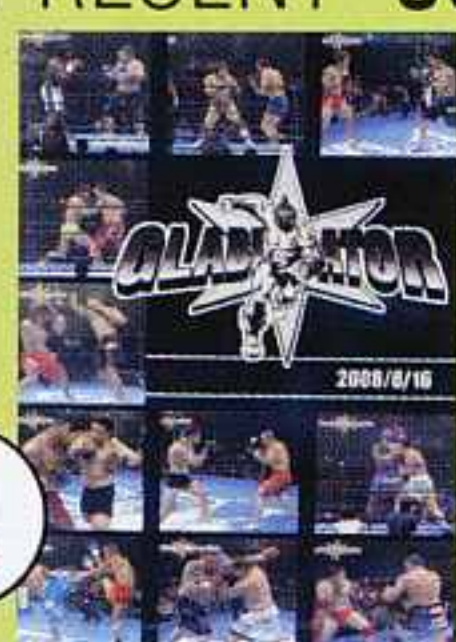


### DVD『極真カラテ 第9回全世界空手道選手権大会 カラテ世界大戦 名勝負55番 奪回への光』

[株式会社クエスト/7,800円(税込み)]

松井章主館長率いる極真会館の第9回全世界空手道選手権大会から、名勝負55試合を厳選しノーカットで収録! エヴェルトン・ティンシェイラが優勝した今大会で日本選手で唯一ベスト8に入賞をはたした村田達也を徹底取材!

## PRESENT\*08

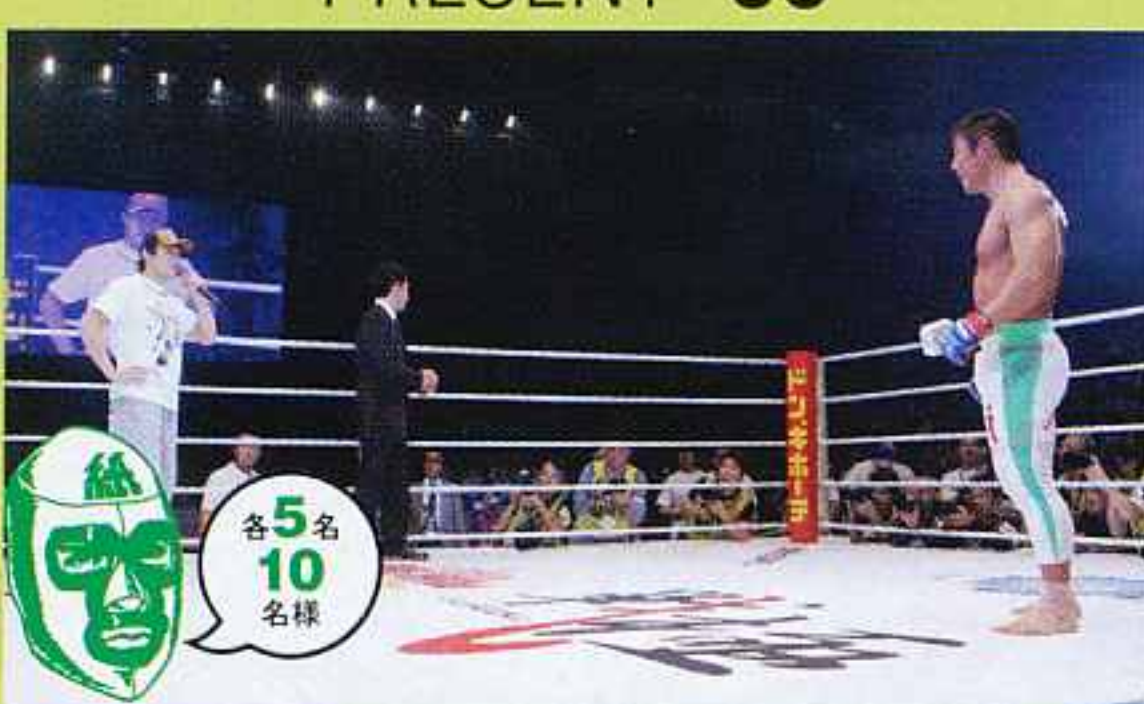


### DVD『GLADIATOR 2008/8/16』

[CMA/非売品]

8月16日に岡山の桃太郎アリーナで開催された日韓親善国際格闘技大会の様相を収録! ミノワマンvsドン・フライ、ゲリー・グッドリッジvs天田ヒロミ、ベルナル・アッカvs高森啓吾など有名選手も多数参戦! マニア必見!!

## PRESENT\*09



### 戦極バブルックビューイング招待券 東京&大阪

[株式会社ティ・ジョイ/4,500円(1ドリンクつき)]

『戦極の乱2009』のバブルックビューイングが1月4日16:00から東京・新宿バルト9と大阪・梅田ブルク7で開催される。このプレゼントのみ、応募は2008年12月26日必着とさせていただきます。必ず希望する劇場を明記してください。

新宿バルト9 ■ <http://waid9.com/index.html> 梅田ブルク7 ■ <http://burg7.com/index.html>

## PRESENT\*10



### WWE『サイバー・サンデー08』Tシャツ

[WWE JAPAN]

インターネットやモバイルの投票で内容が決まる時代の波に乗ったPPVイベント「CYBER SUNDAY」。スペシャルゲストレフェリーに「ストーンコールド」スティーブ・オースチンも登場した。TシャツのサイズはMです。

WWE JAPAN ■ <http://www.wwe.co.jp/>

## PRESENT\*11



### rvddw『BACK TO SCHOOL SET』

[リバーサル/2,625円(税込)]

リバーサルはウェアだけじゃない! ロゴ(表面)、金網柄(裏面)のクリアファイル。4色(黒、赤、緑、青)ついているボールペン。厚みのあるカンペンケース。ステッカーセットまでついて、学校、仕事場などで大活躍してくれそう。

リバーサル ■ <http://www.rvddw.com/>

kamipro130 応募券  
金髪豚野郎

ちぎって  
持ってっちゃ  
ダメだぞ!!

こちらでも毎週  
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



発行人  
浜村弘一  
編集人  
斉藤慎一  
編集統括本部長  
ジャン斉藤  
編集スタッフ  
坂井ノブ  
堀江ガンツ  
阿修羅チョロ  
松下ミフ  
真下義之  
太川義之  
スズキ  
八木賢太郎 (長男猛特訓のため非番)

終身名誉バイザー  
吉田 豪  
助っ人  
ジャイ子  
能登"読者ページ"ジャクソン  
高橋くん  
編集次長 (K-1マンセー!)  
松林 貴  
デザイン大将  
出田さん (TwoThree)  
デザイン司令官  
金井ヒサくん (TwoThree)  
デザイン  
松坂マツくん  
谷タニやん  
廣田ブンちゃん  
野口ノグッチー  
白木みのる (以上、TwoThree)  
トメさん  
はなえちゃん (以上、さおとめの事務所)

カメラマン  
乾 晋也  
菊池茂夫  
平工幸雄  
山口比佐夫  
吉場正和  
平 専英  
戸成嘉則  
タイコウクニヨシ  
梅木麗子  
丸山剛史

お勘定  
工藤ちゃん  
流行語大賞  
入江アラフォー (TwoThree)

雑誌営業  
堂前秀隆  
中村宣忠

助っ人営業  
上野宏樹

業務部  
樽本"ジェット・シン・マニア"義之

編集庶務  
原 正典  
山内ユリコ

終身名誉編集庶務  
高木由美子

編集チアガール  
金川奈津子  
宮沢美奈

編集チアマダム  
廣橋久美子

発行所  
株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1  
☎0570-060-555 (代表)

印刷  
図書印刷株式会社

協力  
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS  
FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで  
株式会社エンターブレイン  
スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]  
☎0570-060-555  
(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)  
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて  
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。  
©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS  
Printed in Japan



キンボもマット界も  
そしてアナタも

# 来年はいいことが ありますように!!

## NEXT ISSUE

Dynamite!!、UFC、ハッスル、戦極から  
新日本まで、年末年始格闘大戦速報号!

# kamipro Special 2009

# FEBRUARY は1月10日(土)発売予定!

リアルで公明正大なkamipro大賞を発表するぞ!!

# No.131 は1月22日(木)発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れるぞ!!





**ka**

No.13  
2009年1月

発行人  
浜村弘

編集人  
斉藤慎

編集統括本  
ジャン齊

編集スタッフ  
坂井ノブ  
堀江ガ  
阿修羅  
松下ミ  
真下義  
大川義  
ススキ  
八木賢

終身名誉バ  
吉田 豪

助っ人  
ジャイ子  
能登 諒  
高橋く

編集次長  
松林 貴

デザイン大  
出田さ

デザイン司  
金井ヒ

デザイン  
松坂マ  
谷タニ  
廣田ブ  
野口ノ  
白木み

トメさん  
はなえ

カメラマン  
乾 晋也  
菊池茂  
平工幸  
山口比  
吉場正  
平 専  
戸成嘉  
タイコウ  
梅木麗  
丸山剛

お勘定  
工藤ち

流行語大  
入江ア

雑誌営業  
堂前秀  
中村宣

助っ人堂  
上野宏

業務部  
樽本ジ

編集庶務  
原 正  
山内コ

終身名誉  
高木由

編集チア  
金川奈  
宮沢美

編集チア  
廣橋久

発行所  
株式会

〒102  
053

印刷  
図書日

協力  
BUSH  
Fight

●広告掲  
株式会  
スポー

●本書の  
ら文書に  
複写、複

本書のP  
記の意  
記載以  
かじめ

【カス  
05  
(受付時  
メール

●個人  
本書に  
連てこ  
ダブル

http://  
ポリシ  
©2009  
Printed

Guilherme Mendes  
2005-2008 Brazilian Jiu-Jitsu World Champion

Rafael Mendes  
2006-2008 Brazilian Jiu-Jitsu World Champion

Fighter's Shop  
**BULL TERRIER**  
www.b-j-j.com

QRコード

ファイターズショップブルテリア URL: <http://www.b-j-j.com> 携帯サイト: <http://www.b-j-j.com/m>  
〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1-1F TEL: 053-421-2534 FAX: 053-421-2542

取り扱いブランド: ATAMA / BADBOY / BRAZIL COMBAT / BRAZILIAN FIGHT WEAR / BRAZILIAN TOP TEAM / BULL TERRIER / CHUTEBOXE / WAND / CLINCH GEAR / DRAGAO / Evolution fight wear / GAMENESS / GRACIEBARRA / KEIKORACA / KF KORAL / KRUGANS / MANTO / MMA GEAR / NAJA / NO GI / OTM / OUANO / 10th Planet / RAGS / PRIDE / Storm Strong UNION / VENUM / Vitamins&Minerals / VULKAN / WAR / Warrior Wear / etc....

プロ格闘家になりたい、体力を付けたい、運動不足解消、シェイプアップ、楽しく格闘技を習いたい...  
様々な目的の方が本場ブラジルの格闘技を学べる格闘技ジムが新規オープン!

# ブルテリア格闘技ジム

ブラジリアン柔術・総合格闘技・グラップリング・キッズ格闘技



全くの初心者からプロを目指す方、若い方はもちろん子供や女性、ご年配の方まで格闘技の本場ブラジルの最高技術を丁寧にやさしく指導致します  
クラス種別: ブラジリアン柔術一般 / ブラジリアン柔術プロ / グラップリング一般 / グラップリングプロ / 総合格闘技一般 / 総合格闘技プロ / ブラジリアン柔術キッズ / 等

お問い合わせはこちら **053-433-7971** 〒431-3114 静岡県浜松市東区積志町496-1-2F <http://www.b-j-j.com/gym>  
営業時間: 平日18時~23時、土曜日13時~20時 休館日: 日曜、祝日



# MARTIAL ARTS & BUDO WEAR

FOR JIU-JITSU, KARATE, KICK BOXING, MIXED MARTIAL ARTS...AND ALL FIGHTING SPORTS!

reversal.dogi.design.works



**reversal**  
reversal.dogi.design.works



rvddw OFFICIAL WEB SITE **www.rvddw.com**  
reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245



特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61956-80 ㊞2009.4

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4572-8  
C9476 ¥895E



「逃亡」の裏側を徹底追求!



enterbrain MOOK

2009  
130

特別  
定価 940yen

秋山成勲「敵前逃亡」の裏側を探る!!

2009年1月3日

発行人/浜村弘一 編集人/斎藤慎一 発行・発売所/株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎0570-060-555(代表) 印刷・製本/図書印刷株式会社 ©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

年末年始  
決戦直前!!

「Dynamite!!」、UFC、  
ハッスル、「戦極」、  
新日本プロレス!!  
一番おもしろいのは  
どこだ!?

年末年始決戦やれんのか!

逆境でも  
ハッスルできる!!

enterbrain

MARTIAL ARTS

FOR JIU-JITSU, KARATE, KICK BOXING, MI

reversal.dog

rvddw  
COMPETITOR



re  
reve



rvddw OFFICIAL WEB SITE  
reversal shop 2-41-10 TOM

特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61956-80 ©2009.4

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS